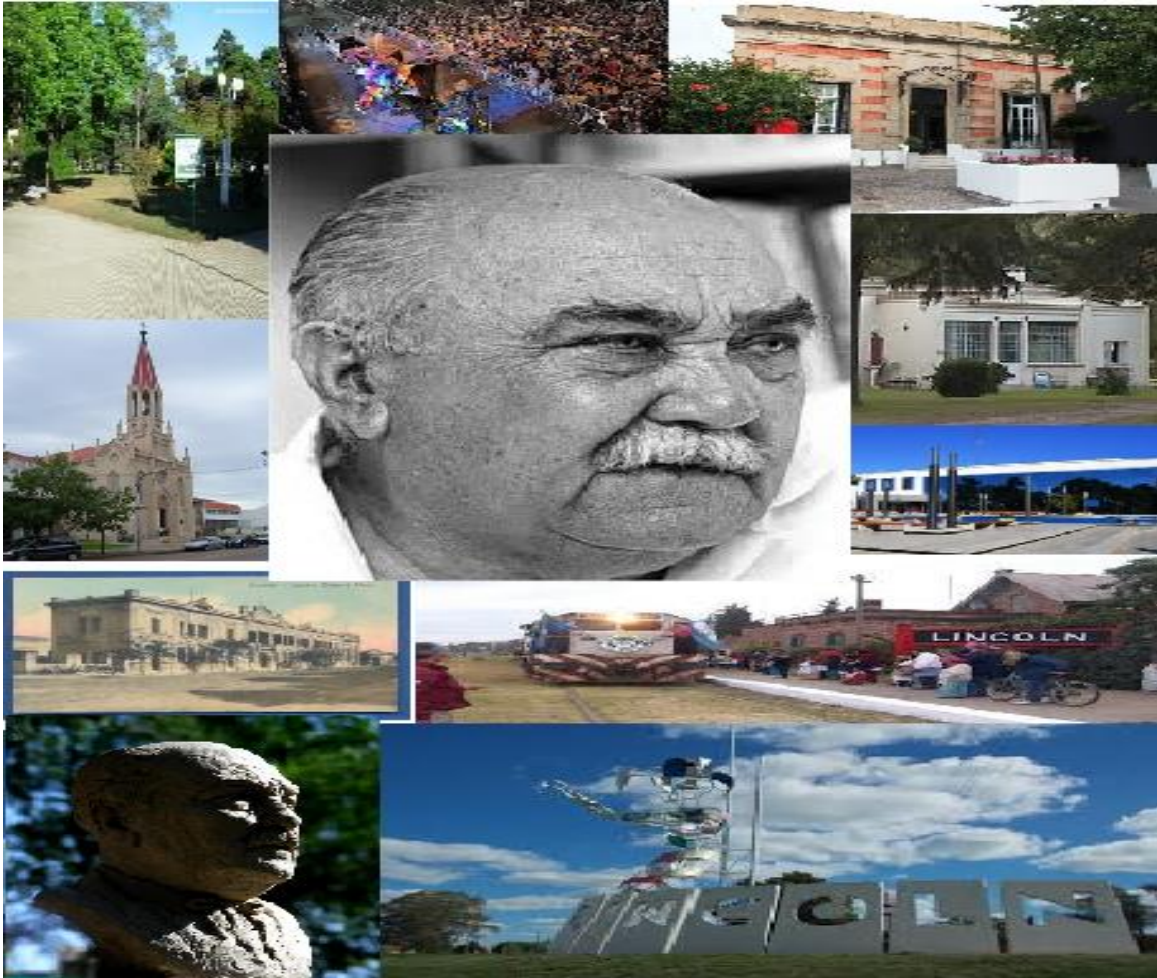


# El reconocimiento patrimonial de Arturo Jauretche en la ciudad de Lincoln ¿Posible recurso turístico?



Alumno: Fernández Brasca, Imanol

Legajo: 74542/2

Año: 2014

E-mail: [imanolfernandez20@hotmail.com](mailto:imanolfernandez20@hotmail.com)

Director: Patricia Noemi Rampello

## **-AGRADECIMIENTOS-**

*Quiero agradecer a todos los que me acompañaron en este lindo camino, a mi familia, mis amigos, mi directora de tesis y principalmente a mi abuelo Carlos que me acompaña siempre.*

# -ÍNDICE-

Abreviaturas.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	3
Objetivos.....	5
Metodología.....	6
PARTE I - MARCO TEÓRICO	
Capítulo I: Jauretche, el pensador y su legado	
1.1. <i>Arturo Jauretche: Su trascendencia como político y escritor</i> .....	9
1.2. <i>Don Jauretche, su vida en Lincoln</i> .....	16
1.3. <i>De memoria: Pantalones cortos”, Lincoln en la construcción del pensamiento nacional</i> .....	18
Capítulo II: Patrimonio Cultural y Turismo	
2.1. <i>Patrimonio, identidad y memoria colectiva</i> .....	22
2.2. <i>Patrimonio cultural, su viabilidad como recurso turístico</i> .....	25
Capítulo III: Casos de patrimonialización en diferentes destinos	
3.1. <i>García Márquez y la Ruta de Macondo</i> .....	30
3.2. <i>Praga, la ciudad de Kafka</i> .....	31
3.3. <i>Consideraciones sobre los casos expuestos en relación con el caso de estudio</i> ...32	

## SEGUNDA PARTE - DESARROLLO EMPÍRICO

### Capítulo IV: Lincoln, su patrimonio y Jauretche

4.1. <i>El Municipio de Lincoln</i> .....	35
4.2. <i>Patrimonialización en Lincoln</i> .....	36
4.3. <i>Patrimonio y comunidad local</i> .....	39
4.4. <i>Elementos patrimoniales asociados a Jauretche</i> .....	41
4.4.1 <i>El carnaval</i> .....	41
4.4.2 <i>Escuela Normal Abraham Lincoln</i> .....	43
4.4.3 <i>Centro cultural “Pantalones cortos”</i> .....	46
4.4.4 <i>Iglesia Inmaculada Concepción, Edificio municipal, plaza Rivadavia</i> .....	47
4.4.5 <i>Club Lincoln</i> .....	55
4.4.6 <i>Estación ferrocarril Lincoln</i> .....	58
4.4.7 <i>Futuro monumento a Jauretche</i> .....	60
Capitulo V: Conclusiones y recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	66
Fuentes.....	71
Anexo.....	74

# **-ABREVIATURAS-**

C.E.P.A.L. *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*

EUDEBA *Editorial de la Universidad de Buenos Aires*

F.O.R.J.A. *Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina*

OMT *Organización Mundial de Turismo*

UNESCO *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*

## **-RESÚMEN-**

Este trabajo analiza la valorización de la figura de Arturo Jauretche como un referente de la identidad cultural de la ciudad de Lincoln. La investigación tiene como guía el libro “De memoria: Pantalones Cortos”, obra escrita por el pensador nacional, que desanda su infancia y adolescencia en la ciudad de principios de siglo XX. Este marco no solo es elegido para recuperar la obra literaria en sí misma; sino también por los elementos culturales que denotan las costumbres e idiosincrasia de Lincoln de aquellos años y que impregnaron a Jauretche de la cultura paisana; la que más tarde, lo transformara en el escritor y político de relevancia nacional.

Por otra parte, se indaga sobre la posibilidad del turismo en visibilizar al autor y potenciar una alternativa a las practicar turísticas-recreativas existentes.

Palabras claves: Jauretche-Patrimonio-Memoria-Identidad-Turismo.

# **-INTRODUCCIÓN-**

## ***Introducción y presentación***

Arturo Martín Jauretche nació el 13 de noviembre 1901 en la ciudad de Lincoln. Fue un pensador, escritor y político argentino fundador de FORJA<sup>1</sup>; “los grandes hombres como Jauretche son fundamentalmente hombres de fe, (...) hombres humildes que al mismo tiempo se erigen en modelo para su comunidad; hombres que no abandonan su lucha, hombres que sacrifican su ambición personal; hombres que no mueren ya que su pensamiento y ejemplo siguen vigentes mucho más allá de su tiempo” (Fernández, 2010, p.6).

Arturo Jauretche transitó su niñez y adolescencia en la ciudad de Lincoln. Estas etapas de su vida las recordó con mucho énfasis en una de sus obras literarias llamada “De memoria: Pantalones cortos”. Sin embargo, la sociedad linqueña durante mucho tiempo no pareció reconocer ni valorar al autor como referente de la cultura local, salvo por aislados seguidores.

Desde tiempos recientes distintas acciones realizadas fuera de su ciudad natal por organizaciones públicas y de la ciudadanía dan reconocimiento a la figura de Arturo Jauretche. Entre estas se incluyen la denominación de “Arturo Jauretche” en noviembre de 2010 a la Universidad Nacional localizada en Florencio Varela; el surgimiento del Instituto Superior “Dr. Arturo Jauretche” (profesorado en historia) en el año 2003 en la

---

<sup>1</sup> FORJA fue un movimiento político realizado con el fin de impulsar una postura nacionalista en contraposición a los gobiernos que asumieron el poder a partir del golpe de estado del 6 de septiembre de 1930, es decir Jauretche junto con otros socios fundadores llamó a transformar la “Argentina colonial” en una “Argentina libre”

ciudad de Merlo provincia de Buenos Aires. Esta institución otorga anualmente los premios a la cultura Arturo Jauretche a las personas que luchan por la construcción de un pensamiento nacional, popular y democrático. Por otro lado la creación de la Fundación del Centro de Estudios e Investigación Dr. Arturo Jauretche en 2011, perteneciente al organigrama del Banco Provincia, como así también la conformación del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche ambos en homenaje a quien ejerciera la presidencia del Banco entre 1946 y 1951. A esto se suman el surgimiento de múltiples agrupaciones políticas que llevan su nombre.

Estas acciones y otras iniciativas potenciadas por diversos actores comunitarios podrían favorecer a su patrimonialización, siendo este proceso un potente instrumento para legitimar las identidades locales, y a su vez un factor de desarrollo turístico.

En este contexto, se propone indagar sobre la valorización y reconocimiento del pensador como referente de la cultura local; y en consecuencia la posibilidad de conformar una propuesta turística-educativa considerando como guía del presente trabajo su última obra literaria.

En función de este objetivo es oportuno reflexionar en torno a algunos interrogantes:

¿La sociedad linqueña ha reconocido y valorado el legado de Jauretche como referente de la identidad local? ¿Participa el sector educativo en la conmemoración, transmisión e interpretación del legado cultural de Jauretche?

¿Qué elementos tangibles e intangibles son posibles de rescatar como representativos del transcurrir de la niñez y adolescencia del escritor? ¿El turismo puede contribuir al reconocimiento y valorización de la figura de Jauretche?

El presente trabajo de tesis está compuesto de dos (2) partes bien diferenciadas. La primera de ellas se corresponde con la contextualización teórica y lo conforman la Introducción y los capítulos I, II y III. En la segunda parte se presentan los resultados de la investigación de campo y se compone del capítulo IV. Por último, la parte final en el capítulo V recoge las conclusiones y propuestas de la investigación.



# **-OBJETIVOS-**

## **Objetivo general:**

Analizar la valorización de Arturo Jauretche en Lincoln y su posible proyección como recurso turístico local.

## **Objetivos específicos:**

- Identificar acciones del Estado local que conlleven al reconocimiento de Arturo Jauretche.
- Indagar procesos de patrimonialización en diferentes destinos, que puedan presentar cierta similitud con el caso en estudio.
- Identificar los elementos patrimoniales que, asociados a Arturo Jauretche, puedan conformar una posible propuesta turística.

# **-METODOLOGÍA-**

Este trabajo tiene como objetivo principal analizar la valorización de Arturo Jauretche en Lincoln y su posible proyección como propuesta turística local. Se trata de una investigación de carácter exploratorio y descriptivo; cuya temática no ha sido abordada anteriormente. Para el logro de los objetivos se ha optado por el uso de técnicas cualitativas. Estas, nos permitirán analizar e identificar las cuestiones culturales e ideológicas (ideas, opiniones, actitudes, imágenes sobre aspectos de la vida social y cultural), ya que estos tienen carácter subjetivo y simbólico lo que los hace escurridizos a las técnicas cuantitativas (Camarero et al, 2006)<sup>2</sup>.

En primer lugar, se partirá de la revisión de material teórico de diversos autores que abordan temas tales como: la relación entre patrimonio y turismo, el patrimonio cultural, el legado patrimonial de Jauretche en la ciudad de Lincoln, la viabilidad de un determinado patrimonio como recurso turístico, los procesos de patrimonialización, por mencionar algunos. A su vez, se tendrán en consideración fuentes electrónicas, diarios locales, revistas científicas, artículos periodísticos para agudizar en mayor medida la investigación.

En segundo lugar, se realizaron entrevistas con un esquema semi estructurado. Este proceso comunicativo permitirá analizar opiniones e intereses de los distintos actores intervinientes en el proceso de patrimonialización.

---

<sup>2</sup> Siguiendo a María Antonia Gallart se entiende por esta cuando “.....se efectúa en base a información observacional o de expresión oral o escrita, poco estructurada, recogida con pautas flexibles, difícilmente cuantificable”. (En: Floreal Forni et. Métodos Cualitativos II. La práctica de la investigación” CEAL, Bs As. 1993 pp.108-109.

Las personas entrevistadas fueron el Intendente de Lincoln Jorge Abel Fernández, escritor del libro “Jauretche, las zonceras y el bicentenario”; la Directora de la Secretaría de Cultura Municipal Marina Monti, con el objeto de determinar e identificar el grado de reconocimiento y valoración que el gobierno local tiene sobre el autor, además de indagar si existen posibles acciones que se planifican desde el sector público.

Raquel Walde, docente; Elsa Coco profesora, ex empleada del Museo Municipal de Lincoln y coautora del trabajo “Arturo Jauretche, Toda una época” y el profesor Bernardo Villaverde, Secretario de Prensa del Concejo Deliberante e historiador de Jauretche. Todos ellos seleccionados en función de sus trayectorias individuales y la posición relativa que ocupan en el colectivo social, o su adhesión institucional entre otros aspectos.

Luciano Barbieri, profesor de Historia y vicedirector del Colegio Nuestra Señora de Lincoln; Patricia Galinelli, profesora de Historia, vicedirectora de la Escuela Normal Abraham Lincoln e integrante como concejal del partido político GEM que pertenece al Frente Progresista Cívico y Social, con el fin de delimitar la posición que ocupa Jauretche en la educación local.

**-PARTE I-**  
**MARCO TEÓRICO**

# CAPÍTULO I

## ***Jauretche, el pensador y su legado***

### ***1.1 Arturo Jauretche: Contexto histórico, político y social, su trascendencia como político y escritor***

Arturo Jauretche nació en la ciudad de Lincoln, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, en el segundo año del siglo XX. Militante conservador, ocupó un lugar preponderante en la política argentina. Su padre fue conservador y Arturo de pequeño adhirió a esas ideas políticas. Fue presidente de la Juventud Conservadora de Lincoln en los años 1917 y 1918, llegando así al plano mayor del conservadorismo linqueño (Galasso ,2007). “Fui precoz en la política, quizá porque en mis pagos no había, por entonces un caudillo conservador, cuando yo tenía diecisiete años (17) ya unificaba a la gente conservadora del pueblo” Jauretche (2002) citado por Galasso (2007).

Durante estos años, finalizada la primera guerra mundial, y en concordancia con un desarrollo industrial incipiente se produce la denominada “Reforma Universitaria” (1918), la misma consagró los principios de la autonomía universitaria, la participación estudiantil en el gobierno de las mismas y la libertad de cátedra. Sin embargo, pronto trascendió esos objetivos y se convirtió en un movimiento mucho más integral que tendía a elaborar una autentica cultura latinoamericana (Fernández; Rondina, 2004).

Entrados los años veinte (20), en una etapa todavía fundacional, varios grupos habían asumido posiciones elitistas, conservadoras y tradicionalistas, recelosas de la sociedad de masas y de que la ampliación de los derechos políticos pusiera en jaque el predominio de los grupos sociales tradicionales (Cattaruzza, 2009).

En el año 1922 Hipólito Yrigoyen, Presidente desde 1914 y jefe de la Unión Cívica Radical

(UCR), movimiento que nació en 1891, concluyó su mandato y designó como sucesor a su embajador en París, Marcelo T. de Alvear, radical de la primera hora. Alvear, procuró mantener los principios fundamentales del orden constitucional y trató de establecer una administración eficaz y honrada (Romero, 1997). En el marco de su gobierno, la situación social transcurrió en relativa paz, dedicó importantes fondos a las actividades culturales comprando el teatro Cervantes y jerarquizando el teatro Colón.

Entre 1925 y 1926 Jauretche ingresó a la Facultad de Derecho, donde sus ideales populistas y de sentido nacional surgieron, acercándose de esta manera al radicalismo y militando fervientemente junto al ex presidente Yrigoyen (Abeledo, 2001).

En el año 1927, Jauretche comenzó a tener entidad política propia viajando en misión partidaria a Salta, Córdoba, Santiago del Estero y Tucumán, instalándose en Mendoza donde fue nombrado secretario en la Dirección de Industrias, representando al gobierno de Yrigoyen (Sánchez Roa, 2001), quien en las elecciones presidenciales de 1928, ganó por segunda vez por amplia mayoría, volviendo al gobierno. Asimismo, se produciría una división en el seno del partido reinante, la UCR, entre los “personalistas” o Yrigoyenistas y los “antipersonalistas” o Alvearistas (Fernández; Rondina, 2004).

Las grandes amenazas económicas y sociales derivadas de la crisis mundial de 1929<sup>3</sup> empezaron a hacerse notar en el país y desencadenó un levantamiento militar, el 6 de septiembre de 1930 encabezado por el General José Félix Uriburu (Romero, 1997).

Este acontecimiento marcó el inicio del periodo denominado “década infame”. Estos años de falta de respeto a las instituciones de la república y al pueblo, con un claro favoritismo a los ideales del modelo británico, se materializó con el derrocamiento del Presidente Hipólito Yrigoyen el 6 de septiembre de 1930 (Abeledo, 2001).

En estas condiciones del país, Jauretche vuelve a Buenos Aires sin empleo, a una pieza de pensión, al traje raído, a los libros prestados (Galasso ,2007).

---

<sup>3</sup> Desde 1925 la economía americana había crecido de una forma continua, los beneficios de la bolsa eran enormes. Después de varios años de crecimiento espectacular sobreviene bruscamente una crisis en la bolsa de Nueva York, las acciones de las empresas caen en picada, el crecimiento artificial de la bolsa no se ajusta a la realidad económica, Ese desajuste entre el estado real de la economía y el de la bolsa hace que ésta explote en 1929 reduciendo a la nada el valor de la acciones y produciéndose la quiebra de las empresas al no disponer de capitales, esto genera paro, inflación (información obtenida en: <http://bachiller.sabuco.com/>)

En noviembre de 1931 se produce el quiebre del Uriburismo. Los conservadores, los radicales antipersonalistas y los socialistas independientes constituyeron un frente político denominado Concordancia, con la intención de impedir que los radicales tomaran el poder y así fue, mediante un fraude electoral que la Concordancia logró llevar al gobierno a Agustín Pedro Justo (Cattaruzza, 2009).

Durante el mandato de Justo, el Estado adoptó una actitud intervencionista, creó el Banco Central, agente financiero del gobierno, el Instituto Movilizador para favorecer a grandes productores y se estableció el control de cambio para regular las importaciones y el uso de divisas extranjeras. A causa de estas restricciones, se limitaron considerablemente las posibilidades de expansión, disminuyendo las fuentes de trabajo (Romero, 1997).

Al mismo tiempo, la vida del Partido Radical continuaba a través del dictado de conferencias, celebración de homenajes, difusiones de prensa, apertura de locales, etc. (Cattaruzza, 2009).

En 1933 al mando del Coronel Bosch Jauretche está entre los sublevados del “Paso de los Libres”, revolución cívico- militar de los radicales yrigoyenistas convencidos de que el gobierno fraudulento del general Agustín P. Justo iba a entregar al país a los intereses británicos. Al finalizar los enfrentamientos es apresado en Corrientes y cumplió cuatro meses de reclusión (Corica, 2001).

En 1935, fundó FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) junto a otras personalidades destacadas como Homero Manzi, Luis Dellepiane y Raúl Scalabrini Ortiz. Fue presidente de esta agrupación en 1940 y 1942 forjando una fuerte posición nacionalista en contraste con los intereses neocolonialistas del gobierno que había irrumpido en el poder en 1930 (Galasso, 2007).

“La labor evocada por FORJA fue incorporar a los hábitos del pensamiento argentino la capacidad de ver el mundo desde nosotros, por nosotros y para nosotros” Jauretche (1989) citado por Maranghello (2001, p.91). Esta asociación jugó un papel importante en la concientización del país, pero no creció como fuerza política en la medida que sus fundadores lo desearon (Barbato, 2001).

En 1938, asumía la fórmula oficialista, integrada por Roberto M. Ortiz-Ramón S.Castillo. Ortiz fue el candidato de Justo, mientras que Castillo fue impuesto por los sectores

conservadores. En septiembre de 1941, Castillo quien reemplazaba al presidente Ortiz por sus constantes problemas de salud, ocupó la presidencia definitiva en 1940 (Cattaruzza, 2009). Grupos pro nazis lo rodearon durante su estadía en el poder y tiñeron su administración con colores turbios (Romero, 1997).

El panorama era incierto y el golpe militar que tuvo lugar el 4 de julio de 1943 no lo despejó, el gobierno de Castillo no tuvo resistencia alguna y cayó. El General Arturo Rawson, quien en principio fue elegido para ocupar el cargo no llegó a jurar, tres días más tarde fue reemplazado por el General Pedro Ramírez, ministro de guerra del gobierno derrocado (Cattaruzza, 2009).

El golpe de estado de 1943 le abrió el camino al General Juan Domingo Perón, cerebro político del GOU<sup>4</sup> que batalló para que la Argentina mantuviera la neutralidad frente a la guerra y que intentó impulsar una defensa nacionalista y autoritaria (Altamirano, 2001).

Juan Domingo Perón, por entonces a cargo de la Secretaría de Trabajo y Previsión, estaba cercano a los ideales políticos, económicos y sociales que propulsaba FORJA. Estos que antes que eran de una escasa minoría, pasaron a ser parte integrante de la inmensa mayoría y del gobierno, siendo este el motivo de disolución de la agrupación en 1945 (Abeledo, 2001).

En 1946 el intelectual criollo linqueño, formó una relación de marchas y contramarchas con el Gral. Perón, con quien se reunía asiduamente convirtiéndose de hecho en su asesor político (Galasso, 2007).

”Yo tuve muy buenas relaciones con Perón pero prácticamente cortamos las relaciones en un momento determinado, le dije lo que nadie decía y ya el hombre se había desacostumbrado de mi franqueza” Jauretche (1989) citado por Galasso (2007).

El Presidente Perón contaba en ese tiempo con una floreciente situación económica, gracias a la buena producción agropecuaria del país. A partir de 1950, la situación comenzó a cambiar debido a una prolongada sequía que malogró las cosechas y los precios internacionales comenzaron a bajar. De igual manera, Perón mantenía una

---

<sup>4</sup> El GOU (Grupo de Oficiales Unidos) fue una organización secreta argentina de tendencia nacionalista, creada por el Ejército Argentino el 10 de marzo de 1943. Ese mismo año realizó un golpe de Estado al presidente Castillo.



pequeña ventaja sobre las fuerzas opositoras, debido a la aplicación de la Ley de sufragio femenino sancionada en 1947 y la reforma constitucional en 1949 que incorporó a dicho texto varias declaraciones sobre soberanía y derecho de los trabajadores. El fallecimiento de Eva Duarte de Perón en 1952, constituyó otro duro golpe para el régimen, ya que reposaba sobre sus hombros la vigilancia del movimiento obrero (Romero, 1997).

Durante el período 1946-1951, primera presidencia del Gral. Perón, Jauretche ocupó el cargo de Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires. "La obra de Jauretche en el Banco Provincia fue más allá de lo concreto, a su retiro del mismo, dejó un superávit de 600 millones de pesos" (Mención del ex gobernador peronista Domingo Mercante en Primera Plana, 1967) citado por Sánchez Roa (2001).

Perón fue derrocado en 1955, tras un duro enfrentamiento entre el gobierno y la Iglesia dándole un fuerte impulso a la conspiración militar. El 16 de septiembre comenzó el fin de su gobierno, después de tres días de lucha, uno de los jefes del movimiento triunfante el General Eduardo Lonardi, asumió la Dirección del poder ejecutivo con el carácter de Presidente provisional, teniendo como Vicepresidente a Isaac Francisco Rojas (Altamirano, 2001).

Bajo la presidencia de Lonardi y en pos de subsanar la crisis económica en la que el país estaba inmerso, Raúl Prebisch, asesor económico del gobierno, se encargó de elaborar un informe acerca de la situación del país y como paso siguiente presentó un plan de salvación, como técnico de la C.E.P.A.L. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe). Prebisch gozaba de un prestigio académico, a tales fines arribó al país el 25 de octubre de 1955 y permaneció aquí por algunos días. Al término de los cuales cumplió con la labor encomendada dando a conocer su análisis de la situación y las posibles soluciones (Corica, 2001).

Se pudo observar que durante el Plan Prebisch se tomaron medidas que cambiaron parte de la economía Argentina, pero este no encaró una transformación económica de fondo del país<sup>5</sup>.

Por entonces, la entrada de capitales extranjeros, especialmente norteamericanos fue muy importante, desarrollándose de este modo industrias como la petroquímica, la

---

<sup>5</sup> Información obtenida en: <http://ecohistoriadoras.blogspot.com.ar/>

siderurgia y también la automotriz. La inflación que se desató, provocó una secuela de cierres y una importante desocupación (Romero, 1997).

En 1956 Jauretche escribió “El Plan Prebisch: retorno al coloniaje”, ésta obra consistió en un análisis del informe y del respectivo Plan que elaboró Raúl Prebisch, hombre de confianza del entonces Presidente Lonardi. A entender de Jauretche, no es más que un retorno a la Argentina colonial, ya que las conclusiones de Prebisch, ampliamente difundidas por la prensa local e internacional, son de un concluyente pesimismo (Abeledo, 2001). El éxito del libro molesta al poder a fines de 1955 y terminó siendo la causa de su exilio en la ciudad uruguaya de Montevideo (Corica, 2001).

Sus escritos, más allá de su gigantesca tarea política, son los que le aseguran a Jauretche el lugar que se tiene merecido entre los pronombres de la patria (Sánchez Roa, 2001). Arturo Jauretche fue un político y un escritor. Escritor notable siendo político y político notable siendo escritor (Díaz, 2001).

Comenzó a escribir para el semanario porteño “Señales” en 1935, convirtiéndose en un punto de partida de la conciencia antiimperialista de la Argentina durante un año. Participó también en los diarios “La Reconquista”, “El Líder” y “La Víspera”, la revistas “Descamisada” y “Que” y fundó su propio periódico llamado “El 45” (Galasso, 2007).

Fue creador de varias obras literarias. Su primer libro es un poema gauchesco “El Paso de los Libres” (1934) con prólogo de Jorge Luis Borges, en el cual narró la patriada yrigoyenista que mandó a la cárcel al autor. Una segunda edición en 1960 llevó el prólogo de Jorge Abelardo Ramos (Díaz, 2001).

En 1957 escribió el libro “Los profetas del Odio y la Yapa”, en él refutó con talento y sencillez campechana, opiniones y críticas sobre el frente nacional de parte de figuras como Borges, Martínez Estrada, Irazusta, Sábato, Santander o Ghioldi, todos intelectuales que según Jauretche estaban ligados a la imposición cultural Europea (Maranghello, 2001).

En 1958 fue el turno del libro “Ejército y Política” como el autor sostiene, “es un pensamiento de la Argentina real” y en 1959 “Política Nacional y Revisionismo Histórico”, donde despotrica contra la enseñanza señalando que la historia tal como la conocemos no es más que una fabricación realizada por los “anti-nación”, precisamente se basa en el

revisionismo para cotejar la historia y someterla a análisis” (Abeledo, 2001).

Entrado el año 1960 publicó “Prosas de Hacha y Tiza”, en 1962: “Forja y la Década Infame” y en 1964 “Filo, Contrafilo y Punta”, libros conformados por notas y publicaciones periódicas que escribió el autor en distintos tiempos (Abeledo, 2001).

En 1966 apareció “El Medio Pelo en la Sociedad Argentina”, en esta tarea criticó el comportamiento de los sectores medios, vacilantes y sin ideología definida (Galasso, 2007), es decir, el protagonista es aquel que se conoce como snob en la sociedad argentina. El medio pelo fue un “Best Seller” considerándose al autor el personaje del año (Díaz, 2001).

En el año 1968 el “Manual de Zonceras Argentinas”, ejemplifica una serie de frases políticas, históricas, geográficas, económicas, culturales consideradas para Jauretche como “zonceras” y critica a los autores de las mismas que son personalidades reconocidas como Sarmiento, Borges, Rivadavia, Juan B. Justo y otros (Abeledo, 2001).

“Mano a Mano entre Nosotros” publicado por la editora Juárez en 1969, es una recopilación de sus artículos más polémicos (Maranghello, 2001).

Finalmente su última obra fue en 1972, “De memoria: Pantalones cortos”, libro que refiere al periodo de su vida en Lincoln, su lugar natal y sobre cual se basará gran parte de esta investigación.

Por otra parte, en los inicios del decenio de los años setenta (70) tras el descontento general de la sociedad contra varios gobiernos que no pudieron superar la crisis iniciada en 1955, “el populismo retorna al poder. Con él las esperanzas compartidas por amplios sectores sociales, de retornar al pasado de la Argentina peronista de mediados de los años '40, pero la coyuntura internacional (el mayo francés del 68, los ecos de la revolución cubana poderosa y casi perpetua, la guerra fría, el avance del tercermundismo, la crisis del petróleo) y también la coyuntura interna, no son las mismas” (Girbal Blacha, 1998, p.16).

Perón se había convertido nuevamente por las fuerzas de las circunstancias en la única alternativa del poder militar, el líder exiliado durante 18 años, designó como candidato a Héctor Campora, quien suscito fuerte simpatía entre los sectores juveniles del peronismo (Romero, 1997).

El julio de 1973 el Presidente Campora se vio forzado a renunciar, por el violento accionar de las jóvenes agrupaciones que lo rodeaban. Este mismo año, Jauretche se desempeñó como director de EUDEBA (Editorial de la Universidad de Buenos Aires) y posteriormente como vocal del Fondo Nacional de Bellas Artes (Barbato, 2001).

Finalmente, luego de un breve periodo, unas nuevas elecciones consagraron la fórmula presidencial que reunía al General Perón y a su esposa María Estela Martínez (Romero, 1997).

El primero (1) de Julio de 1974 el anciano líder Juan Domingo Perón fallecía, dejando en manos de su viuda la Presidencia de la Nación (Romero, 1997). De igual modo, el 25 de mayo de ese mismo año, muere el militante popular Arturo Jauretche, dejando un valioso legado en la República Argentina.

Actualmente, Jauretche posee varios homenajes, el más significativo y que lo recuerda todos los años es la declaratoria que instituyó el 13 de noviembre como el "Día del Pensamiento Nacional" mediante la ley 25.844/03 sancionada en 2003. Esta ley lo honra, conmemorando la figura de Don Arturo Jauretche, al celebrarse el aniversario de su cumpleaños y como así también la vigencia del pensamiento y acción política en la defensa de lo nacional. A esto se suman la nominación de calles y la instalación de bustos que honran su nombre.

En definitiva como lo define Galasso (1997) citado por Corica (2001 p.321) "Jauretche fue un fenómeno casi único en la Argentina, uno de los pocos capaces de vincular datos económicos, históricos o políticos, con la realidad cotidiana de un país, con el rostro de sus habitantes, el estilo de sus edificios, la distribución de sus barrios y lugares de reunión".

## ***1.2 Don Jauretche, su vida en Lincoln***

Don Arturo como se lo conocía, nació en 1901, en aquel Lincoln que despuntaba el siglo con ganas de ser pueblo importante (Galasso, 2007).

Según Jauretche (1972) "el pago se pobló treinta o cuarenta años antes que yo naciera". Fue el primer hijo de un total de diez. Su padre fue Pedro Jauretche, de Salto argentino y su madre Angélica Nieves Vidaguren, nacida en Misiones." Los Jauretche eran de clase media acomodada y si bien no tenían tierras, estaban estrechamente vinculados a la

oligarquía lugareña”<sup>6</sup>.

Desde muy pequeño Jauretche ya supo disfrutar de las particularidades geográficas que aquel Lincoln poseía, con sus campos abiertos, la flora y fauna por la cual fanatizaba, siempre valorando el conocimiento que tenían los paisanos que habitaban el lugar, que lo hacían sentir orgulloso de su pueblo<sup>7</sup>. El joven Jauretche supo deleitarse además con los antiguos carnavales linqueños admirando las carrozas realizadas con la técnica de Cartapesta que desfilaban por las calles linqueñas, las fogatas de San Juan y San Pedro, los bailes populares o solo con dar lo que él llamaba “la vuelta al perro” en la plaza Rivadavia (Jauretche, 1972).

A través de sus experiencias en su ciudad natal, Jauretche adquirió el sentimiento nacionalista que tuvo durante toda su vida. Corica (2001, p.277) señala que todo lo aprendido en su pueblo lo potencia, “desde semejante fuente viva, fue transitando el camino donde su ser transmutó y se convirtió en el mundo atrapante del pensador”.

En 1918 cuando ya había cursado tres años en la Escuela Normal en su ciudad, decide abandonar la carrera docente, proponiéndose como meta el título de abogado y a falta de Colegio Nacional en Lincoln, pasa a Chivilcoy , donde inició el 4° año de bachiller (Galasso, 2007). Ese mismo año, los radicales llegaron a gobernar Lincoln. Según Jauretche, los radicales predominaban en aquellos pueblos donde la agricultura era la principal actividad, en tanto que los conservadores tenían preponderancia en donde lo era la ganadería (Jauretche, 1972).

En 1919 Jauretche, ya era un activista estudiantil. Fue suspendido por dos años a raíz de una huelga en el Colegio Nacional y con el cuarto año trunco regresa a Lincoln. Allí su familia se encontraba en grave situación financiera y decidieron dejar la ciudad para instalarse en la vecina localidad de Gral. Pinto. En tanto Jauretche se instaló en Buenos Aires en una pensión cercana al Congreso de la Nación (Galasso, 2007) “Con los pantalones largos salí del pueblo y desde Buenos Aires vi un paisaje más grande, el del país” (Jauretche, 1972, p.263).

---

<sup>6</sup> Conversación de José Cané ,amigo de la infancia de Jauretche con Norberto Galasso citado por (Galasso,2007)

<sup>7</sup> Fuente:www.elforjista.com

Este pensador, político, escritor, luego de un largo recorrido, vuelve a su infancia en Lincoln, a esas historias, experiencias y admiración por esa sociedad linqueña que le tocó vivir en su niñez, a través de su libro “Pantalones cortos”, donde referencia lo más sencillo de la vida provinciana (Barbato, 2001).

### ***1.3 De memoria: Pantalones cortos”, Lincoln en la construcción del pensamiento nacional***

Lo expresado en el apartado anterior por destacados investigadores dan cuenta que Jauretche significó una opción epistémico-política latinoamericana, cuyo objetivo fundamental fue contribuir a la construcción de un mundo que no se encuentre regido por la colonialidad.

Este pensamiento de tradición nacional-popular arrancó en su rica infancia transcurrida dentro del familiar mundo de frontera de Lincoln y se plasmó en el libro “De Memoria: Pantalones cortos”. Este guiará parte de la presente investigación dando cuenta de las memorias del autor y retratando la cultura linqueña de entonces. Coincidiendo con lo expresado por Elsa Coco, docente y ex empleada del Museo Municipal, *“las huellas de Jauretche están reflejadas en su libro, donde describe la Plaza Rivadavia, como se fue formando, los carnavales, la llegada del primer auto a la zona”*.

Esta obra vinculada al recuerdo de su niñez fue siempre una ventana desde la cual Jauretche supo interpretar los distintos momentos de la historia argentina. La primera edición del libro apareció en 1972; y fue desde el relato de las experiencias, anécdotas, personajes, lugares y situaciones que “He querido explicar en este primer tomo el mundo en que nací y formé mi primera personalidad” (Jauretche, 1972).

Lincoln se presenta como el lugar fundado en 1865, que tiene treinta y tantos años más que Jauretche. “Antes era desierto y en él los ranqueles estaban o entraban todavía, cuando llegaron los primeros pobladores cristianos”. Era frontera es decir “la puerta sombría del desierto” y refiriendo palabras de Lucio Mansilla, reafirma que en ella “cohabitaban el pasado y el futuro, el inmigrante y el indio entre los dos el gaucho...” (Jauretche, 1972).

Su autobiografía revela sin duda; que en ese espacio de frontera "...todos eran cartas de un mismo mazo que se barajaba y se barajaba moviéndose en un escenario misterioso de leguas y leguas (...) y había gauchos perseguidos, matreros viviendo entre los indios, e indios mansos viviendo entre gringos y los gauchos mansos, a veces amigos, a veces espías, aunque el espía también podría ser el gringo o gaucho, que estaba del otro lado con los indios..." (Jauretche, 1972).

El lugar que ocupó el indio y el gaucho en las vivencias de Jauretche será determinante. Promovió desde sus escritos un modo nacional de entender la sociedad; al pueblo lo definió como "mestizo", "nativo", "criollo" o "gaucho", y partió desde esta base como posible para delinear una política nacional-popular.

En sus relatos escolares se impregnan parte de estos pensamientos "resumiendo, la sociedad tal como de chico la veía en el pueblo constituida por dos capas en cuya calificación cultural era fácil percibir la influencia de Civilización y Barbarie,(...) los dos estilos de vida, el urbano y el rural contribuían a separar los estratos, y el escolar, que era yo, no podía poner en la misma línea a un extranjero analfabeto con un paisano en igual condición porque el analfabetismo de uno era una falla excepcional mientras que el del otro era una calidad casi intrínseca. Lo conservaba aunque hubiese aprendido a leer" (Jauretche, 2001, p.252).

Así, "Tuve en mi primer infancia, una idea de los grupos sociales, (...) su signo fundamental no era el económico sino la "cultura". El mundo se dividía entre los paisanos y "los otros"; mis padres, mis hermanos y yo éramos de "los otros..." (Jauretche, 1972)

Jauretche, sostenía su desacuerdo con la enseñanza de la Escuela Lincoln porque su orientación sarmientista estímulo en su tiempo la formación de una conciencia cultural antinacional, considerando una deformación intelectual que malogra gran parte de la tarea que realizaron los maestros.

Así lo expresaba "Conocíamos por la escuela el Yan-tse-kiang, el Nilo y el Danubio, pero no teníamos noticias oficiales del río Salado, que estaba ahí nomás, cerquita del pago (...) Pero casi en secreto, a ocultas del escolar, que llevábamos por fuera para satisfacción de los adultos. Teníamos debilidad por la compañía de paisanitos, y avidez por aprender la sabiduría de los ignorantes, desde las destrezas en el caballo, a la del lazo con las boleadoras" (Jauretche, 1972).

En estas memorias nunca se apartó de describir a los argentinos y situado en el epicentro de Lincoln recordó que “Todas las calles del pueblo me llevaban camino de la plaza, donde, era inevitable ir a parar y donde los mozos hacían la vuelta al perro,” (...) “donde todas las tardes la gente se pasea de punta a punta, (...) entonces formada por dos manzanas a las cuales una alambrada con sus molinetes impedía el paso de yeguarizos y vacunos sueltos” (Jauretche, 1972, p.85).

El autor entiende esto como un signo lamentable, que la cuestión de los status comenzaba a invadir a los pueblos, la gente ostentaba por dar idea de su posición. Estos pensamientos conformarían luego las ideas que guiaron una de sus grandes obras, “El medio pelo en la sociedad Argentina”.

La amplia plaza se enfrentaba a la iglesia Inmaculada Concepción de Lincoln. Si bien de estilo gótico, no es nada presuntuosa ni quiere “parecer”, “se construyó en el terreno donado, con fondo de colectas y aportes de los poderes públicos” (Jauretche, 1972).

“Aquella sociedad de pioneros vivía mucho más preocupada de los trabajos materiales que de los espirituales, yo diría que la mayoría de la población era de un catolicismo indiferente, de fechas y ceremonias, y que el grueso de los feligreses activos estaba constituido por la colonia napolitana, sin desmerecer a las solteronas y algunas viudas de otras colectividades” (Jauretche, 1972, p.229).

La vida social en el Lincoln de entonces, se plasmaba en el Club Social que “(...) tenía una columnata sobre la vereda por la que se pasaba al bar y a la izquierda se abría un amplio zaguán que por un lado daba a las salas interiores, (las de juego) y por otro al salón de fiestas Luis XV con dorados y cortinas de seda y sillería tapizada. Aquello en la sencillez del pueblo era un palacio, (...) era el asiento principal de los conservadores. “Años después apareció el Club del Progreso, que fue de los radicales y más tarde, poco antes del peronismo nació otro club, el más importante, el Club Lincoln, que ya fue de todos, sin color político” (Jauretche, 1972).

Otros pasajes del libro recuerdan al edificio Municipal como lugar de celebración, “algunas oportunidades se abrían los salones del Club Social y hasta el de la Municipalidad; si la situación política era fluida, para los bailes de gala de los aniversarios patrios” (Jauretche, 1972, p.126)



El Carnaval de la ciudad era y sigue siendo en la actualidad la mayor festividad “proviene de los numerosos y excelentes carros carnavalescos que han resultado de la pasión y las técnicas de Pancho Gangoiti que inició la combinación de poleas y ruedas articuladas con la de locomoción que da vida y movimiento a las partes. Todos los años salíamos en ellos convencidos de que el corso esperaba expectante nuestra presencia, y siempre con la aspiración de un premio que sólo se ganó mucho más tarde, hasta que se hizo casi de rutina” (Jauretche, 1972).

Posteriormente la presencia en el pueblo de los hermanos Urcola excelentes dibujantes y artesanos del papel mache hicieron escuela en el arte de fabricación de figuras y motivos (Jauretche, 1972). Los carnavales marcaron a fuego a Jauretche, y en el libro señala “el corso de Lincoln es tan importante hoy que algunas noches se ha registrado la presencia de miles de forasteros, (...) son famosos en todo el oeste y le hacen con sus carros una pequeña competencia de prestigio a los de Corrientes con sus comparsas” (Jauretche, 1972).

Por otra parte, supo recordar el flamante arribo de la maquinaria ferroviaria a la ciudad de Lincoln en 1893, “...desde el 93 llegaba el ferrocarril al pueblo. Fuera del novedoso ferrocarril aún había gente que se asombraba al verlo y se iba a la estación a la llegada de los trenes en un paseo de ritual, ya que todos los medios de transporte dependían de la tracción a sangre en esa época, (...) un día cualquiera uno va a la estación del Ferrocarril Oeste y le pregunta al primer paisano que encuentra a mano: ¿A qué hora llega el tren de Buenos Aires?... ¿El de adentro? No, se le responde. El de afuera, el de Buenos Aires. ¡Pero mi amigo!, Usted me pregunta por el de adentro y el de adentro es el que viene de Buenos Aires; el que viene de allá y señala para el rumbo profundo de la pampa, es el que viene de afuera.(...) Una cultura colonizante ha hecho que se inviertan los términos y, entonces al que viene de afuera del país aparece como viniendo de adentro; el que baja de Italia e Inglaterra en el puerto de Buenos Aires es el "padentrano", y es pajuerano el que viene de La Pampa o de San Luis...”. Jauretche (1972)

En esta anécdota, extraída de un artículo de Osvaldo Guglielmino, Jauretche reflexiona sobre cómo se ha invertido el sentido nacional de la historia Argentina, y que el pensamiento obedece a las ideas de sus difusores, en este caso eurocentristas (Jauretche, 1972).

En estas vivencias marcó una postura hacia los más necesitados, pero fundamentalmente

como sostiene La Nación (1972) citado por Barbato (2001, p.203) “Jauretche pinta con cariño y color su pago natal, con honda simpatía, que convierte esas páginas no sólo en un motivo de agradable lectura, sino también en un interesante documento de la vida en la región pampeana”.

En esta tesis se considera a esta obra literaria como fuente de memoria y parte de su legado cultural. En ella, los relatos dan cuenta de las vivencias del autor, que marcaron parte de sus pensamientos; como de las costumbres y tradiciones que mejor describen a la ciudad de Lincoln de aquellos años.

## **CAPÍTULO II**

### ***Patrimonio cultural y turismo***

#### ***2.1 Patrimonio, identidad y memoria colectiva***

Patrimonio, identidad y memoria son conceptos inseparables entre sí, mencionados usualmente en el ámbito de la conservación. Su explicación proviene desde la sociología, la antropología o la psicología.

El legado cultural de Jauretche, al igual que otros pensadores nacionales–populares, no ha sido debidamente ponderado. Sus teorías fueron marginadas de los espacios por lo que circula el pensamiento y la memoria colectiva como ser la universidad, la sociedad de escritores, la comunicación social.

La memoria colectiva es el lugar de los recuerdos que sirve para mantener viva la herencia social. Es decir, la función principal de la memoria, es traer el pasado al presente

y promover de este modo lazos entre los miembros de un grupo.

Elizabeth Jelin (2001) refiere a "...procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales...". Estas marcas simbólicas y materiales constituyen lo que denominamos patrimonio, entendido éste como bienes culturales que forman parte del escenario de vida y permiten recordar e identificarnos con algo que se suponepreciado por todos nosotros.

La relación del patrimonio con la memoria refiere a que los bienes culturales, tangibles o intangibles, una vez salvaguardados nos permiten rememorar, recordar momentos de la vida y dar cuenta de quienes somos. Por lo tanto, se trata de una dialéctica entre el pasado y el presente; habida cuenta que el patrimonio se lo debe abordar como fuente de memoria, como un registro de la memoria social, de un pasado y presentes vividos (Prats, 1997).

Las formas de definir el patrimonio estuvieron permeadas por contextos sociales y políticos diversos, que en un principio pueden vincularse a la intermediación de un Estado fundado en la idea de Nación. Este legitimaba un pasado común que llegaba hasta el presente mediante la reconstrucción problemática e incompleta realizada por la historia (Lacarrière, 1998).

Sin embargo, es importante aclarar que los estudios actuales sobre patrimonio plantean una nueva óptica entendiendo que, "es una operación dinámica enraizada en el presente, a partir del cual se reconstruye, selecciona e interpreta el pasado" (Rosas Mantecón, 2005,p.6).

Esto, implica entenderlo como resultado de una "*construcción social*", en cuya configuración participan diferentes actores sociales, con el objetivo de satisfacer intereses específicos. En consonancia con lo expuesto, García Canclini (1997),<sup>8</sup> explica que el patrimonio no es un conjunto de bienes estables y neutros, con valores y sentidos fijados de una vez para siempre, sino un proceso social que se acumula, se renueva, produce rendimientos, y es apropiado en forma desigual por diversos sectores.

Por lo tanto, el patrimonio involucra a un conjunto de bienes y prácticas culturales,

---

<sup>8</sup> Citado en Conferencia presentada en el "Encuentro Patrimonio Bariloche. Redescubriendo nuestra identidad", Sala de Prensa del Centro Cívico, Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 5 de mayo de 2009

reconocidas por un grupo social como representativos de su comunidad e imbuidos de valor (Gómez; Rampello, 2012). Este proceso suele ser también un lugar de complicidad social, originado a partir de algún tipo de hegemonía, que incurre casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales (García Canclini, 1999).

El patrimonio será aquel que legitimado por un ente hegemónico define lo propio, lo valioso en contraposición de lo ajeno, lo desechable. Expresando así, claras desigualdades en la apropiación de la herencia cultural por parte de los distintos sectores; implica pensarlo como un espacio de disputa material y simbólica.

El legado de Jauretche fue ignorado durante décadas hasta en su Lincoln natal, y solo recordado por nostálgicos seguidores. La idea de marcar el territorio en el caso de Lincoln con signos de la memoria del escritor puede suponer, la confrontación y negociación entre diversos proyectos de conmemoración del pasado y, en este sentido, su patrimonialización puede convertirse en terreno de lucha (Jelin y Langland, 2003). En esta construcción es importante aclarar que “...quien controla el pasado controla quiénes somos, es decir, controla nuestra identidad” (Ansaldi, 2002)<sup>9</sup>.

Desde un tiempo atrás distintas acciones intentan rescatar del olvido al escritor, de eso dan cuenta distintas muestras interactivas, charlas, debates, exposiciones organizadas por la sociedad civil como así también por parte de la Secretaría de cultura de la Municipalidad de Lincoln. A esto se suman otras iniciativas como la nominación de un barrio linqueño, una biblioteca y una sala histórica del Museo Municipal con el nombre “Arturo Jauretche”, además de la edición de un libro escrito por el Intendente Jorge Fernández en homenaje al escritor y la creación de un centro cultural llamado “Pantalones cortos”.

Al respecto estas políticas abren la posibilidad de considerarlas inmersas en procesos de construcción de sentido; y por lo tanto en procesos comunicacionales referentes de la identidad socio territorial (Verón, 1993).

---

<sup>9</sup> Citado en Conferencia presentada en el “Encuentro Patrimonio Bariloche. Redescubriendo nuestra identidad”, Sala de Prensa del Centro Cívico, Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 5 de mayo de 2009

La identidad es entendida como la resultante de un proceso voluntario de exclusión e incorporación de aspectos que conforman el mundo simbólico de un grupo social; es decir la necesidad de diferenciarse del “otro”, de modo de reconocer a “lo propio”, “lo nuestro”. De esta forma, es preciso comprenderla como la cualidad rectora para que una comunidad cultural pueda seleccionar y adoptar como propios a los elementos patrimoniales del pasado (Zamora Acosta, 2011).

Sobre el asunto, vale aclarar, que el patrimonio cumple una función identificadora. Cuando se habla de patrimonio, se refiere a representaciones y símbolos, de este carácter simbólico del patrimonio deriva su capacidad para representar una identidad (Prats, 1997).

## ***2.2 Patrimonio cultural, su viabilidad como recurso turístico***

El patrimonio histórico-cultural está compuesto por las expresiones y elementos más relevantes de cada cultura que al decir de Delgado (2006) es un universo compuesto de pautas, valores que singularizan a un determinado grupo de personas. Por lo tanto, esta definición considera las cualidades inherentes a un determinado grupo social en una ciudad, región o país.

La temática que se plantea en el presente estudio comprende el reconocimiento y valorización, de quien fuera uno de los pensadores y escritores más destacados. Merece aclararse que usualmente se establece una separación entre el patrimonio material e inmaterial. Sin embargo para el presente estudio existe cierta dificultad para disociarlos. Los bienes culturales deben valorarse de una manera interrelacionada, la huella dejada por el escritor Arturo Jauretche en el transitar de su infancia y adolescencia en su pueblo natal se manifiestan en algunos bienes tangibles como ser : Escuela Normal Abraham Lincoln, Plaza Rivadavia, iglesia Inmaculada Concepción, Club Lincoln, Municipalidad, Estación de ferrocarril y Centro Cultural “Arturo Jauretche”, como así también, en el conjunto de valores simbólicos que proporcionan sentimiento de identidad y pertenencia que dieron sentido a las obras literarias del escritor y pensador argentino (el Carnaval). De manera que el patrimonio cultural inmaterial no puede sustraerse totalmente del patrimonio material.

El patrimonio cultural puede a su vez, ser puesto en valor a través de la actividad turística. La OMT (2007) citado por Correa (2010) señala que el turismo puede ayudar al interés de los residentes por su cultura y patrimonio histórico, ya que la puesta en valor para los turistas de los elementos culturales permiten además de su recuperación, conservación, constituyendo una experiencia positiva para la comunidad, aportándoles cierta concientización sobre la cultura de su ciudad.

En este sentido, Bernardo Villaverde, profesor de historia, Secretario de prensa del Concejo Deliberante e historiador de Jauretche señala que *“si bien Lincoln turísticamente tiene mucho para aportar y para mostrar; tener como eje la figura de Jauretche sería muy positivo, por los recuerdos que el mismo plasma en Pantalones Cortos, además configuraría una buena opción para que la gente conozca donde Jauretche fue forjando su pensamiento nacional, (...) quedan tantos lugares de aquel Lincoln de principios de siglo 20 como la iglesia el ferrocarril y que tenemos la suerte de conservarlos... como la ciudad de Azul hizo un lindo trabajo sobre el Quijote de la Mancha y un poco es Azul la ciudad del Quijote, sería lindo que Lincoln se referencia con Jauretche y declarar a Lincoln “ciudad Jauretcheana”, “ciudad de Pantalones cortos”.*

El turismo entonces puede contribuir no solamente en la preservación de un patrimonio sino que también despertar el interés en la valorización y en el descubrimiento del patrimonio cultural (Barreto, 2007).

Hasta el presente, en cualquier estrategia de desarrollo relacionada con el turismo, el patrimonio se convierte en un recurso potencial para el progreso a nivel local y regional (Tresserras, 2005). Sin embargo, según Tresserras (2005) citado por Conti (2010) para que el patrimonio pueda tener un uso turístico es necesario planificar y también garantizar previamente la conservación, el estudio y la valoración del mismo, permitiendo su proyección futura y garantizando su disfrute para la población local.

Según lo expuesto, es posible pensar en el turismo cultural como una práctica que resignifique el patrimonio local, que lo valore como un atractivo turístico del lugar y al mismo tiempo que el propio turismo se resignifique a sí mismo diversificando su oferta (Almirón; Bertoncetto; Troncoso, 2006).

Por lo tanto, el turismo cultural, es un segmento en expansión que de alguna forma aporta

a la recuperación patrimonial, cultural y hasta económica en los lugares en los que se desarrolla (Correa, 2010). Para Clavé (2006) citado por Tresserras (2003), esta modalidad turística facilita la oportunidad de consumos complementarios en los ya tradicionales, satisfaciendo necesidades vacacionales de corta duración, y dando respuesta a la creciente segmentación de la demanda como así también añadiendo valor a la experiencia turística.

En consideración de lo anterior, la oferta turística predominante de Lincoln es el carnaval cuya regularidad genera reconocimiento e importancia en la región. Es una ventaja que Lincoln venga desarrollando ininterrumpidamente su carnaval desde el año 1965; Romero (2006) destaca que “el Carnaval artesanal de Lincoln podría convertirse, (...) rediseñarse un atractivo integrado y múltiple en que tenga lugar la herencia literaria y ética de Arturo Jauretche”.

En esta sintonía Marina Monti, Directora de Cultura de la Municipalidad de Lincoln, comenta “...*siempre tratamos de incentivar este turismo con algunas otras cosas más que acompañan las noches de carnaval. Jauretche ha sido uno de estos temas de discusión para poder implementarlo, nos falta trabajar mucho, desempolvar muchas cosas que estaban olvidadas en nuestra ciudad, pero creo firmemente que sí, deberíamos trabajarlo*”.

En palabras del Intendente Jorge Fernández “*poder constituir en Lincoln un polo turístico con Jauretche sería muy importante y tendría que ver con el orgullo que hay nacido en nuestro pueblo y poder así mostrar a Lincoln hacia afuera*”.

Sin embargo, Santana Talavera (1997), Mathieson y Wall (1990), citados por Kravets; Camargo (2008) señalan que el turismo cultural puede tomar varias repercusiones o producir ciertos impactos en un determinado destino:

- Impactos económicos: costos y beneficios económicos
- Impactos físicos: alteraciones espaciales y del medio ambiente
- Impactos social y cultural: cambios en la forma de vida a nivel colectivo e interpersonal

En definitiva, la actividad turística cultural, emerge como una estrategia de

posicionamiento en diferentes ciudades beneficiándose de la oferta y el patrimonio cultural existente (Bonet Agustí, 2008).

En este marco, el recurso cultural es importante ya sea para ser transformado en producto turístico como por conferir a la imagen local un sello diferenciador (Bonet Agustí, 2008).

De esta manera, son necesarias diferentes actividades destinadas al conocimiento, conservación y difusión del recurso a patrimonializar, es decir, una adecuada gestión del patrimonio para que esta posibilidad sea plausible. La gestión del patrimonio cultural integra, asigna y distribuye recursos, promueve la colaboración entre los diferentes sectores y evalúa los resultados que se obtuvieron. A su vez, tiene como premisa fundamental comunicar el significado y la necesidad de conservación de un determinado elemento patrimonial tanto a la comunidad local como a los visitantes (Guzmán Vilar; García Vidal, 2010).

Tresserras (2005) define que el patrimonio cultural es fundamental para la consolidación de un destino turístico, es por esto que se debe valorar y transformar, si existe la posibilidad, en producto al servicio de un desarrollo local y duradero. En este sentido, al hablar de producto, Villaseñor Alonso y Zolla Márquez (2012) destacan que transformar las formas culturales en productos meramente comerciales destinados a la industria del turismo, corren el riesgo de ser valoradas exclusivamente por su rentabilidad como espectáculo a expensas de su sentido social y cultural.

La tarea prioritaria de esta investigación, se basa principalmente en la identificación del repertorio patrimonial asociado a la infancia de Jauretche para su valorización y reconocimiento por parte de la comunidad a la vez, de determinar si es posible que estos puedan actuar como una marca de distinción y ser puesto en valor a través del turismo. En este caso, es necesario establecer la diferencia conceptual entre lo que se entiende por recurso turístico y lo que se denomina producto turístico.

Como se puede inferir, “el recurso lo constituyen el conjunto de atractivos del territorio, su patrimonio natural y cultural, su clima, las personas que viven allí, etc. Cuando los recursos se estructuran para el uso y disfrute turístico se convierten en productos” (Conti, 2010, p.13). Según Acerenza (1993) y Kotler (2004) citados por Korstanje (2006, p.3) “el producto turístico no es más que un conjunto de prestaciones, materiales e inmateriales, que se ofrecen con el propósito de satisfacer los deseos o las expectativas del turista, (...)



el concepto de producto no se limita a objetos físicos, en sentido más amplio, los productos incluyen también las experiencias, personas, lugares, organización, información e ideas”.

Para la conversión de un recurso turístico en un producto turístico cultural, son necesarios diferentes elementos como: atractividad; accesibilidad; participación; formación; rentabilidad y sostenibilidad (Tresserras, 2006). La autenticidad y la identidad también son considerados elementos básicos para la configuración de un producto turístico cultural (Guzmán Vilar et al, 2010).

La investigación no persigue como objetivo principal la creación de un producto turístico. La propuesta se centra en el análisis del proceso de reconocimiento y valorización de cierto patrimonio cultural, que refiere a la huella dejada por Jauretche en su estancia por la ciudad; como en su impronta posterior al constituirse en un referente de la política y la sociología argentina.

Este proceso de conciencia patrimonial puede ser vehiculado por la actividad turística y en consecuencia incorporar la actuación de nuevos actores, la presencia de nuevos turistas, nuevos emprendimientos, en definitiva una nueva oportunidad a la práctica actual existente (Almirón et al, 2006). Es importante considerar que no todas las localidades ni sus recursos son susceptibles de ser “patrimonializados”.

## **CAPÍTULO III**

### ***Casos de patrimonialización en diferentes destinos***

Posteriormente de haber revisado los conceptos que adentran al lector en la idea de esta investigación, este apartado tratará de ejemplificar como diferentes destinos a partir del reconocimiento de una personalidad destacada pudieron establecer ciertas atractividades turísticas o identificar una oportunidad a partir del turismo para asociar una figura a un sitio determinado, con el objeto de realizar conclusiones y observaciones que sirvan a este trabajo.

#### ***3.1 García Márquez y la “Ruta de Macondo”***

Gabriel García Márquez, fue galardonado con el premio Nobel de literatura en 1982. El autor asociado con el realismo mágico; tiene entre sus obras más conocidas el título “Cien años de soledad”. Esta novela permitió que Macondo, pueblo ficticio descrito en la misma, tenga su propia ruta turística en el norte de Colombia en la ciudad de Aracataca, tierra natal del escritor.

En dicha ciudad se ha establecido un recorrido turístico denominado “Ruta de Macondo” que abarca setenta kilómetros. “El recorrido, consiste en un viaje hacia el pasado, pleno de cultura, donde los turistas pueden llegar a la Gran Estación, El Camellón de Los Almendros, la Biblioteca Remedios La Bella, la Casa del Telegrafista y finalmente, llegar a la Casa de 'Gabo', donde se pueden palpar las semblanzas del pasado, la descomunal historia del Nobel y su vida singular” (Rubiano Layton gerente de la Oficina de Proyectos

del Departamento del Magdalena, el Espectador, 2013. Bogotá, Colombia).

Esta iniciativa nace a partir de los municipios que integran la ruta: Aracataca, Pueblo Viejo, Zona Bananera, Sitio Nuevo y Ciénaga, estos tuvieron el apoyo del gobierno nacional que remodeló la casa del autor convirtiéndola en un museo, el cual es uno de los principales atractivos de la ruta. Es destacable el reconocimiento que el gobierno nacional colombiano otorgó a la ruta, realizando inversiones, eventos y acuerdos para que estos municipios puedan desarrollar este proyecto. En relación a esto, “los poderes públicos deben asumir el protagonismo en el ámbito de la planificación territorial y el control de los posibles impactos negativos que puedan surgir” (Tresserras, 2003, p.13).

A su vez, la población local, es un actor fundamental en la construcción de estos para que puedan convertirse en destinos turísticos

### ***3.2 Praga, la ciudad de Kafka***

Franz Kafka nació en Praga en 1883, autor de libros célebres como El Proceso o La metamorfosis, obras influyentes en la literatura universal, dicho escritor se inspiró para sus historias paseando por las calles de Praga, ciudad Checa escenario de muchas de sus novelas. “García Márquez, tan lejano en lengua y geografía, atribuye a Kafka el rumbo certero de su escritura” (Malusardi, 2014. “El escritor de los más hermosos comienzos”. Buenos Aires: revista Caras y Caretas)

“El escritor Franz Kafka y la ciudad de Praga son imposibles de separar, hoy forma parte de cualquier recorrido por la ciudad” (Lemke, 2013. “Praga, ciudad kafkiana”. Buenos Aires: Diario Perfil). El legado literario de este autor hace que los lugares más especiales de Praga sean también reconocidos por sus obras.

El castillo de Praga; el callejón de oro (antiguo barrio del autor); el museo Franz Kafka de administración privada; el hotel Kafka; la escultura dedicada al mismo y la dirección de algunos cafés donde solía acudir, muestran la importancia de esta personalidad para la ciudad.

De esta manera, puede lograrse la activación o puesta en valor de una figura destacada en un destino, como sostiene Alfonso (2003) para tal fin, se necesita una buena planificación y evidente voluntad política. Puede observarse también que no solo el legado literario permite descubrir características de un determinado autor. Sus costumbres, objetos personales y hasta sus hogares pueden ser de interés para los turistas que visitan una ciudad o destino (Magadán Díaz; Rivas García, 2010).

### ***3.3 Consideraciones sobre los casos expuestos en relación con el caso de estudio***

Respecto a los casos de patrimonialización descritos anteriormente y su similitud con el caso de estudio, se puede decir por una parte, en los dos ejemplos, los hogares donde nacieron los protagonistas son importantes en lo que respecta a la actividad turística, forman parte del destino como atractivo turístico, y fueron declarados museo. La casa de Jauretche en Lincoln, es de carácter privado y totalmente reciclada, requiriendo como base otros elementos patrimoniales relacionados al autor.

Por otro lado, Lincoln muestra condiciones para la puesta en valor de los bienes culturales relacionados a Jauretche, presentando como fundamento diferentes iniciativas del Estado Municipal y varios elementos patrimoniales locales materiales e inmateriales, que pueden relacionarse con el mismo.

En este sentido, al igual que en los otros ejemplos, Jauretche es una figura interesante, susceptible de que puedan realizarse algunas acciones con la intención de influir en la percepción del turista que visita la ciudad.

Así mismo, estas propuestas de constitución de objetos y lugares en patrimonio elaboradas por sectores públicos, privados, organizaciones o grupos de la sociedad, demuestran que la preocupación por el rescate y preservación del patrimonio además de la acumulación de bienes patrimoniales es de trascendencia e interés en la actualidad (Almirón et al, 2006).

**-SEGUNDA PARTE-**  
**DESARROLLO EMPÍRICO**

# **CAPÍTULO IV**

## ***Lincoln, su patrimonio y Jauretche***

### ***4.1 El Municipio de Lincoln***

La ciudad de Lincoln se encuentra ubicada a 320 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Cabecera del partido del mismo nombre, en sus orígenes, Lincoln tenía una extensión de 13.150 kilómetros cuadrados. Posteriormente, en forma casi sucesiva, sufrió desmembramientos en beneficio de los partidos linderos (Junín, Leandro N. Alem, General Pinto, Florentino Ameghino, Carlos Tejedor, Pehuajó, Carlos Casares, Nueve de Julio y General Viamonte). En la actualidad, la superficie aproximada del Partido Lincoln es de 5.781 kilómetros cuadrados (km<sup>2</sup>).

Según los resultados obtenidos por el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas en el año 2011 todo el distrito de Lincoln cuenta con 43.028 habitantes, siendo la localidad de Lincoln, la más poblada, con un total de 30.184 habitantes, de los cuales 14.607 son varones (47%) y 15.577 mujeres (52%)<sup>10</sup>.

El contexto histórico que da origen al nombrado distrito data de 1865, cuando el país entraba en guerra con el Paraguay y ante la necesidad de retirar las tropas que cuidaban las fronteras contra los indios, se decidió acelerar la creación de nuevos Partidos en la Provincia de Buenos Aires. En ese mismo año, las tierras emplazadas al norte del Río Salado, conocidas como 'Paraje del Chañar', que no estaban controladas por el gobierno nacional, sumado a la muerte en un teatro del entonces presidente estadounidense Abraham Lincoln, el día 16 de Junio de 1865 la Cámara de Diputados de la Provincia se

---

<sup>10</sup> Disponible en <http://www.lapostadelnoroeste.com.ar>

reunió en sesión extraordinaria y aprobó como Ley, el proyecto de Dardo Rocha y Mariano Varela, el cual establecía que el primer Pueblo que se fundara, llevaría el nombre del Presidente americano, que había luchado tanto por la igualdad social en su país. En consecuencia, el 19 de julio de 1865 se lleva a la práctica la ley que dividía en veintisiete (27) partidos la Campaña al exterior del Río Salado. De esta forma, queda confeccionado el partido de Lincoln (Rodríguez, 1965).

En razón de carecer Lincoln de autoridades propias por decreto del 16 de enero de 1866, el mismo fue adscripto al Partido de Bragado. Los Jueces de Paz de Junín reclamaron, por considerar que su vinculación con Lincoln era mayor, y así pasó a ser parte de ese distrito hasta el 20 de agosto de 1872, fecha en que Lincoln alcanza su autonomía cuando fue designado el primer Juez de Paz, Liborio Tiseyra. En la última década del siglo Lincoln alcanzaba los 10.116 habitantes, más que Junín. Dada esa cantidad, Lincoln figuraba entre los partidos que debían elegir una municipalidad, por lo que la primera municipalidad electiva de Lincoln se constituyó el 13 de enero de 1891, conformada por Andrés Sein como Intendente, Manuel Gallardo como Presidente del concejo, Antonio Farelo como Secretario del concejo y Celestino Roques como Secretario de la intendencia. Diecisiete (17) años después, A partir del 1º de enero de 1908, Lincoln fue declarado ciudad<sup>11</sup>.

Por otra parte Rodríguez (1965) menciona que previo a la conformación del Partido de Lincoln, los primeros pobladores de estas tierras eran en su mayoría campesinos. Posteriormente legitimado y aprobados los límites del nuevo partido, cientos de publicaciones en diarios de la época, como La Nación y La Prensa, vendían y remataban de a miles estas hectáreas, hasta garantizaban una buena fortuna y una excelente inversión, obviamente, por poseer muy buena calidad de suelo para su labrado, sea para el cultivo de cereales como para alimento de ganado.

Ante tal escenario, la población nativa fue misturándose con los nuevos propietarios de las extensas porciones de campo adquiridas, que en su mayoría, eran de procedencia extranjera (italianos, españoles, irlandeses, y en menor medida, franceses).

Asi también, la importancia adquirida de la zona en cuestión por parte de las autoridades nacionales de aquel entonces, puede dimensionarse a través del fuerte interés productivo volcado hacia estas miles de hectáreas. “El Instituto Agrario Bonaerense (Ley N°6264), ha

---

<sup>11</sup> <http://www.noroestebonaerense.com.ar/>

volcado en Lincoln un porcentaje extraordinario de su actividad; de cincuenta y tres (53) colonias que ha formado en toda la provincia, cuatro (4) se hallan aquí; Colonia 'Camanú', Colonia 'Bayauca', Colonia 'El Morito' y Colonia 'El Arazá-El Bagual'. Actualmente, todas estas colonias, con el paso del tiempo y nuevos asentamientos poblacionales, devinieron en pueblos rurales que configuran el actual Partido de Lincoln (Rodríguez, 1965, p.23).

Actualmente, con un desarrollo económico asociado a la intensa actividad agrícola y ganadera, y en menor importancia a la actividad metalúrgica. Lincoln, es una ciudad relevante dentro de la provincia de Buenos Aires. Calles tranquilas, árboles frondosos, personalidades destacadas y el anual festejo del carnaval, son condimentos que acompañan el diario vivir de un pueblo que se convirtió en ciudad.

## **4.2 Patrimonialización en Lincoln**

El proceso de patrimonialización es la incorporación de valores socialmente construidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad particular. Este concepto implica una acción, un proyecto que se orienta al futuro (Bustos Cara, 2004).

Sin duda, el legado de Jauretche fue la instauración de una forma de pensar la realidad social del país, reivindicando a la cultura popular. Su niñez en Lincoln lo impregno en la cultura paisana, de la cual se enorgulleció por tratarse de la construcción de una identidad cultural propia y de la reivindicación de una memoria histórica popular que luego configuró su matriz de análisis en el campo socio-político.

Este hecho lo hizo portavoz del pensamiento nacional. Sin embargo lo que prevaleció por mucho tiempo fue el silencio al que intelectuales de la talla de Jauretche han sido condenados durante años. Su obra literaria, guía del presente estudio, contiene elementos que referencian las vivencias del autor y la identidad linqueña de entonces.

Todo proceso de patrimonialización implica una forma de otorgar significados, suponiendo una impronta que gira en torno a la propiedad, la pertenencia y la identidad. Las bases para un proceso de patrimonialización son que algo sea mío para que me defina.

A este respecto, la Directora de Cultura expresó que *“durante mucho tiempo Jauretche fue olvidado y creo que tiene que ver con una cuestión ideológica política, en cierto*



*momento fue como una molestia para la clase media – alta, porque criticaba la burguesía y la no inclusión, para mi Jauretche tiene un pensamiento fundamentalmente peronista, y en nuestra ciudad que no es peronista se había olvidado a este pensador y no estaba incorporado en la vida diaria”.*

El proceso de patrimonialización requiere de una serie de prácticas que involucra un discurso que puede nombrarse como interpretación (Prats, 2003), es necesaria una interpretación del patrimonio, elemento clave a la hora de transmitir un mensaje a la sociedad sobre un bien patrimonial en un espacio determinado, es decir una correcta interpretación del bien patrimonial tiene un triple objetivo: ilustrar, proteger y capitalizar (Guzmán Vilar et al, 2010).

Al respecto el Intendente local expresó “...durante muchísimos años Jauretche fue olvidado en Lincoln, desde esta gestión comenzó a revalorizarse la figura de Jauretche, que es algo que transpola cualquier posibilidad de situarlo exclusivamente en la ciudad de Lincoln, (...) creo que fue un hombre que despertó el interés de muchos jóvenes tanto anteriormente como en tiempos que corren. En su vida terrenal, Jauretche fue un gran impulsor de la lucha contra la colonización pedagógica, es decir contra los ideales europeo en contraposición de los nacionales, este realizó muchas políticas de Estado, también reconocerlo como un personaje de relevancia a partir de su Presidencia en el Banco Provincia sería importante, ya que nunca fue un banco de fomento como en la etapa que estuvo Don Arturo...”

Prats (2009) citado por Villaseñor Alonso y Zolla Márquez (2012, p.29) coincide junto con varios autores en que “existen diversas formas de activación patrimonial, diversas maneras para legitimar el valor asociado a las prácticas culturales para que estas sean reconocidas”. Estas activaciones incluyen acciones provenientes de organismos estatales, como así también son necesarias aquellas provenientes de iniciativas locales y comunitarias, es decir, aquellos que tienen el poder decisorio. (Lacarrieu, 2004).

Desde el Estado Municipal la Directora de Cultura detalla que “las acciones fueron muchas. Desde traer una muestra sobre la vida de Jauretche, que fue una de las primeras en el año 2004. Nuestro intendente ha hecho un libro sobre la figura de Arturo Jauretche con fragmento de sus obras, charlas, etc. (...) la biblioteca que se encuentra en el barrio Plaza España se llama Arturo Jauretche; una de las salas del Museo Histórico se llama Arturo Jauretche y hemos hecho distintas actividades más sujetas al debate, para poder

*instalar a Jauretche como alguien de Lincoln teniendo en cuenta que este fue olvidado por mucho tiempo en nuestra ciudad, en Lincoln no se hablaba de Jauretche”.*

*“También, la biblioteca Sarmiento ha trabajado con talleres sobre los textos de Jauretche, basamos nuestro Carnaval y toda sus sinopsis en Pantalones cortos, se abrió un Centro Cultural en 2013 que se llama Pantalones Cortos en honor a Jauretche”.*

*“(...) el Intendente ha trabajado mucho para repatriar los restos de Jauretche a la ciudad y la construcción de un monumento con anfiteatro, biblioteca en la entrada de nuestra ciudad como para entrar de alguna manera a la ciudad de Jauretche”.*

En palabras de Sánchez Luque (2004, p.190) “el recurso tradicional de activación es reunir bajo un concepto o una temática que actúe como línea directriz y aglutinante de la herencia cultural existente y a partir de aquí elaborar un itinerario que lo desarrolle en la praxis”.

Lincoln propone como impronta *“mostrar de alguna manera la posibilidad de vender o exportar cultura al mundo, desde la ciudad donde nació uno de los artífices del pensamiento nacional”* y en función de materializar esta idea Fernández nos amplía que *“.....en la entrada de la ciudad de Lincoln vamos a hacer un monumento que va a estar enclavado en un café literario o biblioteca.”*

Desde el Municipio para revalorizar la figura de Jauretche a nivel local , *“...hemos ejercido una política de Estado tendiente a poder visualizar desde nuestra ciudad la figura de Jauretche, en algunos fragmentos de esta gestión se han realizado charlas con distintas personas que han estudiado la vida de Jauretche y han hecho análisis de sus escritos estableciendo una serie de encuentros que se hacían mensualmente para poder así conocer y debatir sus ideas, la mayoría de estos fueron destinados a la juventud y algunos encuentros fueron realizados con Ernesto Jauretche, sobrino de Arturo”* Directora de Cultura.

En relación al turismo cultural como factor que potencie el reconocimiento de esta figura nacional Bernardo Villaverde mencionó que *“(...) muchos no conocen el Lincoln actual, sino que tienen el mejor de los recuerdos por este libro, es por esto que una puesta en valor del patrimonio de Lincoln relacionado con la figura de Jauretche puede formar un buen circuito histórico turístico”.*

### **4.3 Patrimonio y comunidad local**

La puesta en valor de los referentes patrimoniales es atribución de los poderes locales, pero estos gestores deben tener en cuenta para esta legitimación siempre a la comunidad local (Prats, 2005). Es decir, ante el fenómeno de la globalización, del cual el turismo es parte, se genera la urgencia de fortalecer la conciencia cultural de los habitantes locales. (De mahieu; Bozzano; Toselli; Ten Hoeve, 2002).

La población local es decisiva, agente fundamental en esta investigación, por eso es necesario que sea considerada como primera receptora ya que el desconocimiento generalizado en este sector de público es el que hace fracasar cualquier política o proyecto destinado a la activación de un bien patrimonial (Sánchez Luque, 2004).

Igualmente (Prats, 2011, p.253) señala que la relación de la población con sus recursos patrimoniales puede ser muy diversa, el desconocimiento por parte de los autóctonos tiene mucho que ver con su calificación y su uso turístico.

Según reflexiona el Intendente linqueño *“si vos salís a la calle hoy en día, Jauretche es más reconocido ahora que hace diez años atrás porque hemos impulsado distintas políticas activas, culturales y sociales para que se conozca la figura de Don Arturo esto no quiere decir, ni nos coloca en un sitio de que Jauretche lo conoce todo el mundo y que está incorporado en toda la población”*.

Se torna imprescindible conectar la destacada personalidad con la población residente, teniendo como premisa fundamental comunicar el significado que puede tener para la ciudad de Lincoln y para su cultura. No cabe duda, que el protagonismo de la comunidad es indispensable para la puesta en valor del patrimonio, en palabras de Fernández de Paz (2006) cuando la sociedad se identifica con su patrimonio se hacen innecesarias las reglamentaciones administrativas, ya que la misma se convierte en su principal custodio, lo siente como algo propio, que aporta a enriquecer su identidad cultural.

Patricia Galinelli, profesora de Historia, vicedirectora de la Escuela Normal Abraham Lincoln entiende que *“a veces hacer hincapié en figuras de esta naturaleza puede generar amores y odios desde el análisis de su postura política, es decir que puede notarse como una imposición por no comulgar con su postura política, desluciéndose la figura en*

*aquellos que a lo mejor no pensamos lo mismo. Pero no deja de ser una figura nacional que surge de una localidad como la nuestra y es importante que se lo conozca porque además, Jauretche es reconocido en otros lugares y a lo mejor no en la localidad en que nació, es como el dicho que nadie es profeta en su tierra”.*

Por otro lado, según Díaz Moreno incentivar la participación de la población, es decir, aquellas personas interesadas en trabajar a favor del patrimonio cultural, a recuperar, difundir, mantener y a reconocer su historia es otra alternativa, que fortalece el reconocimiento local sobre el legado del autor y sus vivencias en su ciudad natal.

En este sentido, Luciano Barbieri, profesor de Historia y vicedirector del Colegio Nuestra Señora Lincoln, sostiene que la inclusión de la historia de Jauretche o sus obras en las instituciones educativas linqueñas sería fundamental, *“primero se debe arrancar por los profesorados, los profesores no pueden salir del profesorado de Lincoln sin conocer a Jauretche, (...) después de ahí es más fácil para que los chicos en el secundario conozcan Jauretche, conocerlo no significa que simpaticen con Jauretche, pero si lo tienen que conocer, (...) porque los chicos el día de mañana se van a transformar en transmisores”.*

En el mismo sentido, Patricia Galinelli expresa: *“el análisis de la obra de Jauretche o el debate de toda su postura va a servir con la finalidad de que cualquier linqueño conozca su historia para que pueda conocerse en otros ámbitos u otro lugar, sería interesante, (...) conocer a Jauretche, su obra y trabajo con sus pro y contra, sería importante para que después esos chicos puedan transmitir y que sirva para que toda la comunidad conozca o que todos los linqueños cuando vayan a otro sitio sepan o puedan ser embajadores de alguien que trascendió en la historia nacional y que es de Lincoln”.*

De esta forma, la obtención de resultados positivos en el ámbito turístico depende de un mayor conocimiento de la realidad local teniendo en cuenta la opinión de la comunidad, comprendiendo su cultura e identificando sus valoraciones y expectativas respecto al turismo. Este logro ayuda al perfeccionamiento de la gestión, el desarrollo cultural del destino y el respeto por la identidad local.

En definitiva, Yudice (2005) citado por Noia, et al (2009) afirma que aprovechar la cultura local como un recurso turístico puede contribuir al aumento del sentido de pertenencia, la perduración del patrimonio tangible e intangible.

En conclusión, el rescate del patrimonio a través de actividades del ocio, hace posible que los residentes puedan encontrarse con su historia personal o colectiva, sus raíces, ayudando a mejorar la calidad de vida comunitaria y fortaleciendo la conciencia cultural de los habitantes.

#### **4.4 Elementos asociados a Jauretche**

Los espacios del transcurrir de la infancia y adolescencia descritos por Jauretche en su libro, son sin duda la génesis del pensamiento del autor. Este capítulo describe diferentes elementos que pueden constituirse en referentes asociados al pensador y son posibles marcadores tanto simbólicos como materiales del desarrollo de su infancia y adolescencia en la ciudad. Estos adquieren la posibilidad de ser valorizados para la práctica turística.

La selección de estos referentes surgen tanto del propio relato del autor en el libro De memoria: pantalones cortos, de las entrevistas a personalidades destacadas como de las acciones de las políticas públicas llevadas a cabo por el Municipio en pos de revalorizar la figura del escritor.

##### **4.4.1 El carnaval**

Arturo Jauretche describe en su obra “Pantalones cortos” al carnaval como una celebración muy particular y entrañable.

El carnaval es el verdadero símbolo de una tradición que comenzó en 1928, cuando el profesor linqueño Henry A. Urcola incorporó métodos de Teatro Taller de Escenografía de Colón, donde trabajó modelado de figuras con la superposición de piezas de cola de papel. Estas son la atracción principal del carnaval de Lincoln, uniéndose a otros afluentes que se agregaron a la celebración, como las escuelas de samba, los paseos, las batucadas, los cuerpos de porristas bailando y reinas. Todos estos ingredientes tienen una larga tradición, son expresiones de la creatividad popular que marca la verdadera identidad del carnaval linqueño. Actualmente también durante la temporada de carnaval, se realiza un paseo gratuito por la ciudad y sus principales sitios de interés históricos-culturales.

En el año 1994, por medio de la Ordenanza N°1024, la ciudad de Lincoln fue denominada como “Capital Nacional del Carnaval Artesanal”. Otro año más tarde, ya en el año 1995, a través de la Resolución N° 07 la Secretaría de Turismo de la Nación declaró al Carnaval Artesanal de Lincoln de Interés Turístico Nacional (Romero,2006).

En el año 1997 Amanda Urcola, hija del renombrado artista plástico, decidió crear el Museo Enrique Urcola, primer Museo de Arte Infantil y del Carnaval Artesanal de la República Argentina, con la intención de ser una institución dedicada a salvaguardar, acrecentar y dar a conocer la más antigua e importante colección de arte infantil y juvenil argentino (1934 y continúa); y una de las más destacadas del mundo. Entre sus funciones se destacan atesorar una Colección Internacional de Arte Infantil, rescatar y conservar motivos del Carnaval Artesanal Linqueño, funcionar como Centro Cultural y de Intercambio Nacional e Internacional de Experiencias Creativas, difundir los lineamientos pedagógicos de los talleres linqueños, colaborar con distintas instituciones y administraciones a nivel local, nacional e internacional, asistir y presentar ponencias en Congresos Nacionales e Internacionales, participar en certámenes y muestras de pintura infantil y juvenil. Resulta importante destacar que niños linqueños han sido galardonados en concursos realizados en ciudades como Alemania, Bélgica, Checoslovaquia, China, Corea, Eslovaquia, Eslovenia, España, Finlandia, Grecia, India, Italia, Japón, Líbano, Luxemburgo, Paraguay, Polonia, Rumania, Serbia y Montenegro, etc.

En el año 2000 el Museo Urcola tuvo el honor de organizar, en asociación con la Municipalidad de Lincoln, el Primer Certamen Internacional de Plástica Infantil y Juvenil “Enrique Urcola”. El mismo contó con el auspicio de UNESCO, la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes y la Federación de Asociaciones de Amigos de Museo<sup>12</sup>.

En fin, el Carnaval Artesanal de Lincoln es destacado por el intendente local, “de las fiestas populares del interior, hoy se ha convertido en una de las más importantes, el carnaval ha tomado una importancia que no tuvo años atrás” (Fernández, 2013. “De las fiestas populares del interior, hoy se ha convertido en una de las más importantes”. La Plata: La Plata Noticias).Asimismo afirma que “....el carnaval es una fiesta popular que Jauretche defendía mucho y que de alguna manera él describió en su libro *Pantalones cortos*, donde graficó la representación de lo que era el carnaval en aquellos tiempos...”

---

<sup>12</sup>[www.museourcola.org.ar](http://www.museourcola.org.ar)



Spot publicitario Carnaval Artesanal de Lincoln



Carnaval Lincoln 2014

#### ***4.4.2 Escuela normal Abraham Lincoln***

La Escuela Normal Mixta Abraham Lincoln, fue fundada en 1910 siendo un factor de transformación cultural en toda la población. Hoy en día sigue vigente siendo el polo de estudios más importante de la ciudad. En esta institución Arturo Jauretche cursó sus estudios primarios y su madre trabajó como maestra.

Hasta 1925 el establecimiento se llamó "Escuela Normal Mixta de Lincoln". El 18 de diciembre de 1924 según el folio 670 del libro copiador de cartas, la Sra. Directora Lardani de Delmas, elevó al Ministerio, una nota solicitando que sea bautizada con el nombre de "Abraham Lincoln". Por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, el 17 de Abril de 1925,



pasó a denominarse "Abraham Lincoln", la ceremonia de bautismo se realizó el 18 de Julio de ese mismo año<sup>13</sup>.

En 1961, se abren en esta institución carreras de nivel terciario, que brindan un importante impulso a la ciudad, imprimiendo gracias a la venida de profesores y alumnos de distintos lugares de la región, nueva vida a la comunidad linqueña.



**Fotografía Escuela Normal Mixta de Lincoln (1910)**

---

<sup>13</sup> Información en <http://www.enal.com.ar/>





Fotografía interior Escuela Normal Abraham Lincoln



Fotografía frontal Escuela Normal Abraham Lincoln



Fotografía exterior Escuela Normal Abraham Lincoln actual

### **4.4.3 Centro cultural “Pantalones cortos”**

El centro cultural “Pantalones cortos”, es una Institución dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno Municipal Lincoln, creada por el propio municipio local en el año 2013 con el objetivo de integrar culturalmente dicha localidad.

Esta investigación incluye este centro debido a que, fue bautizado con el nombre “Pantalones cortos”. Fue el primer libro autobiográfico escrito por el personaje en mención, sin tratar de ser la culminación de su obra literaria. En el epílogo de “Pantalones cortos” anuncia la continuación de su historia en dos libros más, el primero abarcaría su biografía entre 1914 y 1943, llevando por título “Verde, pintón y maduro” y “Los altos años”, desde esa última fecha en adelante, los cuales no pudo finalizar por su deteriorada salud y posteriormente deceso 1974.

El centro cultural ubicado en la avenida Massey, avenida principal de la ciudad de Lincoln, representa en la actualidad uno de los centros culturales más importantes de la misma. En él se desarrollan actividades artísticas como exposiciones de pintura, talleres teatrales, presentaciones literarias como así también cursos musicales, capacitaciones poblacionales, ciclos de charlas y debates.

Este importante rol que esta institución cumple a nivel local, quedó demostrado en el año 2013 siendo una de las dos sedes principales junto con el Ateneo cultural local, del Festival Internacional de Teatro realizado por el Gobierno Municipal Lincoln, a través de la Secretaría de Cultura y Educación.



**Fotografía interior | centro cultural “Pantalones cortos”**





Fotografía frontal del centro cultural “Pantalones cortos”



Fotografía interior II centro cultural “Pantalones cortos”

#### ***4.4.4 Iglesia Inmaculada Concepción, Edificio, Plaza Rivadavia***

Estos tres elementos patrimoniales de Lincoln se encuentran emplazados en el centro de la ciudad. Los mismos son muy significativos para la comunidad linqueña, debido a que

cada uno sirve o dota a la sociedad con sus cualidades eclesíásticas, administrativas, como así también recreativas.

La iglesia Inmaculada Concepción, diseñada por el Arq. Buschiazzo, fue construida entre 1895 y 1897. Apadrinó la obra y puso la piedra fundamental Don Arturo Massey, (conductor de un núcleo político que llevó a Lincoln a ser considerado como ciudad) el 30 de agosto de 1895. “En 1885 Lincoln ya fue parroquia y su primer párroco fue Francisco Couto Neir, al que le tocó intervenir en las gestiones y trabajos para la construcción de la iglesia actual” (Jauretche, 1972).

La misma fue inaugurada y consagrada por el Arzobispo de Buenos Aires Uladislao Castellanos, el 2 de octubre de 1897. Presenta un estilo gótico, posee una torre campanario de 47 metros de altura y presenta una gran luminosidad por sus enormes vitrales. En este edificio de carácter histórico, Jauretche recibió su primera comunión.

La plaza principal de la ciudad, conocida el día de hoy como Plaza Rivadavia, originalmente eran dos plazas separadas por una calle, que hoy sería la continuación de la Av. 9 de Julio, por un lado y Av. 25 de Mayo, por el otro. En 1889 se unificaron ambos sectores conformando la plaza actual. Esta misma plaza, en los fines de semana de enero y febrero, (periodo donde se desarrolla el carnaval) cobra una relevancia mayor a la del resto del año. En su extensión, ocupada en gran parte por un escenario considerable donde varios artistas de renombre nacional e internacional realizan sus shows año a año, pueden verse diferentes comerciantes, artesanos y puestos de comida instalados para la ocasión.

Sin embargo, fuera de la temporada de carnaval, esta plaza tiene mucho valor para los habitantes linqueños, a causa de que, por costumbre o tradición, los días domingo, gran cantidad de gente concurre por motivos ociosos y recreativos; disfrutando en reiteradas ocasiones de diferentes puestas en escena de artistas locales.

El edificio Municipal, se empezó a construir en 1895; culminando tres años después. Fue remodelado con tecnología de la época en el año 1969 según los datos que proporciona Allende (1969) y José Enrique Rodríguez (1965) citados por Jauretche (1972).

Este edificio, donde se desarrollan la mayoría de las actividades administrativas, fue reconstruido en el año 2011 tras un incendio que destruyó gran parte del mismo. Luego

fue refaccionado en su mayoría y con una atractiva obra arquitectónica en su frente denominada como “Patio de los Derechos Humanos”.



Fotografía frontal de la iglesia Inmaculada concepción





Fotografía interior I Iglesia Inmaculada Concepción



Fotografía interior II de la iglesia Inmaculada concepción



Fotografía exterior I edificio Municipal de Lincoln



Fotografía exterior II edificio Municipal de Lincoln





Fotografía exterior III edificio Municipal de Lincoln



Fotografía exterior IV edificio Municipal de Lincoln





Fotografía frontal plaza Rivadavia de Lincoln



Fotografía I plaza Rivadavia de Lincoln





Fotografía II Plaza Rivadavia de Lincoln



Fotografía III plaza Rivadavia de Lincoln

#### **4.4.5 Club Lincoln**

Antiguamente descrito por Jauretche (1972) como “Club Social”, fue en tiempo pasado el apostadero de todas las visitas en la temporada de campo, lugar de celebración de bailes patrios y sitio de encuentro de las personas importantes del pueblo para el intercambio de noticias. Primeramente conocido como “Club Social”, posteriormente llamado “Club del progreso”.

En 1941 se produce la fusión del “Lincoln Automóvil Club” y del Club del Progreso” con el objetivo de fundar un nuevo club conocido como “Club Lincoln”. Tenía por objeto contribuir al estrechamiento de vínculos, propender al cultivo de la sociabilidad, fomentar el desarrollo de la cultura y de la práctica de los deportes entre los socios y sus familiares. El mismo tuvo como primer presidente de la comisión directiva a un amigo de Don Arturo, José María Cané, quien difundió los ideales forjistas en la ciudad de Lincoln.

En la actualidad este club sigue vigente y funciona como restaurante, además de tener un complejo recreativo que cuenta con un gimnasio y dos piscinas utilizados por los socios del mismo<sup>14</sup>.



**Fotografía Club Lincoln 1941**

<sup>14</sup> Disponible en: <http://www.clublincoln.com.ar/>





Fotografía I Club Lincoln



Fotografía II Club Lincoln



Fotografía III Club Lincoln



Fotografía IV Club Lincoln



#### **4.4.6 Estación ferrocarril Lincoln**

La estación ferroviaria de la ciudad de Lincoln que se ubica al este de la ciudad, sobre la calle Gral. Villegas. Fue inaugurada en 1893 por la empresa Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, hasta que llegó el ferrocarril a Lincoln. El trayecto Buenos Aires-Lincoln se cubría de la siguiente manera: Bs. As a Chivilcoy en tren; Chivilcoy a Junín en mensajería, (empresa de transporte que utilizaba galeras y carros), pernoctando en Chacabuco y por último Junín -Lincoln, en una moderna diligencia. En la actualidad, cuenta con tres andenes y el ferrocarril presta servicio una vez por semana partiendo desde la estación Once en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, uniendo las ciudades de Bragado y Colonia Alvear (Mendoza) pasando por Lincoln. Este ramal ferroviario fue reactivado después de varios años el 26 de Agosto de 2011 por la Presidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner, quien en el acto de inauguración en la estación ferroviaria linqueña recordó que Lincoln fue el lugar donde nació Arturo Jauretche y remarcó que sería bueno que los grandes hombres sean honrados por su pueblo, por el pueblo que los vio nacer y que tengan un lugar de recuerdo y que sea también un lugar de visita, no solamente para los linqueños, sino para todos aquellos que quieran conocer dónde nació ese gran argentino, palabras que la presidenta expresó en su discurso, haciendo referencia a la posibilidad de que los restos de Jauretche descansen en su pueblo natal<sup>15</sup>.



**Fotografía exterior | Estación ferrocarril Lincoln**

---

<sup>15</sup> Discurso disponible en: <http://www.presidencia.gov.ar>



**Fotografía exterior II Estación ferrocarril Lincoln**



**Fotografía señalización Estación ferrocarril de Lincoln**





**Fotografía Oficina de Información Turística en la Estación de ferrocarril de Lincoln**

#### ***4.4.7 Futuro monumento a Jauretche***

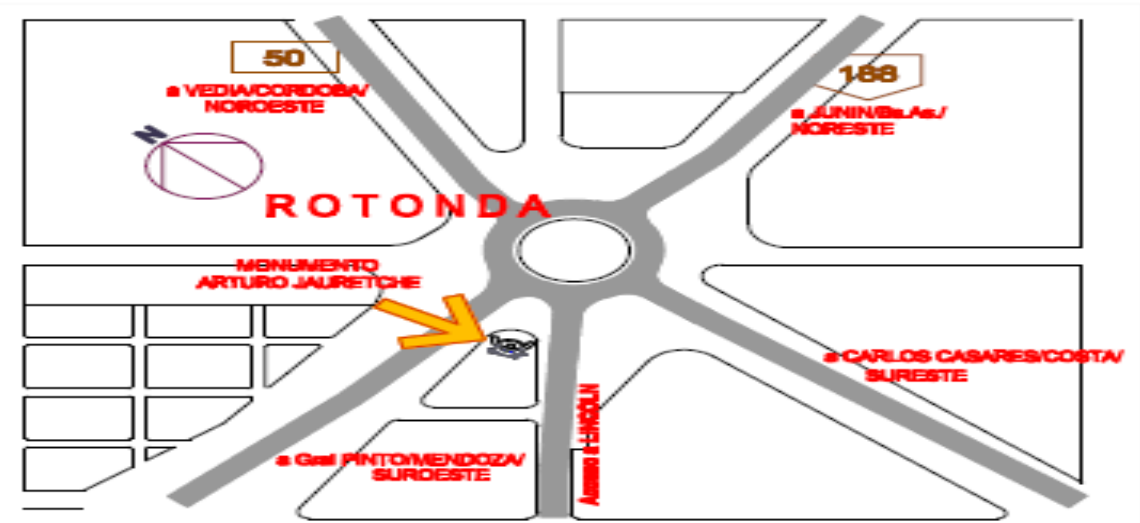
Una de las iniciativas del Estado Municipal es la construcción de un importante monumento que resalte la figura de Arturo Jauretche. En el espacio contiguo al monumento se proyecta la construcción de un Centro Cultural y un lugar destinado para la lectura y adquisición de libros de su autoría. El propósito es lograr una identidad particular para la ciudad.

El monolito se construirá en el espacio de mayor visibilidad desde la rotonda de acceso a la ciudad y donde hasta ahora existen 3 mástiles que anticipadamente representaron un símbolo de nacionalismo y que se completarán con esta nueva propuesta. Estará sobre elevado y tendrá una fuente de agua en forma de medialuna en el frente que permitirá dar mayor amplitud visual a la esfinge a medida que se acerquen a ella. Varios elementos que completarán este lugar de encuentro como la iluminación led con características decorativas reforzando la volumetría del complejo, bancos y paisajismo, utilizando solo arbustos bajos y flores con algunas palmeras para liberar la visibilidad del complejo. Sin embargo, el fondo y los laterales serán forestados con importantes ejemplares árboles

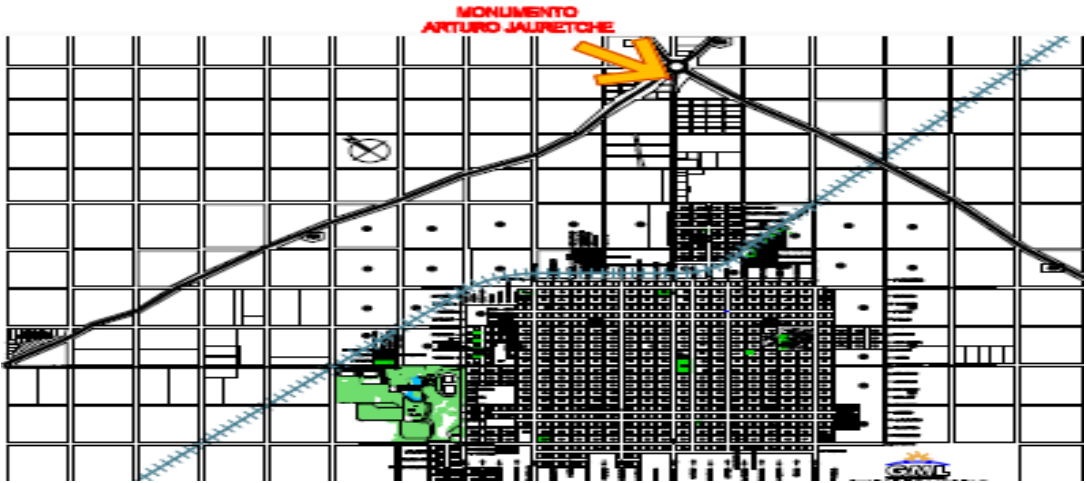


que enmarcarán y crearán un fondo a la totalidad del espacio intervenido. En definitiva, se repetirán las soluciones de diseño del patio cívico y de los Derechos Humanos que se encuentra en el centro de la ciudad, frente al edificio Municipal. Estos elementos urbanos también fueron utilizados en otros espacios públicos como la Plaza Sarmiento, ubicada sobre el mismo acceso inmediatamente al cruce de las vías de ferrocarril.

Cabe destacar que el acceso, Hipólito Irigoyen, donde estará emplazado, se ha convertido en uno de los lugares de recreación más frecuentado tanto en automóvil como caminando por contar con un paseo peatonal lateral perfectamente arbolado e iluminado.



Plano obtenido de la Secretaría de cultura del Gobierno Municipal de Lincoln



Plano obtenido de la Secretaría de cultura del Gobierno Municipal de Lincoln



Fotografía extraída de la carpeta de diseño del escultor encargado de la obra, Carlos Benavidez



Fotografía extraída de la carpeta de diseño del escultor encargado de la obra, Carlos Benavidez



Fotografía obtenida de la Secretaría de cultura del Gobierno Municipal de Lincoln

## CAPÍTULO V

### ***Conclusiones y recomendaciones***

A los fines de esta investigación y considerando que se trata de una personalidad de reconocida trascendencia nacional, se pretendió contribuir a un posible debate sobre la valorización de Arturo Jauretche como legado histórico-cultural local.

Personalidades destacadas de la sociedad linqueña y estudiosos de Jauretche entrevistados en ocasión de esta investigación dieron cuenta “que *por una puesta en valor de los distinto pensadores en estos últimos diez años Jauretche está en boga de todos los jóvenes y no tan jóvenes que están relacionados con la historia, la sociología. Yo recuerdo de haber concurrido a distintos congresos, donde la gente asociaba a Lincoln con la tierra de Jauretche*” Villaverde.

Asimismo, la ex docente y profesora de historia Raquel Walde afirmó que *“yo te diría que hay dos sectores de adolescentes, algunos no conocen ni su rama genealógica y otros son muy apasionados, por otra parte, yo pienso que a partir del trabajo escolar y en los profesorados sería un punto de partida para una revalorización de Jauretche”*.

En esta sintonía, es indispensable contemplar a la educación como responsable trascendental en el conocimiento y entendimiento del legado de quien fuera un difusor del pensamiento nacional. En relación a esto, la vicedirectora de la Escuela Normal Abraham Lincoln, Patricia Galinelli, sostiene que: *“Jauretche tiene un tratamiento en cierta etapa histórica donde se estudia esa etapa se nombra o incluye a Jauretche por su pensamiento o se menciona algún libro, pero no existe como algo especial en la currícula ni se hace hincapié en el análisis de sus libros ni en su historia”*.

Luciano Barbieri, en su cargo de vicedirector de la Escuela Nuestra Señora de Lincoln explica, *“hay profesores que desarrollan y profundizan todo lo que corresponda a Jauretche y otros lo toman como un personaje que creo FORJA en la década del treinta y ahí lo dejan, sin darle trascendencia”*.

Se concluye entonces, que los esfuerzos a realizarse, deberían partir de acciones conjuntas entre la comunidad y el Estado. No se puede pensar en que las acciones del Municipio vayan por un camino sin considerar las necesidades e intereses de la sociedad local.

El turismo puede plantearse como una alternativa capaz de revalorizar y resignificar la importancia de este pensador en su localidad natal. Una posible propuesta turística en Lincoln, posibilita una mayor visibilidad y reconocimiento.

Las iniciativas del gobierno Municipal se concentran hoy en la construcción del futuro Monumento y Centro Cultural a Jauretche que seguramente se constituirá en un atractivo en sí mismo; por su ubicación estratégica en la entrada a la ciudad de Lincoln; como así también por constituirse en un paseo cultural (biblioteca, café literario y centro cultural).

Por lo tanto, es necesario considerar que un proyecto se mueve entre lo deseable, lo razonable y lo posible, es decir, cada proyecto se encuentra legitimado por una razón formal (recursos, ubicación, infraestructura, etc) y por una razón contextual que está determinada por los intereses en juego, la cual termina siempre imponiéndose. (Prats,

2003).

Es prudente entonces, conjugar diferentes cuestiones para la elaboración de una propuesta turístico-educativa.

- Los intereses subyacentes
- Las expectativas del estado municipal y la comunidad local
- Las posibilidades reales de ejecución.

Por consiguiente, se proponen algunas iniciativas

- Destacar al escritor e incluir a los bienes culturales mencionados en el libro del autor en el Paseo Turístico–Cultural que organizan la Dirección de Cultura y el Centro de Informes Turísticos de Lincoln de manera gratuita durante el desarrollo del Carnaval.
- Utilizar el Centro Cultural “Pantalones cortos” como centro de exposiciones, informes y demás actividades en el periodo de carnaval, ya que se encuentra emplazado en el núcleo de la celebración, con la intención de despertar el interés de dirigentes políticos y público en general.
- Proponer e incentivar a los artesanos, batucadas, y carros alegóricos que participan del Carnaval la posibilidad de incluir a Jauretche entre sus obras artísticas.
- Declarar de forma legislativa como sitios de interés a la escuela Normal Abraham Lincoln y la Estación de ferrocarril por su carácter histórico - patrimonial.
- Aprovechar las Oficinas de Información Turística Sustentables que se encuentran dentro de la Estación de ferrocarril, para brindar toda la información necesaria sobre Jauretche tanto a locales como a visitantes.
- Proponer la restauración y re funcionalización de los viejos talleres obsoletos de la estación, con la intención de asociarlos a través de un proyecto de visualización a la figura de Jauretche.
- Realizar un trabajo de rescate cultural de la figura de Jauretche, desde el gobierno municipal, aprovechando la sabiduría de aquellos habitantes locales que poseen un vasto conocimiento sobre la vida de esta personalidad.
- Reconocer al personaje principal de esta investigación, como una oportunidad que puede permitir una diversificación de la actividad turística en la ciudad de Lincoln.



- Promover en la celebración del Carnaval, la promoción de Lincoln como ciudad natal de Jauretche, con la intención de influir en la percepción del turista.
- Impulsar el nuevo monumento y centro cultural en homenaje a Jauretche como un elemento identitario, que acreciente y fortalezca en la sociedad linqueña al pensador nacional como un patrimonio local autóctono
- Fomentar el nuevo centro cultural- literario contiguo al monumento, como un espacio donde puedan desarrollarse actividades educativas, que tiendan a resaltar la historia, obra y legado de Arturo Jauretche.
- Incentivar el turismo de excursión en Lincoln, beneficiándose principalmente de la ubicación estratégica del nuevo monolito que rinde homenaje a Jauretche, el cual se encuentra entre las rutas 50 y 188, frecuentadas asiduamente día a día.

De acuerdo con estos aspectos, lo que este trabajo plantea en definitiva es una valorización de Jauretche a partir del turismo, que pueda contribuir al logro de mayores niveles de desarrollo social de la población (Conti, 2010), a fortalecer la identidad local (Canclini, 1999), a reducir la estacionalidad (Prats, 2011) y a incrementar el protagonismo de la sociedad (Sánchez Luque, 2004)

## **-BIBLIOGRAFÍA-**

Abeledo, Norberto M. Vida y obra de Arturo Jauretche. Buenos Aires: Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 2001.

Acosta, E. Z. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. COMITÉ EDITORIAL DIRECTOR: Agustín Santana Talavera, 9, 101.

- Agustí, L. B. (2008). Una aproximación económica al análisis del turismo cultural
- Agustí, L. B. (2003). Turismo Cultural: Una reflexión desde la ciencia económica.
- Alfonso, M. J. P. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. Horizontes antropológicos, 9(20), 97-115.
- Almirón, A., Bertoncetto, R., & Troncoso, C. A. (2006). Turismo, patrimonio y territorio: Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. Estudios y perspectivas en turismo, 15(2), 101-124.
- Altamirano, C. (Ed.). (2001). *Bajo el signo de las masas:(1943-1973)* (Vol. 6). Ariel.
- Barbato, Cristina Piantanida. Arturo Jauretche y las letras. Buenos Aires: Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 2001
- Barretto, M. (2003). La delicada tarea de planificar turismo cultural: Un estudio de caso con la "germanidad" de la ciudad de Blumenau-SC (Brasil). Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 1(1), 51-63.
- Barretto, M. (2007). Turismo y cultura: relaciones, contradicciones y expectativas. Asociación Canaria de Antropología y Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural...
- Bustos Cara, R. (2001). Identidad, turismo y territorios locales. La permanente construcción de valores locales. Aportes y transferencias, 5(1), 11-28.
- Bustos Cara, R. (2004). Patrimonialización de valores territoriales: turismo, sistemas productivos y desarrollo local. Aportes y transferencias, 8(2), 11-24.
- Canclini, N. G. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas. [Granada]: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 16-33.
- Carta Internacional Sobre Turismo Cultural "La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo", 8]º Borrador, Asamblea general, International Council On Monuments and Sites, (ICOMOS), México, 1999.
- Casalis, A. Simposio Latinoamericano Turismo y Desarrollo: Desarrollo local Ponencia: Desarrollo Territorial, Turismo y Políticas Públicas.
- Cattaruzza, A. (2009). *Historia de la Argentina: 1916-1955*. Siglo Veintiuno Editores

Argentina.

Chias, J. (2002). Del recurso a la oferta turístico cultural: Catálogo de problemas. In I Congreso Internacional de Turismo Cultural.

Conferencia presentada en el "Encuentro Patrimonio Bariloche. Redescubriendo nuestra identidad", Sala de Prensa del Centro Cívico, Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 5 de mayo de 2009

Conti, A. L., & Cravero, S. (2010). Patrimonio, Comunidad Local y Turismo. Notas en Turismo y Economía.

Correa, A. (2010). Ciudades, turismo y cultura: nuevas perspectivas para el desarrollo equitativo de las ciudades. La Crujía.

De Blacha, N. M. Girbal (1998). Política, economía y sociedad en la Argentina del siglo XX. Una aproximación histórica a sus continuidades y cambios. *Cuyo: Anuario de filosofía argentina y americana*, (15), 11-22.

De Mahieu, G., Bozzano, J., Toselli, C., & ten Hoeve, A. (2003). Comunidad local, patrimonio, ocio y desarrollo sustentable. Análisis sectoriales: Estudio Compartido sobre Turismo y Cultura.

De la Rosa, B. M. (2003). Nuevos turistas en busca de un nuevo producto: el patrimonio cultural. Pasos. Revista de Turismo y Cultura, 1(2), 157-159.

Díaz, Honorio Alberto. Arturo Jauretche. Ensayo y crítica. Buenos Aires: Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 2001.

Eco, U. (2001). Como se hace una tesis. Gedisa editorial.

Fernández, G., & RAMOS, A. G. (2004). El patrimonio histórico-cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sustentable del turismo. Buenos Aires: Arqueo, Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología

Fernández, J.A. (2010). Las Zonceras y el Bicentenario". Editorial GML

Fernández, J., & Rondina, J. C. (2004). *Historia Argentina: 1810-1930* (Vol. 1). Universidad Nac. Del Litoral.



- Floreale Forni."Métodos Cualitativos II. La práctica de la investigación" CEAL. Bs As, 1993
- Galasso Norberto Félix. Jauretche y su época: de Yrigoyen a Perón: 1901-1955.1ª ed. Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Galasso Norberto Félix. Jauretche y su época: La resolución inconclusa: 1955-1974. 1ªed.Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México.
- Girbal-Blacha, N. M. (1998). *Política, economía y sociedad en la Argentina del siglo XX: una aproximación histórica a sus continuidades y cambios*. Universidad Nacional de Cuyo.
- Gómez & Rampello (2012). Identidad local y procesos de patrimonialización en la ciudad de la Plata.
- Jauretche, Arturo (1972). De memoria: Pantalones cortos. Buenos Aires: Peña Lillo.
- Jelin, E. (2001). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? *Los trabajos de la memoria*, 1-17.
- Korstanje, M. (2006). Algunas Indefiniciones: una crítica al enfoque de producto turístico en la bibliografía clásica. *Contribuciones a la Economía*, (2006-12).
- Kravets, I., & De Cornago, P. (2008). La importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad nacional. *Cultur: Revista de Cultura e Turismo*, 2(2), 1-16.
- Lacarrieu, M. (1998). ¿Se mira y no se toca...? El patrimonio en las ciudades de fin de siglo.
- Lacarrieu, M. (2004). El patrimonio cultural inmaterial: un recurso político en el espacio de la cultura pública local. VI Seminario sobre Patrimonio cultural, Instantáneas locales, 154-181.
- Lacarrieu, M. (2008). ¿Es necesario gestionar el patrimonio inmaterial? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión. *Boletín de Gestión Cultural*, 17, 1-26.
- Morales, G. L. (2003). Patrimonio Cultural y Turismo.

Moreno, I. D., & Vanegas, J. A. Patrimonialización, construcción de identidades y formación del estado en puertos Santander y San Martín, Meta

Noia, A. C., Avila, M. A., & Cartibani Midlej, M. B. (2009). Desarrollo turístico y comunidad local: Valoraciones y expectativas de los residentes de Ilhéus-BA, Brasil. *Estudios y perspectivas en turismo*, 18(6), 634-654.

Nuevos aportes sobre Arturo Jauretche, Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 2001

Prats, Llorenç (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona (España): Editorial Ariel.

Prats, L. (2003) Patrimonio+ turismo= ¿desarrollo? *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 1(2), 127-136.

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, (21), 17-35.

Prats, L. (2011). La viabilidad turística del patrimonio. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 9, 2.

Ruiz, M. D. (2000). Trivialidad y trascendencia: Usos sociales y políticos del turismo cultural. In *Turismo cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza* (pp. 31-52). Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

Rodríguez J. E (1965). "Apuntes sobre mi pueblo, Lincoln"

Romero J. L (1997). "Breve historia de la Argentina". Buenos Aires: Cuarta edición aumentada. Fondo de Cultura Económica Argentina, S.A.

Romero Coco (2006). "Un poco de historia". *Revista El Corsito*. N°33. Centro Cultural Rojas, Universidad de Buenos Aires.

Rosas Mantecón, A. (2005). Las disputas del patrimonio. *La antropología urbana en México*, 60-95.

Ruiz, M. D. (2006). Sobre antropología, patrimonio y espacio público. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 10, 49-66.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). *Metodología de*

la investigación. México: McGraw-Hill.

Sánchez Luque, M. (2004). La población local: protagonista de la difusión del patrimonio cultural. *Norba-arte*, (24), 189-200.

Santana, A. (1998). Patrimonio cultural y turismo: reflexiones y dudas de un anfitrión. *Revista Ciencia y Mar*, 6, 37-41.

Santana Talavera, A. (2002). Mirar y leer: autenticidad y patrimonio cultural para el consumo turístico. Actas del VI Encuentro Nacional de Turismo com Base Local, Campo Grande, [www.Antropologiasocial.Org](http://www.Antropologiasocial.Org) [Links].

Schettini, M. G., Almirón, A., & Bracco, M. G. (2011). La cultura como recurso turístico de las ciudades. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 20(5).

Tresserras, J. (2001). Patrimonio, turismo y desarrollo local: situación y perspectivas. Ponencia inaugural del Curso «Modelos de gestión cultural: Ciudad, patrimonio cultural y turismo» Plan de formación de la Federación Española de Municipios y Provincias.

Tresserras, D. J. J. (2003). El patrimonio como generador de desarrollo a partir del turismo. *Atas da 5ª Jornada sobre Turismo e Gestão do Patrimônio Arqueológico*

Tresserras, J. J. (2004). La tematización cultural de las ciudades como estrategia de desarrollo a través del turismo.

Troncoso, C. A., & Almirón, A. V. (2005). Turismo y patrimonio. Hacia una relectura de sus relaciones. *Aportes y transferencias*, 9(1), 56-74.

Verón, E. (1993). *La semiosis social: fragmentos de una teoría de la discursividad*. Gedisa.

Vilar, L. G., & Vidal, G. G. (2010). Fundamentos teóricos para una gestión turística del patrimonio cultural desde la perspectiva de la autenticidad. *Eumed. Net*.

Villaseñor Alonso, I., & Zolla Márquez, E. Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y Representaciones Sociales*, 6(12).

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa.

Zamora Acosta Elías (2011). "Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial". *Revista Pasos*.

## **-FUENTES-**

- CASA ROSADA, PRESIDENCIA DE LA NACIÓN ARGENTINA  
<http://www.presidencia.gov.ar/discursos/25354-inauguracion-del-ramal-ferroviario-lincoln-realico-palabras-de-la-presidenta-de-la-nacion>
- CENTRO DE ESTUDIO JAURETCHE  
<http://www.bancoprovincia.com.ar/Jauretcche/museo/informacion-general>
- DIARIO PÁGINA 12  
<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-231346-2013-10-16.html>
- DIARIO PERFIL  
<http://www.perfil.com/politica/httpturismo.perfil.com9423-praga-ciudad-kafkiana-20130312-0025.html>
- DIARIO LA POSTA DEL NOROESTE  
<http://www.lapostadelnoroeste.com.ar/2011/02/11/el-distrito-de-lincoln-tiene-43-028-habitantes/>
- HISTORIA PARTIDO DE LINCOLN, JAURETCHE  
<http://www.noroestebonaerense.com.ar/PARTIDOLINCOLN/PartidoLincoln/PartidoLincoln.htm>  
<http://www.elforjista.com>  
<http://www.turismopractico.com.ar/Paseos/BsAs/lincoln.htm>
- INSTITUTO SUPERIOR ARTURO JAURETCHE

<http://www.institutojaureche.edu.ar/>

- LA PLATA NOTICIAS

<http://www.laplatanoticias.info/jorge-fernandez-don-arturo-nos-diria-hoy-valoren-todo-lo-que-tienen/>

<http://www.laplatanoticias.info/jorge-fernandez-sobre-el-carnaval-en-lincoln-de-las-fiestas-populares-del-interior-hoy-se-ha-convertido-una-de-las-mas-importantes/>

- LA VERDAD ZONAL

<http://www.laverdadzonal.com/m/noticia-361.html>

- LINCOLN ONLINE

[http://www.lincolnonline.com.ar/index.php?articulo\\_id=16225&PHPSESSID=0510ba6dede1ded05797220d9b7e7ab4](http://www.lincolnonline.com.ar/index.php?articulo_id=16225&PHPSESSID=0510ba6dede1ded05797220d9b7e7ab4)

[http://www.lincolnonline.com.ar/index.php?articulo\\_id=16225&PHPSESSID=17b9621d18b86746c615345ce4e58141](http://www.lincolnonline.com.ar/index.php?articulo_id=16225&PHPSESSID=17b9621d18b86746c615345ce4e58141)

- PERIÓDICO EL UNIVERSAL ( COLOMBIA)

<http://www.eluniversal.com.co/cartagena/nacional/presidente-santos-promovera-la-ruta-macondo-en-aracataca-113019>

- REVISTA CARAS Y CARETAS ( EDICIÓN MAYO, 2014)

- UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHE

<http://www.unaj.edu.ar/>

- LA CRISIS ECONOMICA DE 1929: CAUSAS Y DESARROLLO

<http://bachiller.sabuco.com/historia/crisis29.pdf>

- HISTORIA ECONOMICA 1955-1973

<http://ecohistoriadoras.blogspot.com.ar/>

# **-ANEXO-**

## ***Entrevistas***

### ***Entrevistas realizadas a representantes de la comunidad local***

A) Entrevista a Elsa Coco, el 3/03/2014 Profesora en Castellano, Literatura y Latín, ex empleada del museo municipal de Lincoln y autora junto con la Profesora en Filosofía y Pedagogía, Stella Maris Salerno, del trabajo “Arturo Jauretche, Toda una Época” (1994).

1.A) ¿Usted piensa en Jauretche como una personalidad destacada en la ciudad?

Si por supuesto siempre fui una enamorada de Jauretche, a pesar de que en nuestra localidad no se lo reconoce, es una personalidad destacada.

2.A) ¿Relaciona al autor con algún elemento patrimonial de la ciudad?

se podría dividir esta respuesta en dos formas, la primera, sobre las huellas de Jauretche, reflejadas en su libro Pantalones cortos, donde describe la plaza Rivadavia, como se fue formando, los carnavales, la llegada del primer auto a la zona. Por otro lado, lo que actualmente como homenaje a Jauretche llevan su nombre, la parte nueva del museo histórico, el centro cultural Arturo Jauretche y una calle de Lincoln que lleva su nombre.

3.A) ¿Piensa que una puesta en valor de estos patrimonios relacionados con el autor, puede despertar un interés sobre el mismo en la ciudad?

Si, habría que trabajar mucho, a pesar de que se han hecho cosas en Lincoln, en varias oportunidades hubo charlas en el banco provincia, sucursal Lincoln, vale recordar que en el banco provincia central su museo se llama Arturo Jauretche. En esta ciudad, se hizo una charla en un jardín de infantes, donde concurrieron su editor y su sobrino, también cuando se cumplieron 100 años de su nacimiento durante todo un año se realizaron distintos homenajes, charlas, etc. Sin embargo, tal vez en estas ocasiones concurría la gente que ya conocimos a Jauretche, creo que habría que hacer un trabajo de concientización en Lincoln para que pueda ser afirmativa tu pregunta, ya que es un personaje extraordinario, es decir, hacer un trabajo a nivel pueblo, ya que haciendo un

buen trabajo sería muy interesante para Lincoln.

De manera anecdótica puedo comentarte que en un viaje a las termas de río hondo, hablando con un señor le comente que era de Lincoln y me dijo ¡los pagos de Jauretche! Fue muy importante para mí que mi lugar lo conocieran por Jauretche y también me comento que un país europeo no recuerdo cual, existe una calle con el nombre Jauretche, quiere decir que en otros lugares se los reconoce más que en su lugar. ¡Nadie es profeta en su tierra!

4.A) ¿Qué reflexión le merece que Arturo Jauretche pueda configurarse como un recurso turístico?

A continuación de lo dicho, con un buen trabajo a nivel pueblo, sería importante hacer algo relacionado con el turismo, hace dos años creó, la carroza principal que daba inicio al carnaval llevaba la caricatura de Arturo Jauretche.

5.A) ¿Piensa usted que la comunidad local reconoce la historia y trayectoria de Jauretche?

No rotundamente no, cuando era profesora trabajaba con mis alumnos con el libro Pantalones cortos, tanto en esta ciudad como en la localidad cercana de Pinto, ya que Jauretche pasaba sus vacaciones en esta ciudad, entonces tenía mucha relación con la misma, en la actualidad no sé si en la escuela se trabaja con los libros de Jauretche.

6.A) ¿Desde su punto de vista, le parece Jauretche una personalidad susceptible de ser considerada un patrimonio local?

Sin ninguna duda, por supuesto que sí, sin pensar en sus ideologías políticas, lo que interesa es el pensador, yo no le critico como mucha gente sus cambios de partidos políticos, porque él era fiel a sus convicciones, cuando un partido político defraudaba estas convicciones que él tenía, se orientaba hacia el partido político que si las tuviese.

B) Entrevista realizada el 15/03/2014 a Bernardo Villaverde, profesor de historia, secretario de prensa del concejo deliberante e historiador de Jauretche y Raquel Walde, docente jubilada de varias escuelas de la ciudad de Lincoln.

1. B) ¿Ustedes piensan en Jauretche como una personalidad destacada en la ciudad?

Walde: Si, este pensamiento ha ido creciendo en mi infancia por relaciones familiares ya sabía de la existencia de Jauretche, a través de mi padre lo conocí, radical yrigoyenista ya que este tenía un trato personal con allegados políticos de Jauretche como José María Cané. Con el pasar de los años en el profesorado en la década del sesenta pudimos ver la historia revisionista.

Con el correr de los años Jauretche cobra más importancia en Lincoln cuando asume la presidencia en el Banco Provincia, ya que este daba muchos créditos a la gente trabajadora confiando en el conocimiento de los hombres de trabajo, por otro lado su papel como abogado le dio reconocimiento en la ciudad asociado con el doctor Banfield. De modo que mi conocimiento se da de manera doméstica, yo empiezo a trabajar con Jauretche a partir de mi entrada al profesorado porque se dio toda una etapa de renovación del conocimiento de la historia de la memoria.

A mi entender, todo esto puede ser utilizado para el ámbito turístico, porque se hizo conocer desde el ámbito intelectual porque hay muchos recuerdos que deja escrito que no llegamos a conocer si no nos interesamos, los lugares por donde paso, siendo también un ecologista, ya que le interesó mucho la descripción de lo natural de su lugar.

Villaverde: Si, en los últimos años hubo un redescubrimiento del significado de Jauretche, yo descubro a Jauretche por medio de un vecino que me prestó el libro Pantalones cortos, debido a que en la escuela no se tenía en cuenta a este personaje, es más uno siente vergüenza ajena al escuchar a personalidades como Alejandro Dolina y Norberto Galasso hablar de Jauretche y que en Lincoln no se dijera nada, a partir de 2001 cuando se llega al centenario de Jauretche comienza un redescubrimiento de la figura, de su trascendencia, de su pensamiento, sobre todo comienza a leerse nuevamente "Pantalones cortos", así empieza a descubrirse en la ciudad que este tiene una personalidad importante a nivel nacional . Este personaje es una personalidad multifacética, fue como aquellas personalidades de la edad media que entendía las ciencias sociales en todos sus aspectos, con tanta implicancia en el pensamiento nacional, Lincoln tiene el orgullo y la suerte de que haya nacido aquí y que haya hecho mención a Lincoln natal en su último libro Pantalones cortos a través de los recuerdos de cómo era Lincoln en aquel entonces a través de su pensamiento y de varias de sus anécdotas, considero que por todo esto Jauretche es una personalidad destacada de



Lincoln.

2.B) ¿Relacionan al autor con algún elemento patrimonial de la ciudad?

Walde: Puede relacionarse con el autor, una sala del museo lleva su nombre y un barrio que también se llama Arturo Jauretche, puede haber algún diario de época que lo mencione ya que Lincoln era una fuente de publicidad periodística, su casa está destruida pero existe una chacra de su tía abuela que sería un elemento a visitar, pueden relacionarse también con él, la casa de Enrique Urcola creador de la Cartapesta, personaje local que describe Jauretche cuando menciona en "Pantalones cortos" la celebración del carnaval, también puede ser relacionado con Ateneo Cultural con su estructura griega antigua.

Villaverde: Relacionado con Pantalones cortos, si bien no los menciona correctamente una radio antigua, la herrería de Arturo Martínez, dos farmacias que en su interior están como las describe Jauretche en el libro y también la biblioteca Sarmiento y por supuesto el carnaval que Jauretche menciona mucho en su libro. A su vez, la estación de ferrocarril, junto con las sociedades españolas e italianas puede relacionarse con Jauretche, ya que el mismo siempre hacía mención sobre el ferrocarril y los inmigrantes. También, puede tenerse en cuenta una cantina antigua pegada a la estación, como las que frecuentaba Jauretche.

3.B) ¿Piensan que una puesta en valor de estos patrimonios relacionados con el autor, puede despertar un interés sobre el mismo en la ciudad?

Walde: Si, pueden despertarlo en la ciudad, por ahí les llama más la atención a otras gente, ya que nadie es profeta en su tierra, te cuento también que la localidad de Pinto está muy relacionada con Jauretche porque él tuvo allí familiares, tal vez en todos los pueblos aledaños les despierte más interés ya que en la ciudad de Lincoln nosotros venimos buscando referencias y encontrando siempre personas que nos brinden un acercamiento al mismo. Hoy en día es importante que a la juventud le interese, yo te diría que hay dos sectores de adolescentes, algunos no conocen ni su rama genealógica y otros son muy apasionados, por otra parte, yo pienso que a partir del trabajo escolar y en los profesorados sería un punto de partida para una revalorización de Jauretche.

En conclusión, es cuestión de seguir buscando, ya que a partir de Jauretche tal vez

pueden descubrirse y conocerse más personalidades linqueñas valiosísimas, porque acá en Lincoln hubo muchos inventores y trabajadores manuales que no se destacaron por su importancia universitaria o demás, por ejemplo, herreros famosos que construyeron la iglesia local con piezas traídas de Italia, también se dice que Homero Manzi, hombre muy allegado a Jauretche, pasó sus últimos días de vida en Lincoln, albergado en alguna casa de nuestra ciudad.

Villaverde: Sí, concretamente no solamente en los vecinos linqueños sino que también en personas de todo el país, ya que por una puesta en valor de los distintos pensadores en estos últimos diez años Jauretche está en boga de todos los jóvenes y no tan jóvenes que están relacionados con la historia, la sociología. Yo recuerdo de haber concurrido a distintos congresos, donde la gente asociaba a Lincoln con la tierra de Jauretche, a veces sorprendente, ya que muchos me comentan que conocen Lincoln por “Pantalones cortos”, no conocen el Lincoln actual, sino que tienen el mejor de los recuerdos por este libro, es por esto que una puesta en valor del patrimonio de Lincoln relacionado con la figura de Jauretche puede formar un buen circuito histórico – turístico.

4.B) ¿Qué reflexión le merece que Arturo Jauretche pueda configurarse como un recurso turístico?

Walde: Si, para mi sería excelente, primero revalorizar la figura de una personalidad e que ha hecho muchos por el bien común, por el bien de la nación, él tuvo un contacto muy cálido con la gente y sobre todo con aquellos que no han sido considerados, él fue un hombre de pluma, un descubridor con una fidelidad en su pensamiento, ya que muchas cosas de forja terminaron concretándose en el peronismo, dos ideales políticos diversos. Él tuvo muchos valores, tratando de integrar tanto a los del campo como los de la ciudad. También me gustaría que una propuesta turística en Lincoln, tenga en cuenta los pueblos aledaños que forman parte del partido de Lincoln como son el Triunfo, Los Toldos, Bayauca, Pasteur, Martínez de Hoz, Carlos Salas, no sólo para dar belleza a los ojos sino para que la gente conozca cómo se formaron ya que estos tienen muchas cosas para dar provecho turísticamente.

Villaverde: Considero que si bien Lincoln turísticamente tiene mucho para aportar, una tierra de gauchos fortineros, lugar de tránsito de los indígenas , un lugar donde tenemos para mostrar muchos recursos, tener como eje la figura de Jauretche como eje central sería muy positivo, por los recuerdos que el mismo plasma en pantalones cortos, además

configuraría una buena opción para que la gente conozca donde Jauretche fue forjando su pensamiento nacional, ya que quedan tantos lugares de aquel Lincoln de principios de siglo XX como la iglesia el ferrocarril y que tenemos la suerte de conservarlos, entonces considero que la figura de Don Arturo Jauretche sería muy atrayente para que la gente conozca la ciudad.

En fin, sería lindo que la gente pudiera conocer Lincoln y lo que fue el Lincoln aquel que Jauretche concreto en sus obras. También, estaría bueno que como la ciudad de Azul hizo un lindo trabajo sobre el Quijote de la Mancha y un poco es Azul la ciudad del Quijote, sería lindo que Lincoln se referencia con Jauretche y declarar a Lincoln “ciudad Jauretcheana”, “ciudad de Pantalones cortos”, por otro lado recuerdo que hay una ley nacional que sanciona el 13 de noviembre como el día del pensador nacional, en homenaje al nacimiento de Arturo Jauretche, entonces puede verse la importancia de Lincoln que ese día está saliendo en todos los medios de prensa nacionales, gracias a que este pensador nacional nació aquí.

5.B) ¿Piensan ustedes que la comunidad local reconoce la historia y trayectoria de Jauretche?

Walde: Yo te diría que recién lo está haciendo y en los centros culturales, en el profesorado de la escuela normal, un grupo de jóvenes está revalorizando todos los hechos trascendentes de nuestro pasado iniciando una recuperación de la memoria. Tal vez otras instituciones tendrían que respaldar este proyecto, pero todo puede ser posible, tendría que ir encontrándose y comprometiendo a esa gente que tuvo algún contacto con Jauretche o sus mismos descendientes que podrían ayudar.

Villaverde: Si, sobre todos en los últimos años con la revalorización, a partir del 2001 los argentinos nos dimos cuenta que no era el fin del historia entonces quisimos volver a la fuente, ver en que nos habíamos equivocado, de esta forma surge un revival de libros de historia entonces ahí surge la editorial el Corregidor poniendo en valor las obras de Jauretche. En Lincoln, comenzó a revalorizarse Jauretche con el actual gobierno municipal que comienza en 2003 cuando pudo traerse la hermosa muestra basta de zonceras y el intendente Fernández en cada uno de sus discursos nombra o pone en valor a Jauretche, incluso personalidades como Víctor Hugo Morales que pudieron arribar

a Lincoln en más de una oportunidad con su programa de radio reconociendo a Jauretche, entonces mucho jóvenes empezaron a conocer y descubrir que Jauretche era de Lincoln, también ayudó creo, el hermoso tema de los piojos "San Jauretche", de esta manera en la actualidad, creo que a partir de 2001 insisto, no debe quedar ningún docente o profesor a nivel local o nacional que no haya leído un libro de Jauretche o conozca alguna de sus ideas, cosa que cuando comencé el profesorado de historia me llamaba la atención, que ni los profesores ni alumnos lo conocían. También es importante, su labor como presidente del Banco Provincia, siendo uno de los mejores presidentes de la historia, todas estas cosas llevaron pienso, a un mayor reconocimiento de la comunidad local.

6.B) ¿Desde su punto de vista, les parece Jauretche una personalidad susceptible de ser considerada un patrimonio local?

Walde: Sí, desde mi parte educativa, te digo Héctor Recalde ministro de educación de la provincia de buenos aires contemporáneo a Jauretche durante su presidencia en el banco provincia, estaban en distintos ámbitos pero me parece fueron dos personas muy valiosas junto con Enrique Urcola y muchos escritores y poetas de nuestra ciudad.

Villaverde: Sí, indudablemente es un patrimonio más de Lincoln y obviamente puede ser considerado un patrimonio local, vuelvo a reiterar por las narrativas que dejó el Lincoln del siglo XX, además contribuyó al pensamiento nacional configurándose en una figura central de ese pensamiento y fundamentalmente por la puesta en valor de aquel Lincoln y de los juegos que fueron forjándose desde aquellos tiempos, siendo la construcción de los carros de carnaval uno de estos, además de las fogatas de san Juan y san Pedro, entonces Jauretche lo considero un patrimonio de Lincoln, como hace también al patrimonio de los argentinos. En definitiva, nos sirve para que los linqueños podamos volver a las raíces enseñándoles a los chicos que hay un pasado y muy valioso para revalorizar lo nuestro.

### ***Entrevistas realizadas el 15/03/2014 a los Vicedirectores de las dos instituciones educativas linqueñas más importantes.***

A) Entrevista a Luciano Barbieri, actual profesor de Historia y Vicedirector del Instituto

Nuestra Señora de la ciudad de Lincoln

1.A) ¿Considera a Jauretche y su legado de importancia a nivel nacional?

Si desde ya, evidentemente Jauretche ha dejado su marca y creo que para entender la idiosincrasia de la política argentina es necesario leer Jauretche y conocer no solamente el personaje sino también su trayectoria política y su postura ante los cambios políticos a nivel nacional, regional o local.

2.A) ¿Se incluye la figura de Arturo Jauretche en el programa de la currícula escolar ya sea a nivel primario o secundario?

Jauretche aparece como integrante de la formación de FORJA en los libros de texto de historia en el secundario superior, eso no implica que los profesores tomen a Jauretche y después amplíen su reconocimiento en el transcurso de la materia, hay profesores que lo hacen y otros que no, eso está directamente relacionado al conocimiento del profesor sobre Jauretche, hay profesores que desarrollan y profundizan todo lo que corresponda a Jauretche y otros lo toman como un personaje que creo FORJA en la década del treinta y ahí lo dejan, sin darle trascendencia.

3 .A) ¿Usted cree que es un personaje a tener en cuenta en la educación local?

Si desde ya, creo que es fundamental porque estamos hablando de uno de los personajes con mayor desarrollo en la política nacional, lo cual no abunda, no tenemos intelectuales que propongan una visión desde acá como dice Jauretche, nosotros tenemos muchos académicos con una fuerte postura eurocéntrica, del imperialismo del siglo XIX, es decir mirar el mundo desde Europa y se han quedado en eso, porque resulta más cómodo también.

4. A) ¿Piensa que la posible inclusión de la historia de Jauretche o sus obras en las instituciones educativas linqueñas sería una herramienta de concientización sobre el carácter autóctono de este?

No solamente lo pienso sino que creo que es fundamental, creo que se debe arrancar por ahí en las propias escuelas, pero primero se debe arrancar por el profesorado, los profesores no pueden salir del profesorado de Lincoln por ejemplo sin conocer a Jauretche, pero no solo el de Lincoln sino de todo el país, después de ahí es más fácil

para que los chicos en el secundario conozcan Jauretche, conocerlo no significa que simpaticen con Jauretche, pero si lo tienen que conocer.

5.A) ¿En su opinión, puede ser una buena idea la posibilidad de educar a los alumnos sobre la trayectoria de Jauretche, con la intención de que pueda ser valorizado y reconocido en la ciudad de Lincoln?

Es fundamental, porque los chicos el día de mañana se van a transformar en transmisores del conocimiento de Jauretche y de sus ideas, yo creo que no es casualidad que Jauretche haya sido tapado durante mucho tiempo y hasta inclusive militantes políticos de los distintos partidos no conocieron a Jauretche y ahí radica buena parte de la debilidad de la política en argentina, falta conocimiento de Jauretche, que lo hay es cierto, pero falta mucho más y ese es el desafío.

B) Entrevista a Patricia Galinelli, profesora de historia, vicedirectora de la escuela normal Abraham Lincoln e integrante como concejal del partido político GEM que pertenece al Frente Progresista Cívico y Social.

1.B) ¿Considera a Jauretche y su legado de importancia a nivel nacional?

Bueno a pesar de que no he profundizado ni conozco mucho los libros de Jauretche, lo reconozco como una personalidad destacada a nivel nacional pero no desde el aspecto de la literatura sino desde la historia y por supuesto de haber surgido de Lincoln y de haber llegado con un pensamiento revolucionario en esa época, considero que es una figura que ha dejado su legado a nivel nacional, importante por su postura política y creo que en Lincoln trascendió por ser un hijo de esta localidad.

2.B) ¿Se incluye la figura de Arturo Jauretche en el programa de la currícula escolar ya sea a nivel primario o secundario?

No curricularmente ni sistemáticamente, o sea no se incluye específicamente por lo menos en la escuela donde yo trabajo y sobre todo en el nivel secundario que es lo que más conozco, Jauretche tiene un tratamiento en cierta etapa histórica donde se estudia esa etapa se nombra o incluye a Jauretche por su pensamiento o se menciona algún libro, pero no existe como algo especial en la currícula ni se hace hincapié en el análisis de sus libros ni en su historia.

3.B) ¿Usted cree que es un personaje a tener en cuenta en la educación local?

En lo personal es un personaje controvertido, yo sé que fue una persona muy inteligente que escribió muchas cosas interesantes y a pesar que no comparto su postura política, creo que para el conocimiento de los valores locales o de la historia de personas que trascendieron lo local en la política, en el arte, etc. Pienso que es interesante que se conozca, porque es una forma de hacer trascender a la localidad a niveles nacionales a través de determinada figura. A veces, hacer hincapié en figuras de esta naturaleza puede generar amores y odios desde el análisis de su postura política, es decir que puede notarse como una imposición por no comulgar con su postura política, desluciendo la figura en aquellos que a lo mejor no pensamos lo mismo, pero no deja de ser una figura nacional que surge de una localidad como la nuestra y es importante que se lo conozca porque además, Jauretche es reconocido en otros lugares y a lo mejor no en la localidad en que nació, es como el dicho que nadie es profeta en su tierra.

4.B) ¿Piensa que la posible inclusión de la historia de Jauretche o sus obras en las instituciones educativas linqueñas sería una herramienta de concientización sobre el carácter autóctono de este?

Si es posible, vuelvo a repetir el tema es de qué manera y con qué metodología se hace esa inclusión en la currícula escolar, es decir, cuál es el sistema que se utiliza para que los alumnos conozcan su historia o reconozcan su obra o a través de la misma sepan que es una persona que nació en Lincoln y que es importante para el posicionamiento de la ciudad a nivel nacional, pero visto desde ese punto de vista, conocer a Jauretche, su obra y trabajo con sus pro y contra, sería importante para que después esos chicos puedan transmitir y que sirva para que toda la comunidad conozca o que todos los linqueños cuando vayan a otro sitio sepan o puedan ser embajadores de alguien que trascendió en la historia nacional y que es de Lincoln.

5.B) ¿En su opinión, puede ser una buena idea la posibilidad de educar a los alumnos sobre la trayectoria de Jauretche, con la intención de que pueda ser valorizado y reconocido en la ciudad de Lincoln?

Si es importante, con una determinada metodología, el alumno debe estar motivado para poder aprender, no imponiéndoselos, para que no se lo olvide y lo tenga en cuenta, yo creo, que el trabajo debería ser desde otro punto de vista, es decir, hacer alguna actividad

que genere un debate de ideas ya sea en literatura, en historia, política y ciudadanía o cualquier otra asignatura, donde se pueda dar un debate sobre las ideas de Jauretche con algo que al alumno le resulte significativo para que le sirva lo que está aprendiendo. Por ejemplo, si existe un proyecto donde se diga que el análisis de la obra de Jauretche o el debate de toda su postura va a servir con la finalidad de que cualquier linqueño conozca su historia para que pueda conocerse en otros ámbitos u otro lugar, sería interesante, además hoy se debe posicionar en la época para discutir sus postura e ideales dando un verdadero debate sin imponerlo como un héroe indiscutido tipo San Martín, porque va a haber una parte de la población que le moleste esto ahora o se niegue a leer una obra de Jauretche porque le moleste esta imposición del otro lado. Si se lo encara desde por ejemplo, una tarea como trabajar en los carnavales de Lincoln, de cómo estos nos pueden servir para posicionarnos a nivel nacional o internacional y a tener una verdadera proyección y dentro de todo esto reforzar las figuras destacadas de Lincoln entonces ahí sí estaría buena que los chicos conozcan la obra. Vuelvo a repetir, hay que buscarle la forma para llegar a ellos con el conocimiento de la obra, que sepan para qué y después si lleva mucho tiempo dar todas las pautas, concientizarlos, etc. En muchas otras comunidades, los chicos saben y son defensores del folklore y la tradición de eso porque lo ven en la escuela y la familia, lleva su tiempo, repito hay que ver cómo se llega a los chicos para que el día de mañana puedan ver a la figura de Jauretche, como algo natural y que se pueda aprovechar para que Lincoln sea conocido entre otras cosas también por él.

***Entrevistas realizadas el 15/03/2014 a los dos referentes municipales más influyentes en lo que respecta a la actividad turística de la ciudad de Lincoln.***

A) Entrevista a Jorge Abel Fernández, abogado, intendente municipal de Lincoln desde el año 2003 y escritor del libro “Jauretche, las zonceras y el bicentenario” (2010).

1.A) ¿Qué valor le da el municipio a la figura de Jauretche?

A la figura de Jauretche no es que el municipio le pueda dar un valor, es una figura de relevancia nacional que ha calado muy hondo en la sangre de muchos argentinos que han incorporado a Jauretche en su militancia política y Lincoln tiene el privilegio y la suerte de haber sido de alguna manera su madre natal, también durante muchísimos



años Jauretche fue olvidado en Lincoln, desde esta gestión comenzó a revalorizarse la figura de Jauretche, que es algo que transpola cualquier posibilidad de situarlo exclusivamente en la ciudad de Lincoln, creo que fue un hombre que despertó el interés de muchos jóvenes tanto anteriormente como en tiempos que corren. En su vida terrenal, Jauretche fue un gran impulsor de la lucha contra la colonización pedagógica, es decir contra los ideales europeo en contraposición de los nacionales, este realizó muchas políticas de estado, también reconocerlo como un personaje de relevancia a partir de su presidencia del Banco Provincia sería importante, ya que nunca fue un banco de fomento como en la etapa que estuvo Don Arturo. Además el no escribía solamente sobre política sino también sobre jardinería o alguna arquitectura, uno de esos personajes que son muy difíciles de reemplazar como todos aquellos que componían FORJA.

2.A) ¿Qué acciones se desarrollaron en el municipio y si existen algunas que se llevarán a cabo en torno a Jauretche?

Acciones muchas, pero yo tengo un lindo anhelo que es en la entrada de la ciudad de Lincoln vamos a hacer un monumento que va a estar enclavado en un café literario o biblioteca como se lo quiera llamar, y que la figura de Jauretche sea una de las figuras que pueda demostrar a todos los automovilistas y personas que pasen por la ruta 188 en la confluencia con la ruta 50, la importancia e impronta que propone Lincoln en cuanto a la cultura, más allá de que nosotros somos muy respetuosos de todos los productos regionales que se muestran en otros lugares, Lincoln es mostrar de alguna manera la posibilidad de vender o exportar cultura al mundo, desde la ciudad donde nació uno de los grandes artífices del pensamiento nacional.

3.A) ¿Cómo piensa usted, que se puede concientizar a la población local, para que reconozca a Jauretche como autóctono y que sea apreciado y valorado como tal?

Es difícil tener reconocimiento en tu propio terruño, pero si vos salís a la calle hoy en día Jauretche es más reconocido ahora que hace diez años atrás porque hemos impulsado distintas políticas activas culturales y sociales para que se conozca la figura de Don Arturo de alguna manera, esto no quiere decir ni nos coloca en un sitio de que Jauretche lo conoce todo el mundo y que está incorporado en toda la población, tenemos el privilegio de decir que ha sido un hijo de Lincoln que triunfó en el intelecto y cuestiones de la política, de la palabra, fue un hombre de mucha fe y mucha praxis, y para nosotros los linqueños nos tiene que enorgullecer, pero lo demás cuenta un poco por parte de cada

uno de los linqueños y particularmente los jóvenes deben levantar la bandera de Jauretche para que lleguen a la cima no del Aconcagua, sino del corazón, del pensamiento, de aquellos por lo que más hay que trabajar.

4.A) ¿Considera al carnaval de Lincoln una celebración o una herramienta útil para el conocimiento de Jauretche?

El carnaval es una fiesta popular que Jauretche defendía mucho y que de alguna manera él describió en su libro pantalones cortos donde graficó la representación de lo que era el carnaval en aquellos tiempos, hoy el carnaval tiene otra impronta es diferente, también Jauretche sería un hombre totalmente distinto por los medios de comunicación y redes sociales que existen, no en su consistencia ni en su esencia, es decir, hoy presionas una tecla y a los tres segundos estas en el mundo eso antiguamente no pasaba, nadie se podía enterar de las cosas que sucedían, pero sí creo que el carnaval si lo pegamos a la figura de Jauretche ayuda al reconocimiento del mismo y cuando este el monumento instalado, vamos a tener la suerte si se llega a poder, de repatriar los restos de Jauretche y de su mujer a esta ciudad, para que puedan estar acá cuidados por su madre natal que fue Lincoln.

5.A) ¿Considera que una posible activación de Jauretche como un recurso turístico local, constituirá un interés para la comunidad, el municipio y para recibir visitantes?

Yo creo que sí, todo lo que tenga que ver con la figura de Jauretche, que es de esos hombre que despiertan pasiones y odios, y aquellos que le despertó el amor quisieran conocer la tierra de Jauretche y también si logramos que en el monumento estén instalados sus restos, no me cabe la menor duda que estaríamos en el posibilidad de mostrar a Jauretche al mundo entero, hay que tener en cuenta que si logramos colocarlo ahí, en esa confluencia de las rutas 188 y 50 pasan cerca de 5000 vehículos por día, a lo largo de una semana son muchos, a lo largo de un mes son demasiados, imagínate a lo largo de años la cantidad de vehículos y de la gente que se podría enterar quien fue Jauretche.

B) Entrevista a Marina Monti directora de cultura del Gobierno Municipal de Lincoln.

1.B) ¿Qué valor le da el municipio a la figura de Jauretche?

Desde la gestión de este gobierno que comienza en 2003, se ha tratado de revalorizar la figura de Jauretche a nivel local, es un orgullo para Lincoln tener un escritor y pensador de esta talla y hemos ejercido una política de estado tendiente a poder visualizar desde nuestra ciudad la figura de Jauretche, en algunos fragmentos de esta gestión se han realizado charlas con distintas personas que han estudiado la vida de Jauretche y han hecho análisis de sus escritos estableciendo una serie de encuentros que se hacían mensualmente para poder así conocer y debatir sus ideas, la mayoría de estos fueron destinados a la juventud y algunos encuentros fueron realizados con Ernesto Jauretche, sobrino de Arturo donde algunos funcionarios del gobierno pudimos entablar charlas un poco más profundas y que tenían que ver con su ideología.

2.B) ¿Qué acciones se desarrollaron en el municipio y si existen algunas que se llevarán a cabo en torno a Jauretche?

Acciones fueron muchas, desde traer una muestra sobre la vida de Jauretche, que fue una de las primeras en el año 2004 que fue una muestra enorme en el gimnasio del club atlético el linqueño y que tenía muchísimo valor, debido a que era una muestra interactiva y muy interesante, hasta nuestro intendente ha hecho un libro sobre la figura de Arturo Jauretche con fragmento de sus obras, charlas, etc. Por ejemplo, la biblioteca que se encuentra en el barrio plaza España se llama Arturo Jauretche, una de las salas del museo histórico que está instalado en el parque Gral. San Martín, se llama Arturo Jauretche y hemos hecho distintas actividades más sujetas al debate, para poder instalar a Jauretche como alguien de Lincoln teniendo en cuenta que este fue olvidado por mucho tiempo en nuestra ciudad, en Lincoln no se hablaba de Jauretche, los que somos mucho más jóvenes fuimos conociéndolo a través de la historia, yo conocí a Jauretche cuando estude en el magisterio y leí el libro Pantalones cortos, ahí me enteré que Jauretche era de Lincoln y a través de mi paso por la gestión del gobierno, uno empieza a entender quien fue Jauretche y que tiene que ver con nuestra gestión de gobierno, ya que es una gestión que se apoya totalmente en las afirmaciones de Jauretche, a partir de ahí uno empieza a leer otros textos. También, la biblioteca Sarmiento ha trabajado con talleres sobre los textos de Jauretche, basamos nuestro carnaval y toda sus sinopsis en Pantalones cortos, también se abrió un centro cultural en 2013 que se llama Pantalones cortos en honor a Jauretche, en fin uno de nuestros pilares es no terminar esta gestión sin haber instalado a Jauretche en el lugar que merece, el intendente ha trabajado mucho para repatriar los restos de Jauretche a la ciudad y la construcción de un monumento con

anfiteatro, biblioteca en la entrada de nuestra ciudad como para entrar de alguna manera a la ciudad de Jauretche.

3.B) ¿Cómo piensa usted, que se puede concientizar a la población local, para que reconozca a Jauretche como autóctono y que sea apreciado y valorado como tal?

Esta pregunta tiene que ver con lo anterior, durante mucho tiempo fue olvidado y creo que tiene que ver con una cuestión ideológica-política, Jauretche en cierto momento fue como una molestia para la clase media – alta, porque criticaba la burguesía y la no inclusión, para mi Jauretche tiene un pensamiento fundamentalmente peronista, y en nuestra ciudad que no es peronista se había olvidado a este pensador y no estaba incorporado en la vida diaria. Por otro lado, me parece un barbaridad que las escuelas locales no trabajen con los textos de Jauretche, igualmente nosotros apoyamos en todo lo que podemos en lo que se refiere a eventos a charlas, el intendente siempre está dispuesto para hablar de Jauretche y todas las veces que hemos tenido que arreglar una agenda para hablar de Jauretche lo hemos hecho, creo que vamos en buen camino, ya no es lo mismo que antes, le gente sabe dónde vivía Jauretche, sabe que murió un 25 de mayo porque todos los discursos de esta fecha honramos la memoria de don Arturo, entonces ya se piensa a hablar de otra forma y creo que ese es el camino.

4.B) ¿Considera al carnaval de Lincoln una celebración o una herramienta útil para el conocimiento de Jauretche?

Sin duda, nuestro carnaval entre sus hitos fundacionales tiene a Jauretche como uno de los primeros que comenzó a hablar del carnaval y lo hizo conocido fuera de Lincoln, este carnaval tiene muchos años de historia y para nosotros es el evento cultural más importante el año, me parece que es a trabajar lo de asociar a Jauretche con el carnaval, se asocia desde sus memorias, pero también, tiene que ver con su pensamiento sobre nuestra ciudad, también creo que Jauretche debe tener su lugar en Lincoln y debe ser visto y conocido por la gente que nos viene a visitar, ya que el carnaval se ha convertido en una empresa turística para Lincoln y siempre tratamos de incentivar este turismo con algunas otras cosas más que acompañan las noches de carnaval, Jauretche ha sido uno de estos temas de discusión para poder implementarlo, nos falta trabajar mucho, desempolvar muchas cosas que estaban olvidadas en nuestra ciudad, pero creo

firmemente que sí, deberíamos trabajarlo, pero se puede.

5.B) ¿Considera que una posible activación de Jauretche como un recurso turístico local, constituirá un interés para la comunidad, el municipio y para recibir visitantes?

Si estamos convencidos de eso, creo que revalorizaría Lincoln a nivel nacional ya que es un pensador que se lo nombra o reconoce todo el tiempo, de hecho, existen muchas agrupaciones políticas que llevan su nombre y otras instituciones que no tienen que ver con la política, revalorizando así, el poder que tuvo con la palabra, yo creo que fue un revolucionario con la palabra y que a partir de eso fue creando política, historia y fue analizando situaciones que actualmente están en juego y son ejes de discusión, por lo cual poder constituir en Lincoln, un polo turístico con Jauretche sería la verdad muy importante y tendría que ver con el cariño, el orgullo que haya nacido en nuestro pueblo en nuestra ciudad y poder así mostrar a Lincoln hacia afuera.