

Tesis de grado - Licenciatura en Turismo

La importancia del patrimonio cultural y su contribución al turismo

Caso de estudio: Anfiteatro Martín Fierro, Ciudad de La
Plata

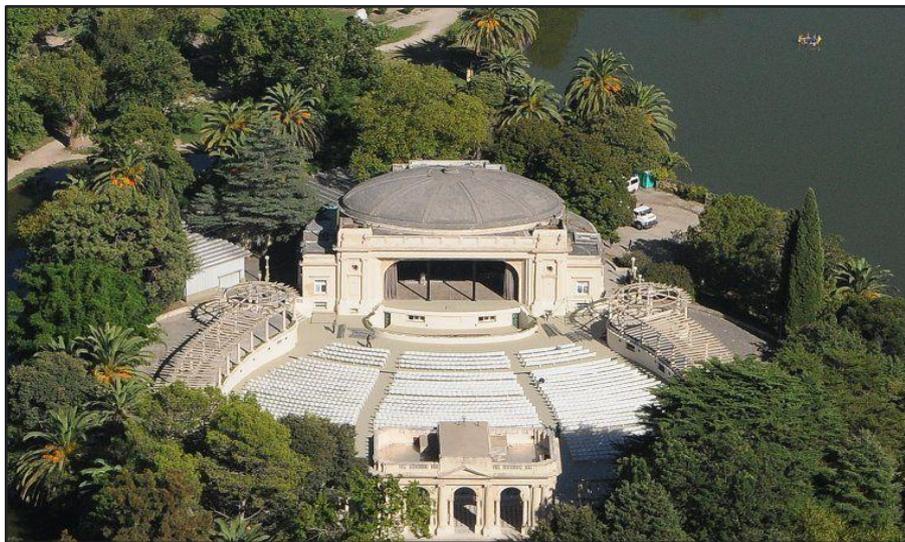


Figura n° 1. Anfiteatro Martín Fierro de La Plata. Fuente: Municipalidad de La Plata.

Riestra Constanza

Legajo: 89607/0

constanzariestra@gmail.com

Directora: Liliana V. Pierucci

Fecha de entrega: 01/02/2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

Agradecimientos	3
Resumen	4
Introducción	6
Fundamentación	8
Objetivos	10
Marco teórico	11
Metodología	13
Capítulo 1	
Anfiteatro Martin Fierro, el patrimonio olvidado del Paseo del Bosque	18
1.1 Su arquitectura y naturaleza a lo largo de la historia	18
1.2 El Teatro desde el punto de vista de las normativas, sus reconocimientos y derechos	19
1.3 El Anfiteatro como atractivo turístico local	21
1.4 Selección de artículos de investigación web acerca del anfiteatro	23
1.5 Una posible línea de tiempo para el Anfiteatro Martín Fierro	33
Capítulo 2 Del abandono a la Activación Turística	36
2.1 Análisis de encuestas realizadas a la comunidad	36
2.1.1 Resultados y conclusiones de las encuestas en gráficos	37
2.1.2 Reflexiones y conclusiones a partir de las encuestas realizadas	40
2.2 Ficha de inventario del Anfiteatro Martín Fierro	41
2.3 Valores del Anfiteatro Martín Fierro	46
Propuesta	48
Reflexiones finales	49
Referencias bibliográficas	51
Anexos	55
Índice de imágenes	62

Agradecimientos

Este trabajo es el resultado de un largo recorrido que no hubiera sido posible sin un conjunto de personas y circunstancias. Convencida de que no hay logros individuales sino colectivos, los agradecimientos se vuelven imprescindibles.

En primer lugar, agradecer al sistema educativo público argentino y a quienes lo sostienen con su trabajo cotidiano. Particularmente, a la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de Ciencias Económicas por brindarme la oportunidad de adquirir conocimiento junto con otros en el marco de una educación pública y gratuita. Gracias a sus docentes y al personal no docente por su compromiso y dedicación.

Gracias a todos los que contribuyeron de manera indispensable a la concreción de esta tesis, a toda mi familia, a mi papá Gabriel Riestra, mi hermano Ignacio, a mis abuelas Mari y Rosa y a Camilo, mi pareja, por acompañarme en este camino, por confiar en mí y por brindarme su ayuda en todo momento.

Especiales agradecimientos a mi mamá Mariana Pereira, quien no está con nosotros físicamente, pero ha sido mi inspiración a la hora de realizar esta tesis ya que formó parte de la historia del Anfiteatro y dejó su huella en él. Por esta razón, es mi mayor objetivo a partir de este trabajo poder aportar un pequeño grano de arena para revivir su recuerdo una vez que se reabran las puertas del teatro.

Gracias a mi directora Liliana V. Pierucci quien me aconsejó y me supo guiar con tanto compromiso y dedicación en este proyecto tan importante para mí.

Gracias a mis compañeros y amigos de la Facultad, que hicieron de estos años experiencias enriquecedoras. Gracias a quienes me regalaron sus opiniones y aportes con profesionalismo, entre ellos Gabriel Comparato y Leandro Colacchio. También a los autores de las fotografías utilizadas a lo largo de la tesis que reflejan el espíritu del Anfiteatro y su belleza única.

En este largo camino, no han sido pocos los que me han acompañado más allá del ámbito académico. A todos ellos, gracias infinitas.

La importancia del patrimonio cultural y su contribución al turismo

Caso de estudio: Anfiteatro Martín Fierro, Ciudad de La Plata

Resumen

El patrimonio cultural y el turismo tienen una relación entramada de larga data puesto que, desde el comienzo de la actividad turística, los bienes culturales y patrimoniales integraron los atractivos más representativos de los destinos turísticos. Buscando responder a la pregunta, ¿Qué relación tiene el patrimonio cultural del Paseo del Bosque y su correspondiente conservación con el turismo de la ciudad de La Plata?

El presente trabajo plantea la relación entre estos dos aspectos y cómo el patrimonio cultural puede sumarse como recurso para la conformación de un atractivo turístico en la ciudad de La Plata. Haciendo hincapié en la importancia de la puesta en valor del patrimonio y su contribución a la actividad turística de un destino, en este caso de La Plata, una ciudad con 140 años y un reconocido patrimonio arquitectónico, entre otros. Se toma como caso la puesta en valor del Anfiteatro Martín Fierro, teatro a cielo abierto que forma parte del Paseo del Bosque de esta ciudad, que actualmente se encuentra en un proceso de puesta en valor llevado a cabo en conjunto por la Provincia de Buenos Aires y la Municipalidad de Ciudad, luego de haber permanecido en estado de abandono y deterioro desde el año 2012.

El análisis abarca la investigación sobre la historia del Anfiteatro desde sus comienzos en el año 1902 hasta la actualidad. Su existencia está ligada a la identidad de la ciudad y se constituye en un escenario para los nuevos paradigmas donde naturaleza y cultura van de la mano. Mediante la realización de encuestas, revisión bibliográfica y análisis de prensa en páginas web se obtuvieron elementos para la confección de una ficha de inventario, una tabla de valores y atributos y una propuesta de códigos QR informativos para contribuir a la integración de este bien arquitectónico en la lista de los atractivos turísticos culturales con los que cuenta esta ciudad.

Palabras clave: Turismo cultural, patrimonio cultural, puesta en valor, identidad, Anfiteatro, ciudad de La Plata.¹

¹ Para hacer referencia al Anfiteatro Martín Fierro mejor conocido como Teatro del Lago, se tomarán los términos teatro y anfiteatro como sinónimos.

Abstract

Cultural heritage and tourism have a long-standing relationship, since from the beginning of tourist activity, cultural and heritage assets were part of the most representative attractions of tourist destinations. Seeking to answer the question, what relationship does the cultural heritage of the Paseo del Bosque and its corresponding conservation with tourism in the city of La Plata?

This paper raises the relationship between these two aspects and how cultural heritage can be added as a resource for the creation of a tourist attraction in the city of La Plata. Emphasizing the importance of enhancing heritage and its contribution to the tourist activity of a destination, in this case La Plata, a 140-year-old city with a recognized architectural heritage, among others. The value of the Martin Fierro Amphitheater is taken as a case, an open-air theater that is part of the Paseo del Bosque of this city, which is currently in a process of value enhancement carried out jointly by the Province of Buenos Aires. and the Municipality of Ciudad, after having remained in a state of abandonment and deterioration since 2012.

The analysis covers research on the history of the Amphitheater from its beginnings in 1902 to the present. Its existence is linked to the identity of the city and constitutes a stage for new paradigms where nature and culture go hand in hand. Through surveys, bibliographic review and press analysis on web pages, elements were obtained for the preparation of an inventory file, a table of values and attributes and a proposal for informative QR codes to contribute to the integration of this architectural asset in the list of cultural tourist attractions that this city has.

Keywords: Cultural tourism, cultural heritage, enhancement, identity, Amphitheatre, city of La Plata.

Introducción

"Resulta imposible hablar del Anfiteatro Martín Fierro sin hablar del Bosque, y es imposible hablar del Bosque sin mencionar a la ciudad de La Plata" (Barcia, F. 2020)²

Escribir sobre la relación entre el turismo y el patrimonio cultural desde la ciudad de La Plata nos pone en el desafío de repensar el turismo y los paisajes culturales como estrategias de crecimiento para el propio sector turístico

En resumen, la ciudad de La Plata, mejor conocida como "Ciudad de Las Diagonales", fue fundada en noviembre de 1882 por el gobernador Dardo Rocha para ser la capital de la Provincia de Buenos Aires. Se considera una de las mayores obras de ingeniería y urbanismo de toda la historia argentina hasta el siglo XX. Diseñada por el arquitecto Pedro Benoit quien le otorgó una característica de ciudad planificada por la cual ha sido considerada una ciudad nueva, sin pasado, que con el transcurso del tiempo fue construyendo y renovando su propia historia e identidad enriquecida por distintos aportes migratorios. Actualmente es reconocida como una ciudad universitaria que, a su vez, posee valiosos ejemplos de patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, incluyendo una declaratoria de Sitio Patrimonio de la Humanidad por UNESCO: la Casa Curutchet.³

Otra de las características fundamentales de la ciudad son sus espacios verdes. Debido a su diagramación, presenta uno cada seis cuadras, dispuestos con criterios estacionales y paisajísticos y posee un total de 23 plazas y parques con diferentes plantaciones de árboles. Entre los más amplios e importantes se destaca el Paseo del Bosque.⁴

El Paseo del Bosque está ubicado entre las calles 50 y 60, 1 y 122. Fue diseñado por Martín Iraola a partir del año 1862 y es considerado uno de los primeros bosques artificiales del país. Años más tarde, se fue formando como el paseo que conocemos hoy, junto con la construcción del Hipódromo, el Chalet de los Gobernadores, el Observatorio Astronómico, el Museo de Ciencias Naturales, el Zoológico, el Anfiteatro Martín Fierro, la Facultad de Humanidades de la UNLP y las canchas de los clubes de fútbol Estudiantes y Gimnasia.

Desde sus comienzos, el bosque estuvo relacionado con actividades culturales, políticas y de esparcimiento y actualmente constituye uno de los atractivos principales de la ciudad. En este contexto se desarrolla la propuesta de revalorizar el Anfiteatro como un bien cultural, ejemplo del patrimonio local, a partir del proceso de su activación patrimonial. Con estas acciones, la comunidad puede otorgar y reconocer los valores a este bien de carácter cultural tanto en el presente como en el futuro.

² Esta premisa está planteada por F. Barcia (2022)

³ <https://www.educ.ar/recursos/158579/sitios-de-patrimonio-mundial-casa-curutchet-y-obra-arquitect>

⁴ <https://www.laplata.gob.ar/#/ciudad/espacios?categoria=plazas>

El tema de investigación se relaciona directamente con la asignatura patrimonio turístico argentino ya que toma conceptos desarrollados a lo largo de dicha materia tales como: patrimonio material, cultural y local, paisaje cultural, activación patrimonial, patrimonio como atractivo turístico, turismo local, entre otros.

Fundamentación

El concepto de patrimonio se fue ampliando a lo largo del tiempo y se lo entiende y valora como escenario de múltiples manifestaciones del alma y de la historia de los pueblos. Herencias recibidas que, asimismo, tenemos la responsabilidad de legar a las siguientes generaciones. La ciudad de La Plata no es la excepción y con esta perspectiva que considera al patrimonio la base de la identidad y de la memoria colectiva de todos los argentinos (Arias Incolla, 2012), se aborda en las siguientes páginas una parte de su herencia arquitectónica y natural.

La propuesta de la presente tesis se centra en la importancia y resignificación de los valores y atributos del Anfiteatro Martín Fierro como un ejemplo del patrimonio cultural material de la ciudad. Se trata de una arquitectura de larga presencia que sin embargo muestra muchos años de abandono. Su revalorización sumaría no solo al desarrollo del turismo sino principalmente al fortalecimiento de la identidad, la historia y la cultura de la ciudad de La Plata.

Por su importancia está incluido en el listado de bienes patrimoniales de Buenos Aires y La Plata dentro del proyecto “Dos Capitales”, presentado en la lista indicativa de Patrimonio de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2018. Esta vez se propuso el reconocimiento de un conjunto de grandes edificios, enclaves urbanos y parques pertenecientes a dos ciudades: Buenos Aires y La Plata. Estas dos capitales poseen un patrimonio que es testimonio del periodo 1880-1920 momento crucial de la historia argentina.⁵

Se ha decidido llevar a cabo esta investigación atendiendo la importancia de preservar este edificio, su historia, y la transmisión de sus valores a la comunidad y a los visitantes. Se tendrán en cuenta dos aspectos necesarios para su puesta en valor, el primero de ellos es el conocimiento del Anfiteatro; el segundo es la valoración del mismo para su conservación y la puesta en práctica de políticas sostenidas en el tiempo, tanto culturales-patrimoniales, como turísticas.

Autores como Gutierrez N. y Maragliano G. (2008) y Prats (2005) coinciden en afirmar que los procesos de activación patrimonial han adquirido nuevas dimensiones a partir del turismo, donde más allá de su significado identitario, el patrimonio se evalúa como recurso turístico. Considerando al Anfiteatro como un ejemplo de patrimonio cultural, resulta imprescindible que se lleve a cabo este proceso de activación patrimonial que

⁵ El listado de patrimonios mundiales de la Argentina declarados por UNESCO se compone por el momento de los siguientes Sitios Naturales: Parque Nacional Los Glaciares, Parque Nacional Iguazú, Península Valdés y Parque Provincial Ischigualasto y Nacional Talampaya y el Parque Nacional Los Alerces. Un Paisaje Cultural: Quebrada de Humahuaca. Los Sitios Culturales: Misiones Jesuíticas Guaraníes, Cueva de las Manos, Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba. También, un itinerario cultural, el Qhapaq Ñan (Camino Ancestral Andino) y la Obra arquitectónica de Le Corbusier, casa del Dr. Curutchet en La Plata. Los patrimonios culturales inmateriales con este reconocimiento son el Tango, el Filete Porteño y el Chamamé.

garantice una adecuada patrimonialización, procure su preservación y contribuya de alguna manera a la ampliación cultural y turística de la ciudad.

La investigación pretende proyectar el futuro del Anfiteatro una vez reabierto al público. Dentro de esta visión se encuentran por un lado la incorporación del Anfiteatro al circuito turístico de la ciudad a partir de una ficha de inventario y una tabla de valores y atributos y por otro lado la revaloración del teatro como patrimonio cultural y atractivo turístico a partir de una propuesta de cartelera con QR de interpretación.

Por último, se espera que el trabajo contribuya a ampliar la información actual acerca del Anfiteatro Martín Fierro como patrimonio cultural, principalmente desde el punto de vista de su relación con el turismo ya que la mayoría de las investigaciones sobre el teatro se basan en su arquitectura y su conservación. De esta manera se podrá aportar una perspectiva que resalta la importancia de la conservación del Anfiteatro como patrimonio y brindar información al estudio del turismo cultural de la ciudad de La Plata.

Objetivos

Objetivo General

Demostrar la importancia de la puesta en valor y la conservación del patrimonio cultural y su relación directa con el turismo en ciudad de La Plata, tomando como caso de estudio el Anfiteatro Martín Fierro.

Objetivos Específicos:

- Advertir el valor cultural del Anfiteatro Martín Fierro y su importancia dentro del patrimonio arquitectónico y la historia de la ciudad de La Plata.
- Considerar la historia y la evolución a lo largo de los años del Anfiteatro Martín Fierro hasta la actualidad.
- Establecer la relación entre la puesta en valor del Anfiteatro y el Turismo local.
- Interpretar las representaciones de las personas interesadas en la puesta en valor del Anfiteatro y su contribución al turismo en la ciudad.
- Estimar el potencial del Anfiteatro Martín Fierro, en su carácter de patrimonio cultural, como atractivo turístico con el fin de incentivar su incorporación al circuito turístico de la ciudad llevado a cabo por el Ente de Turismo (EMATUR).

Metodología

Para llevar a cabo este trabajo y alcanzar los objetivos del mismo se empleó el método de investigación cualitativa. Para Guerrero Bejarano (2016) la investigación cualitativa posee elementos efectivos como el valor teórico, la relevancia social y la utilidad metodológica que la hacen más flexible a la hora de recolectar información y a su vez permiten ahondar en un tema específico y contextualizarlo. Como técnicas cualitativas de investigación se aplicaron: la revisión bibliográfica y de prensa y las encuestas semi estructuradas con un muestreo no probabilístico casual, es decir, que las muestras se conformaron con voluntarios como unidades muestrales obtenidos en forma casual a partir de las cuales se pudieron hacer inferencias sobre la población investigada. (Pimienta Lastra, 2000).

En primer lugar, se acudió a la revisión de fuentes bibliográficas, fuentes periodísticas y repositorios digitales, parte integral de la investigación, con el fin de recabar información para alcanzar los objetivos específicos de índole teórico. La revisión se basará en analizar bibliografía y notas periodísticas acerca de la historia del Anfiteatro Martin Fierro y su actual proceso de puesta en valor. Además, se revisará bibliografía relacionada con el patrimonio, el proceso de activación patrimonial y su relación con el turismo y el patrimonio cultural como recurso turístico.

Por otro lado, se confeccionó una ficha de inventario del Anfiteatro en su carácter de bien patrimonial inmueble. La información recopilada será procesada y servirá como base para la conservación, preservación y salvaguardia del bien patrimonial, así como para el fortalecimiento de los planes de gestión y manejo del mismo como patrimonio cultural y para el desarrollo de proyectos culturales vinculados con su investigación, conservación, restauración, rehabilitación, preservación y difusión. Además, se procedió a la creación de una línea de tiempo que contiene los sucesos más relevantes de la historia del Anfiteatro desde su fundación hasta la actualidad, con el fin de comprender y preservar su valor histórico y cultural.

A fin de alcanzar el objetivo de interpretar las representaciones de las personas interesadas en la patrimonialización del Anfiteatro, se llevaron a cabo dos encuestas web generadas a partir de "Formularios de Google" que le proporcionaron al trabajo información sobre la importancia del proceso de activación patrimonial para la comunidad interesada y sobre el valor del Anfiteatro como parte de la cultura de la ciudad de La Plata. La primera de carácter exploratorio se realizó abarcando una muestra de personas que presentan interés y poseen conocimiento sobre el Teatro del Lago, a través de un grupo de Facebook en el cual interactúan quienes alguna vez asistieron a un evento dentro del Anfiteatro y la segunda, a través de Instagram a un público platense más general. Una vez obtenidos los datos, a partir del desglose de las dos encuestas, se procesó la información y se seleccionó la más relevante para la investigación y para la formulación de conclusiones.

El corpus documental para el análisis de la prensa web se compone de dieciséis artículos publicados a lo largo de los años a partir del año 2013 hasta la actualidad que permiten hacer un recorrido por los sucesos ocurridos en el Anfiteatro o relacionados a su historia. La información, datos analizados y fotografías, complementan las

representaciones surgidas en las encuestas y profundizan en otros aspectos que conforman la opinión pública. De la investigación bibliográfica, de prensa y audiovisual surgen los datos que dan forma a una propuesta de implementación de códigos QR interpretativos que contienen diferentes tipos de archivos multimedia con información sobre la historia del anfiteatro.

Marco Teórico

Con el fin de desarrollar y contextualizar la investigación, se abordan diferentes definiciones y conceptos vinculados al caso de estudio. Resulta importante recalcar el punto de vista de la UNESCO que considera que el patrimonio es tanto un producto como un proceso que otorga a las comunidades recursos heredados del pasado, creados en el presente y que se transmitirán a las generaciones futuras para su propio beneficio. (UNESCO, 2012)

Partimos de la idea del patrimonio cultural como una construcción social, relacionada a un proceso dinámico que surge entre la permanencia y la transformación de objetos que pueden ser materiales o no y que, según Conti (2008), actúan como referentes de la identidad de una comunidad que les otorga un valor. Cabe destacar la idea de que el patrimonio no solo representa algo que se hereda, sino que también puede ser todo lo que se crea en el presente y podría formar parte del legado de generaciones futuras.

Desde fines del siglo XX, el patrimonio cultural ha sido un atractivo para el turismo (Troncoso y Almirón, 2005: 62) y el mismo constituye una gran motivación a la hora de visitar un destino. Para Barbaglio A. (2020) muchas veces el turismo cultural proporciona una fuerza positiva a la hora de conservar el patrimonio cultural ya que, al generar un desarrollo económico, promueve la aplicación de instrumentos de gestión patrimonial. Para esta autora, la importancia de la preservación sostenible del patrimonio, enmarcada en las perspectivas actuales, no solo contribuye a la conservación de la identidad cultural, sino que además evita el deterioro y promueve la relación con el turismo cultural mencionado.

Los autores Rebollo y Linares (1995) plantean que para que un patrimonio cultural material tenga éxito dentro de la oferta turística de una ciudad, es necesaria la programación de actividades e inversiones que lo mantengan dinámico en forma de estructura abierta a la comunidad definiéndolo como un verdadero espacio cultural. Por ende, la idea de promover la activación patrimonial del Anfiteatro se relaciona a este planteo ya que los autores explican que otorgarle un nuevo sentido a un patrimonio puede transformarlo en objeto de interés para la propia comunidad y para los posibles turistas. De esta manera y con el compromiso de los actores involucrados resultará posible la ampliación de la oferta turística en la ciudad de La Plata.

Al patrimonio cultural sumamos el concepto de patrimonio local. Para Prats (2005) se constituye en un foro para la memoria de una localidad que parte del presente, reflexiona sobre el pasado y proyecta el futuro y que, además, contiene grandes oportunidades para el desarrollo de una población. El patrimonio localizado por su parte, es aquel que trasciende su ubicación, es decir, que en cualquier lugar que estuviera ubicado mantendría su capacidad de atracción. Según este autor, el principal instrumento para convertir al patrimonio local en una oportunidad futura es dar prioridad y participación activa al capital humano de la comunidad, a la población en general y a las personas especializadas en el patrimonio entre otras.

Enfocándose en el patrimonio edificado, Prats asegura que lo ideal es que esas instalaciones se reintegren a su uso comunitario y a sus funciones originales teniendo en cuenta las transformaciones y adaptaciones a las necesidades actuales. En caso de que los usos tradicionales no sean viables, debería darse a estas instalaciones otro uso, respetándolas y respondiendo a las propuestas de la comunidad.

El proceso de activación patrimonial y puesta en valor son fundamentales a la hora de proponer el Anfiteatro como atractivo. El proceso mencionado según Conforti M. (2017) implica la puesta en valor de un bien reconocido como patrimonio cultural, además de la apropiada actuación sobre este bien por parte de los actores involucrados. A partir de la decisión política de preservarlo, la comunidad deberá lograr un consenso para llevar a cabo una patrimonialización que consiste en reconocer al bien como tal, interpretarlo, difundirlo y generar un interés genuino por su conservación. Para Mayoni M. (2016), es importante destacar que el proceso de activación patrimonial requiere de consenso colectivo para que las acciones de conservación perduren en el tiempo.

Davallon (2014) establece una serie de pasos para explicar el proceso de patrimonialización. En primer lugar, plantea que comienza cuando un grupo de personas reconoce que un bien tiene valor y aparece el interés por conservarlo. En segundo lugar, surge por parte del grupo interesado, un estudio exhaustivo sobre el bien valorado. En tercer lugar, se procede a determinar si el objeto estudiado es digno de obtener la categoría de patrimonio o no. En cuarto lugar, cuando el bien ya es determinado como patrimonio por parte de las autoridades responsables, queda expuesto al acceso del público y comienza el reconocimiento y la interacción. En último lugar, el proceso requiere el mantenimiento y la conservación del bien para procurar la transmisión de su identidad e infraestructura a las generaciones futuras.

En lo que respecta a la puesta en valor del patrimonio, para Bazeta F. y Rodríguez A. (2012) lo importante es dotar a los edificios de una estabilidad y solidez duraderas ya que el objetivo es que el edificio genere algún beneficio para la sociedad, es decir, que pueda ser visitable, que ofrezca información, que tenga usos didácticos y turísticos, etc. La mejor forma de reducir la vulnerabilidad del edificio es convertirlo en un objeto reconocible, perfectamente señalado y correctamente demarcado. Según esta investigación, el factor a tener en cuenta es el de la autenticidad que se ha redefinido en los últimos años como uno de los elementos primordiales que confieren su relevancia al bien cultural.

En esta investigación, se hace necesario poner en relación conceptos como entorno y paisaje cultural. El paisaje puede definirse según Abad Soria y García Quiroga (2006) como un área en el que conviven los rasgos naturales, así como los intervenidos por el hombre y que da lugar a una percepción visual y mental tanto individual como colectiva del conjunto de ese espacio. En el caso del Bosque, con la presencia de bienes patrimoniales culturales, en un contexto urbano, resulta menester integrar un análisis de la calidad del paisaje desde dos perspectivas: a) Una perspectiva biofísica donde se procede a dividir el territorio en unidades visuales que permitan establecer la calidad visual intrínseca, las singularidades y la existencia de vistas directas (se consideran la fisiografía, vegetación, presencia de agua y grado de construcciones e intervenciones arquitectónicas) (Cifuentes, 1979; Escribano et al., 1991); b) Una perspectiva socio –

cultural donde se concibe el paisaje como espacio social, subjetivo, sentido y vivido (Nogué, 2007; 2011). En este caso, resulta imprescindible indagar la valoración por parte de los residentes, de determinados componentes (materiales e inmateriales) del paisaje, que, en caso de desaparecer, repercutirían en la pérdida de elementos identitarios. Específicamente, el paisaje arquitectónico que remite al valor urbano histórico, categoría patrimonial que se incorpora como criterio para la puesta en valor posterior.

Asimismo, estamos en presencia de un ejemplo de paisaje urbano. El mismo refiere a todo tipo de expresión que se puede percibir dentro del espacio público de una ciudad, a su vez, este representa un lugar de convivencia que refleja la evolución de las dimensiones sociales, culturales, económicas, políticas y naturales. La dimensión cultural se relaciona con los valores, las tradiciones, las expresiones artísticas, las costumbres y la historia que reflejan y construyen el sentido de pertenencia (Briceño-Ávila, M. 2018).

Poder comprender el paisaje urbano como el proceso de adaptación del hombre al entorno que habita constituye un instrumento clave para administrar el patrimonio como una realidad dinámica y cambiante. Dentro del paisaje urbano, algunos especialistas proponen la categoría de paisaje cultural diseñado, denominando de esta manera al que fue intencionalmente definido, concebido, proyectado y creado por razones estéticas. Generalmente están asociados a bienes inmuebles patrimoniales, especialmente arquitectónicos. Tanto en América como en Argentina, contamos con ejemplos de grandes parques y jardines históricos diseñados en las distintas ciudades. Entre ellos, nuestro Paseo del Bosque. A partir del año 2005 se propuso una nueva categoría a considerar en la ciudad de La Plata, la de paisaje urbano histórico entendiendo como tales a aquellos espacios y su gestión, que vinculan la naturaleza del entorno tradicional con la arquitectura contemporánea, haciendo hincapié en los conceptos de “cohesión” y “valor” reconocibles desde los puntos de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o sociocultural. (Conti, 2009).

Dentro de estos paisajes urbanos se desarrolla un tipo de turismo particular, definido como turismo cultural. Una tendencia que crece continuamente buscando nuevos lugares, nuevos espacios donde poder encontrar registros históricos reales con un grado de autenticidad elevado y definido tanto de los bienes de una comunidad como de las experiencias de los visitantes. Actualmente la tendencia del turismo cultural implica un perfil de turista interesado en conocer otras culturas, contemplando los recursos relacionados principalmente con la historia y el arte (Millet, 2011), así como otras manifestaciones del hombre, fruto del paso de los siglos y la conservación de sus tradiciones, la arquitectura, la gastronomía, la artesanía, folclore, entre otras (Campón, 2007).

La autenticidad arquitectónica y cultural del Anfiteatro resulta un atractivo para el turista que podrá disfrutar de una experiencia única, imposible de encontrar en otros lugares, ya que es legítima y exclusiva de la ciudad de La Plata. “La autenticidad no es creada para atraer, es utilizada para que realmente el turista vea al destino y sus recursos patrimoniales tales como son y los distingua de los demás, posibilitando a la oferta

turística ventajas competitivas” (Vilar y Vidal, 2010:51). En el caso del Anfiteatro consideramos la autenticidad como un factor de cualificación esencial en lo que concierne a los valores que fomentan los planes de conservación y restauración, como se recomienda en los procedimientos de inscripción utilizados por la Convención del Patrimonio Mundial y otros inventarios de patrimonio cultural.

El teatro ya fue reconocido como patrimonio por parte de la Municipalidad de La Plata y de la provincia de Buenos Aires y actualmente se encuentra en una etapa del proceso de activación patrimonial que es la puesta en valor. Una vez completada la reconstrucción, el paso siguiente es la patrimonialización que consiste en el reconocimiento del patrimonio por parte de la comunidad interesada.

El Anfiteatro es, dentro de esta modalidad, un atractivo turístico. Se denomina atractivo turístico al conjunto de bienes y servicios, materiales o inmateriales, estén o no institucionalizados bajo alguna categoría patrimonial, cuya característica definitoria es que poseen cierto grado de atractividad para el visitante y la comunidad residente. Así como en el proceso de patrimonialización el poder político juega un rol fundamental, para este caso, la característica de “turístico” implica que los segmentos de la demanda jueguen también un papel esencial en esta suerte de proceso de “activación turística” o “turistificación” (Bustos Cara, 2001).

Como parte de la presente investigación, se analizaron los valores y atributos propios del Anfiteatro. Los valores son abstracciones, generalizaciones intangibles que expresan ideales. En cambio, los atributos materializan aspectos simbólicos, de contenidos, de representación de los valores: son objetos, construcciones, rituales “que hacen visible los valores”, porque están presentes en soportes materiales concretos.

Los valores siempre están arraigados dentro de la sociedad, en un determinado contexto social e histórico. Podemos encontrar valores sociales que incluyen antigüedad, belleza, unicidad, nacionalidad, conceptos éticos, entre otros. Valores y atributos nos dan sentido de permanencia y de trascendencia. Son patrimonio de cada cultura, aunque no necesariamente son comunes para todos sus integrantes y, por otra parte, expresan las necesidades cambiantes de las personas.

Cuando se habla de conservar un sitio con significado cultural se tiene en cuenta que estos mismos reflejan la diversidad y la identidad de cada comunidad. Resultan un nexo entre la comunidad, el paisaje, la historia pasada y el futuro. Es importante lograr su conservación ya que cada sitio cultural es único e irremplazable. A lo largo de los años cada generación enriquece su identidad valorando y otorgando al ambiente que la rodea diferentes sentidos de pertenencia. Una comunidad o conjunto de personas se puede sentir identificada tanto por un bien material como por uno inmaterial. Las personas hacen de estos bienes parte de su vida y su cotidianidad, produciendo así un incremento en su valor.

El anfiteatro forma parte de la identidad de muchos ciudadanos de La Plata, porque fue parte de sus vidas, de su historia y de su entorno por muchos años. Esto le brinda un

valor especial, lo cual conlleva a querer velar por su merecida conservación. Es cierto que la identidad va mutando con el correr de los años y de las diferentes generaciones, pero en este caso ese sentimiento se mantiene intacto desde sus comienzos hasta el día de hoy. Yo misma siento que el anfiteatro es parte de mi identidad, me identifica como persona y además de eso potencia el valor de mi ciudad y su atractivo turístico.

En las siguientes páginas se intenta dar cuenta de la complejidad y riqueza de la relación turismo, patrimonio e identidad con una perspectiva sostenible, a partir del análisis del Anfiteatro Martín Fierro. Para ello, estos conceptos principales enunciados son la base para la construcción de instrumentos necesarios que presenten su importancia. El núcleo de la tesis indaga en su historia y sus usos dando lugar a distintas etapas y vinculaciones con la sociedad y cultura platense.

El trabajo de campo permite elaborar una ficha de inventario, de valores y atributos patrimoniales, así como propuestas de acciones para su puesta en valor que permitirían reconocer su relevancia para sumarlo como un atractivo turístico más de la ciudad. Los últimos apartados se corresponden con el corpus documental y la bibliografía de referencia. Entiendo humildemente que la tarea de una licenciada en turismo puede contribuir, al participar en la formación de una memoria común desde una actitud crítica, con un aporte que ayude a la sociedad a encontrar otros instrumentos para entender el pasado y proyectarse hacia el futuro.

Capítulo 1: Anfiteatro Martín Fierro, el patrimonio olvidado del Paseo del Bosque

1.1 Su arquitectura y naturaleza a lo largo de la historia

El Anfiteatro Martín Fierro, conocido también como “Teatro del Lago” es parte del paisaje del paseo del bosque de la ciudad de La Plata. Se trata de un teatro al aire libre, un rasgo que lo distingue en esta ciudad y sus alrededores por lo que se lo considera único en su tipo (Oliva, 2012). Está construido sobre la isla del lago artificial y cuenta con una capacidad aproximada de 2000 espectadores.

El teatro está integrado al Bosque, así como el bosque se integra a la ciudad, la cual responde a los conocimientos e ideas propiciadas por la Generación del 80 sobre urbanización, emplazamiento, traza, edificios públicos en el contexto sanitario del higienismo (Oliva, 2012). Por esto mismo, ya se mencionó al Anfiteatro como parte de la vida de la ciudad, de su diseño y trazado urbano de tradición ecléctica. Por decreto del 05/06/1882, se ordenó preservar el parque del antiguo casco de estancia expropiado a Martín Iraola, que fue incorporado finalmente al diseño de la ciudad con el proyecto de convertirlo en Paseo Público, y generando de esta manera, el pulmón verde de la ciudad y el espacio de transición y articulación entre la traza, el eje monumental y el puerto.

En la isla del lago artificial del Paseo del Bosque se construyó un puente para facilitar el acceso al conjunto, en el que se resalta el pórtico monumental con tres arcos coronados por su frontis recto y la balaustrada perimetral de la terraza del pórtico. Todo el espacio semicubierto está revestido en símil piedra París. El pórtico da lugar a una gran sala al aire libre, bordeada por dos pérgolas que a modo de brazos contienen la sala principal con su zona de butacas. El nivel del piso se inclina suavemente hacia el escenario. El escenario propiamente dicho es un edificio exento⁶ en todo su perímetro con una gran boca hacia la sala de forma oval, coronado por una cúpula. Se incluye en su estructura la casa del casero y otras funciones de apoyo (talleres, camerinos, administración).

Los espectáculos al aire libre, iluminados por el sol o la luna son su mayor privilegio. Un teatro mimetizado con el paisaje que lo circunda, cargado de una magia propia. Por su escenario al aire libre pasaron Carlos Gardel, Fito Páez, León Gieco, Agarrate Catalina y una larga lista de artistas, elencos y compañías artísticas. También se puede usar como teatro cubierto con una capacidad reducida de hasta 200 espectadores. El conjunto está rodeado perimetralmente por un espacio a modo de terraza o patio, definido por una balaustrada que sirve de contención y límite con el borde del lago. El anfiteatro queda aislado en medio del lago artificial y de una importante vegetación y arboleda que constituyen un paisaje único.

Como ya se mencionó, en enero de 2018 la Comisión Nacional de Monumentos Históricos presentó el proyecto “Dos Capitales” a la Lista Indicativa de Argentina ante UNESCO. Los beneficios que conlleva esta iniciativa son: la renovación y fortalecimiento

⁶Un edificio exento o aislado, refiere a aquel que no entra en contacto con ninguna otra edificación, teniendo todas sus fachadas al exterior.

de la identidad, la proyección, la sustentabilidad y la incrementación del turismo. Uno de los bienes nominados en la lista⁷ de dicho proyecto es el Área del Bosque de La Plata que contempla todo el territorio del Bosque de la ciudad y sus alrededores, incluido el Teatro del Lago Martín Fierro:



Figura n°2. Lista del proyecto Dos Capitales donde figura el teatro como parte de los bienes patrimoniales del área del bosque de La Plata. Fuente: elaboración propia.

1.2 El Teatro desde el punto de vista de las normativas, sus reconocimientos y derechos

Los siguientes decretos y normativas municipales y provinciales respaldan su reconocimiento histórico. A través de las leyes 6183/1959 y 12121/1998 se evidencian los derechos del Anfiteatro Martín Fierro y su valor patrimonial, estableciéndolo como parte del patrimonio cultural de la Provincia de Buenos Aires bajo el dominio y manejo de la Municipalidad de La Plata:

“ARTÍCULO 2.- Transfiérase al dominio de la Municipalidad de La Plata, el bien comprendido en la reserva parque (Paseo del Bosque), de acuerdo a la determinación que deberá efectuar la Dirección de Catastro Municipal, sobre la base del plano de mensura correspondiente a la fundación de La Plata.”⁸ (Ley 6183/1959)⁹

“ARTICULO 1.- Declárase como perteneciente al Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires, el trazado urbanístico fundacional de la ciudad de La Plata.” (Ley 12121/1998).

A partir de la Ley 13.593 se suma al Anfiteatro como parte del Paseo del Bosque declarado como Paisaje Protegido, por lo cual el Municipio debe hacerse cargo de su

⁷ Tomado desde el sitio web buenosaires.gob.ar

⁸ <https://normas.gba.gob.ar/documentos/BgmEpTp0.html>

⁹ Los resaltados de los artículos analizados son de elaboración propia a fines de enfatizar lo que consideramos más relevante.

conservación y preservación al igual que del resto de los atractivos que conforman el entorno del Bosque.

ARTICULO 1.- Declárase “Paisaje Protegido de Interés Provincial” el área denominada **“Reserva Parque -Paseo del Bosque-”**, comprendida entre las calles 50 hasta 60 y 1 a 122 de la ciudad y Partido de La Plata, de conformidad a los términos y condiciones de la Ley 12.704.¹⁰

“ARTÍCULO 2°: La declaración de Paisaje Protegido tiene por objeto conservar y preservar la “Reserva Parque -Paseo del Bosque-” como parque urbano de importancia regional, sitio de valor natural y ambiente antropizado de valor paisajístico, socio-cultural, ecológico y de paseo y recreación, para la comunidad.”

“ARTÍCULO 4°: La Autoridad del Municipio de La Plata elaborará los planes, y arbitrará los medios a su disposición, para **procurar la preservación, protección, conservación y el manejo ambiental del área protegida, coordinando su accionar con las Autoridades Provinciales, conforme lo establecido en la Ley 12.704.”**

Los decretos 1110 de 1997 y 1308 de 1999 respaldan la importancia a nivel nacional e histórico tanto de la ciudad de La Plata como de su del Paseo del Bosque, entorno al que pertenece el anfiteatro:

ARTÍCULO 1°- Decláranse monumento histórico nacional a los siguientes bienes: c) al **MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA, ubicado en el PASEO DEL BOSQUE** de la Ciudad de LA PLATA, Provincia de BUENOS AIRES (Datos catastrales: Circunscripción 1°, Sección B, Manzana 866, Parcela 1). (Decreto 1110/97)¹¹

ARTÍCULO 1° - Declárase bien de interés histórico nacional, en la tipología de centro histórico, al casco urbano fundacional de la **Ciudad de LA PLATA**, capital de la Provincia de BUENOS AIRES, delimitado por las Avenidas de Circunvalación Nros. 32-72 y 122-31. (Decreto 1308/99)¹²

En el Decreto 1579/2006, encontramos este artículo 7, interesante antecedente de propuesta de puesta en valor y preservación a partir de la postulación del casco fundacional de La Plata a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 1995, que lamentablemente no se concretó. Se trata de un primer proyecto unificador de programas y planes preexistentes de valoración y protección del patrimonio de la ciudad. El paseo del bosque se consideró en ese catálogo, “zona especial de preservación

¹⁰ <https://normas.gba.gob.ar/documentos/VNRyHMV.html>

¹¹ <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/45000-49999/46926/norma.htm#:~:text=Decreto%201110%2F97%20del%2024%2F10%2F97&text=D ecl% C3%A1 ranse%20monumento%20hist% C3%B3rico%20nacional%2C%20lugar,nacional%20a%20diversos%20bienes%20patrimoniales.>

¹² <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-1308-1999-61019/texto>

patrimonial” si bien no se explicita el anfiteatro como parte del mismo, se entiende que está incluido en la delimitación del espacio establecido.

*ARTÍCULO 7° Formulase la **Propuesta de Preservación**, estableciéndose los límites y las Zonas Especiales de Preservación Patrimonial en el Casco Urbano Fundacional de La Plata.*

*1. Zona Paseo del Bosque, Áreas Universitarias e Hipódromo. Esta zona **será objeto de un Plan Especial** que contemple y determine usos, ocupación y explotación del suelo, conservación del espacio público, conservación y renovación del patrimonio forestal, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y escultórico, conservación y renovación del mobiliario urbano y señalización. (Decreto municipal N° 1579/2006)¹³*

La Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos (CNMLyBH) en la sesión plenaria del 27 de octubre de 2011, ratificó una lista de bienes patrimoniales de la ciudad de La Plata a declarar, entre los cuales se encuentra que el Paseo del Bosque tiene declaratoria de Monumento Histórico Nacional incluyendo como conjunto al Teatro del Lago, la gruta y el lago artificial.¹⁴ Estas declaratorias en “gestión” los proponen como futuro Monumento Histórico Nacional.

La ciudad de La Plata incluye en su eje monumental al Paseo del Bosque con todos sus bienes (culturales y naturales). Su gestión está propuesta en articulación provincia-municipio. Y si bien, existe la normativa que reconoce al Anfiteatro como patrimonio y bien cultural histórico, por muchos años, no se accionó para su protección y conservación.

1.3 El Anfiteatro como atractivo turístico local

Tomando en cuenta la folletería disponible en la web o impresa llevada a cabo por EMATUR (Ente Municipal para la Actividad Turística) encargado del fomento del turismo local de La Plata, notamos que:

Las siguientes imágenes de elaboración propia muestran que, en la cartelería turística interactiva de la ciudad de La Plata donde se destacan los principales atractivos que posee y los QR con información de cada uno, especialmente la ubicada la Plaza Moreno en el mes de marzo de 2022, el circuito no muestra información sobre el Anfiteatro Martín Fierro ni su ubicación dentro del plano de la ciudad.

¹³ <https://capbauno.org/wp-content/uploads/2021/10/catalogo-decreto-1579-PATRIMONIO.pdf>

¹⁴ https://mail.google.com/mail/u/0/?pli=1#inbox/FMfcgzGrcFgJrsWlpVqdjPLvZBrHxQKj?projecto_r=1&messagePartId=0.1



Figuras n°3 y 4. En marzo de 2022 el Anfiteatro Martin Fierro no figuraba en el circuito turístico de la ciudad promocionado por EMATUR. Fuente: Fotos propias (2022).

Por otra parte, meses después, en octubre de 2022, luego de realizar una visita personal al EMATUR, en uno de los folletos con planos, impresos para el turismo de la ciudad, figura finalmente dentro del Paseo del Bosque de la ciudad, el Anfiteatro Martin Fierro como atractivo y como parte del circuito turístico. De todas maneras, resulta importante resaltar, que no toda la información disponible cuenta con la ubicación del Anfiteatro. Un punto importante que se pudo rescatar de la visita al EMATUR fue que actualmente se realizan visitas guiadas en el paseo del bosque que incluyen un recorrido por el anfiteatro donde se menciona, en parte, su historia. Aunque por las razones que conocemos no se puede disfrutar de su interior.



Figura n° 5. En octubre de 2022, el Anfiteatro Martín Fierro figura en el folleto del circuito turístico de la ciudad promocionado por EMATUR. Fuente: folleto desplegable (2022).

1.4 Selección de artículos de investigación web acerca del anfiteatro

A partir de diferentes citas tomadas sitios y diarios web¹⁵ se recolectaron datos relacionados de manera directa con el Anfiteatro Martín Fierro a lo largo de los últimos diez años. De este análisis surgen diferentes conclusiones acerca de los personajes relacionados a la historia del anfiteatro, a las diferentes maneras de llamarlo, los espectáculos más significativos que se llevaron a cabo en sus instalaciones, las apreciaciones y valoraciones que se le atribuyen, entre otras.

Acompañando las publicaciones se pueden apreciar varias imágenes que reflejan las distintas etapas que atravesó el anfiteatro a través de los años. Desde sus mejores épocas hasta los momentos en que permaneció en completo estado de abandono y

¹⁵ Fuentes: Diario El Día <https://www.eldia.com> y 0221 <https://www.0221.com.ar>.

deterioro, además de imágenes de la actualidad donde se encuentra restaurado y listo para su puesta en funcionamiento.

Cada una de las notas periodísticas fue elegida puntualmente ya que se consideró que contenían información relevante para entender el proceso que atravesó el anfiteatro a través de los años. Comenzando con publicaciones desde el año 2013 hasta la actualidad que combinan texto e imágenes, el recorrido por la prensa presenta diversas consideraciones:

*“Un **emblemático escenario** del Bosque, con **señales de abandono**.”¹⁶ (08 de mayo de 2013).*

*“**Tragedia** en el Anfiteatro del Lago. Un hombre murió ayer en el anfiteatro del bosque al caerse sobre su cuerpo un pesado bloque de mampostería. Fue mientras se realizaban tareas de reparación y mantenimiento en el lugar.”¹⁷ (16 de agosto de 2014).*

Resaltamos esta tragedia como una de las causas de la paralización de las obras de puesta en valor por más de siete años.

*“**LEJOS DE LA RESTAURACIÓN**. Una **joya platense abandonada a su suerte**: ¿por qué no se reactiva el Teatro del Lago? Su imponente estructura se alza en medio de una isla en el Paseo del Bosque. Abandonado desde 2012, exhibe una **larga y prolífica historia artística**, que se vio marcada por una **trágica muerte**.”¹⁸ (09 de septiembre de 2018).*

Este medio periodístico, presenta explícitamente la pregunta que se plantea parte de la comunidad platense de por qué no se valoriza este bien. Las fotografías a continuación, evidencian este abandono y el estado de deterioro de las construcciones, que se acentúan con las vandalizaciones y grafitis.

¹⁶ <https://www.eldia.com/nota/2013-5-8-un-emblematico-escenario-del-bosque-con-senales-de-abandono>

¹⁷ <https://www.eldia.com/nota/2014-8-16-tragedia-en-el-anfiteatro-del-lago>

¹⁸ <https://www.0221.com.ar/nota/2018-9-9-7-51-0-una-joya-platense-abandonada-a-su-suerte-por-que-no-se-reactiva-el-teatro-del-lago>



Figura n° 6. El anfiteatro en estado de abandono, vallado por completo con chapas que impiden ver su interior. Fuente: artículo web 0221.



Figura n° 7. El interior del teatro, vandalizado, con signos de humedad y peligro de derrumbe. Fuente: artículo web 0221.



Figura n° 8. Más muestras de vandalismo y deterioro. Fuente: artículo web 0221.

“Teatro del Lago”, la **joya arquitectónica** de La Plata abandonada al paso del tiempo. Por su escenario al aire libre pasaron Gardel, Fito Páez, León Gieco, Agarrate Catalina y una larga lista de artistas, elencos y compañías. Sin embargo, el Teatro del Lago, ubicado en el Paseo del Bosque, hoy **permanece abandonado, sin espectáculos y con un futuro incierto.**¹⁹ (16 de agosto de 2019).

“Arrancó la histórica obra de restauración del Teatro del Lago. **Comenzó la restauración del icónico Teatro del Lago** y, de acuerdo con las previsiones oficiales, la primera fase de los trabajos permitiría el desarrollo de espectáculos artísticos en el lugar antes de que termine este 2020. Se trata de un **ambicioso proyecto de restauración** del abandonado Anfiteatro del Lago, que **no es escenario de un show desde el 2012.**”²⁰ (16 de septiembre de 2020)

Al estado de abandono planteado en 2019, para el 2020, las noticias son esperanzadoras sobre su restauración y recuperación.

“El turismo platense se entusiasma con la puesta en valor del Teatro del Lago por parte del Municipio”. (16 de septiembre de 2020.)

¹⁹ <https://www.diariovivo.com/teatro-del-lago-la-joya-arquitectonica-de-la-plata-abandonada-al-paso-del-tiempo/#:~:text=Por%20su%20escenario%20al%20aire,de%20artistas%2C%20elencos%20y%20compa%C3%B1%C3%ADas>

²⁰ <https://www.0221.com.ar/nota/2020-9-16-10-19-0-arranco-la-historica-obra-de-restauracion-del-teatro-del-lago>

*“El doctor Pedro Elbaum, a cargo de la presidencia de la Cámara de Turismo Regional de La Plata, manifestó que la iniciativa de la puesta en valor del Anfiteatro, anunciada por el municipio, es un **gran avance para el desarrollo turístico y cultural en la ciudad afirmando que no sólo se trata de recuperar parte del patrimonio platense, sino también de generar un espacio atrayente para los visitantes.** Por su parte, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires expresó a través del Decreto 272/17 que el Anfiteatro corresponde a la órbita provincial, aunque convocó a la Municipalidad de La Plata a los efectos de trabajar en forma conjunta con la finalidad de coordinar la ejecución de las tareas tendientes a la puesta en valor y uso efectivo del Teatro.”²¹*

Una vez concluidas las obras de restauración, la prensa destaca los espectáculos que se llevaron a cabo.

*“**El Teatro del Lago volvió a brillar en el 138° aniversario.** Durante el 138° aniversario de La Plata, sin público, el Teatro del Lago se transformó en un escenario de lujo para los festejos de un nuevo cumpleaños de la ciudad y recibió a destacados artistas platenses que realizaron un imponente show en el emblemático anfiteatro del Bosque, en lo que fue una celebración histórica tras las obras de restauración que se vienen llevando adelante para recuperar el espacio.”*

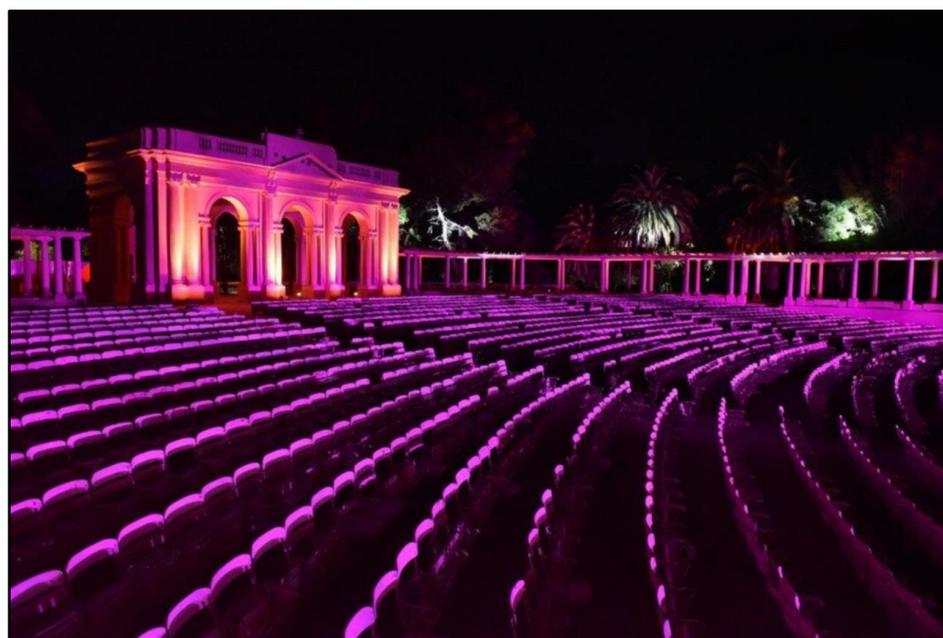
*“A través de la normativa, se intenta que la Provincia -en convenio con la Municipalidad- **promueva el mantenimiento, reparación y puesta en valor de la edificación,** ubicada en el Paseo del Bosque.”²² (19 de noviembre de 2020. 19 de noviembre de 2020).*

²¹ <https://www.impulsobaires.com.ar/nota/286017/el-turismo-platense-se-entusiasma-con-la-puesta-en-valor-del-teatro-del-lago-por-parte-del-municipio/>

²² <https://www.0221.com.ar/nota/2020-11-19-22-20-0-el-teatro-del-lago-volvio-a-brillar-en-el-138-aniversario-de-la-plata>



Figuras n° 9 y 10. El Teatro del Lago volvió a brillar en el 138° aniversario. Durante el 138° aniversario de La Plata (2022). Fuente: Fuente: artículo web 0221.



Figuras n° 11 y 12. Pruebas de luz y sonido en el Anfiteatro con público por primera vez luego de 10 años, diciembre del 2022, luego de las acciones de puesta en valor. Fuente: artículo web 0221.

La comunidad platense siente una especial vinculación con este Teatro del Lago, como también se podrá apreciar en las encuestas realizadas. En este caso, ciudadanos que participaron por decisión propia en esta reactivación, con acciones como la plantación de flores de los canteros.

“Martiniano Ferrer Picado (secretario de Cultura y Educación en Gobierno de la Municipalidad de La Plata) encargado de la puesta en valor del anfiteatro, explicó que: “Algunos vecinos tuvieron el privilegio de ver la puesta en valor desde adentro y dejaron un plantín que quedará para siempre en el teatro, siendo más de 800 platenses que participaron”²³ (23 de noviembre de 2020).



Figura n° 13. Ciudadana de La Plata, quien formó parte del gran grupo de personas que pudo dejar su plantín durante la puesta en valor del anfiteatro. Fuente: Sitio web redbares.com

*“Habrá un **abrazo al Teatro del Lago** en medio de la disputa política con la Provincia. Un grupo de vecinos de La Plata realizará este domingo un abrazo simbólico al Teatro Martín Fierro, como una forma de rechazo a lo que consideran es la decisión de la Provincia de no permitir su reapertura luego de la remodelación y puesta que realizó la Municipalidad de La Plata”²⁴ (27 de marzo de 2022).*

“Teatro del Lago: trama y cronología de la pelea entre la Municipalidad y la Provincia”²⁵ (30 de marzo de 2022).

“Juntos vs. FdT: la pelea por el Teatro del Lago encendió la sesión del Concejo Deliberante. Mientras la Provincia acusa al intendente Julio Garro de "usurpar"

²³ <http://redbares.com.ar/cultura/avanzan-las-obras-en-el-anfiteatro-martin-fierro-de-la-ciudad-de-la-plata/>

²⁴ <https://www.0221.com.ar/nota/2022-3-27-8-45-0-habra-un-abrazo-al-teatro-del-lago-en-medio-de-la-disputa-politica-con-la-provincia>

²⁵ <https://www.0221.com.ar/nota/2022-3-30-7-14-0-teatro-del-lago-trama-y-cronologia-de-la-pelea-entre-la-municipalidad-y-la-provincia>

ese espacio, el Municipio asegura que el gobierno de Kicillof quiere "expropiar" el lugar."²⁶ (07 de abril de 2022).

*"La justicia falló en favor de la Municipalidad y retomarán las obras en el Teatro del Lago. Según se interpreta desde el gobierno municipal, la resolución llega para saldar un conflicto de larga data con el gobierno bonaerense. Esta resolución que era esperada largamente por las autoridades municipales implica que a partir de ahora **"se pueden culminar las obras que estaban en ejecución y se podrá reabrir el lugar"**"²⁷ (02 de noviembre de 2022).*

*"Según la justicia, **el mítico espacio pertenece a la Municipalidad de La Plata** y así le puso fin a la disputa con Provincia. Se pueden culminar las obras que estaban en ejecución y se podrá reabrir el lugar."²⁸ (03 de noviembre de 2022).*

Las diferencias entre provincia y municipalidad, fueron también un obstáculo para su puesta en valor. Se puede ver, de esta manera, como afectan tanto negativa como positivamente las decisiones políticas a la hora de administrar y preservar un patrimonio. A pesar de los conflictos, independientemente de quién sea el partido político que gobierna, todas las autoridades atribuyen un importante valor al anfiteatro y a su puesta en valor.

"El lago del Bosque y su historia de los tres teatros."²⁹ (04 de diciembre de 2022).

Es importante destacar que hasta la actualidad se siguen realizando notas y trabajos de investigación sobre el Anfiteatro y su historia lo cual refleja su importancia para la comunidad.

"El Lago del Bosque platense tendrá un puerto que incluye un deck y un muelle apto para las embarcaciones con las que se realizan los paseos. Se trata de un novedoso proyecto que cambia totalmente la fisonomía de esa zona del principal espacio verde de la ciudad y pone en valor la atracción que siempre tuvo para los platenses y que busca abrirse a los turistas de otras ciudades."³⁰ (17 de diciembre de 2022).

²⁶ <https://www.0221.com.ar/nota/2022-4-7-15-37-0-juntos-vs-fdt-la-pelea-por-el-teatro-del-lago-encendio-la-sesion-de-concejo-deliberante>

²⁷ <https://www.0221.com.ar/nota/2022-11-2-15-42-0-la-justicia-fallo-a-favor-de-la-municipalidad-el-teatro-del-lago-es-de-la-plata>

²⁸ https://eleditorplatense.com.ar/fallaron-a-favor-de-la-plata-y-retomaran-las-obras-en-el-teatro-del-lago/?fbclid=IwAR0GP4WTKJZwtJ4vdZOOz-AwKuRES9Zj2d4d2_RZm18Yg9X-7RIFXHU5szY

²⁹ <https://www.eldia.com/nota/2022-12-4-4-23-25-el-lago-del-bosque-y-su-historia-de-los-tres-teatros-la-ciudad>

³⁰ <https://www.0221.com.ar/nota/2022-12-17-18-16-0-el-lago-del-bosque-tiene-un-nuevo-puerto-con-deck-y-muelle-para-las-embarcaciones>

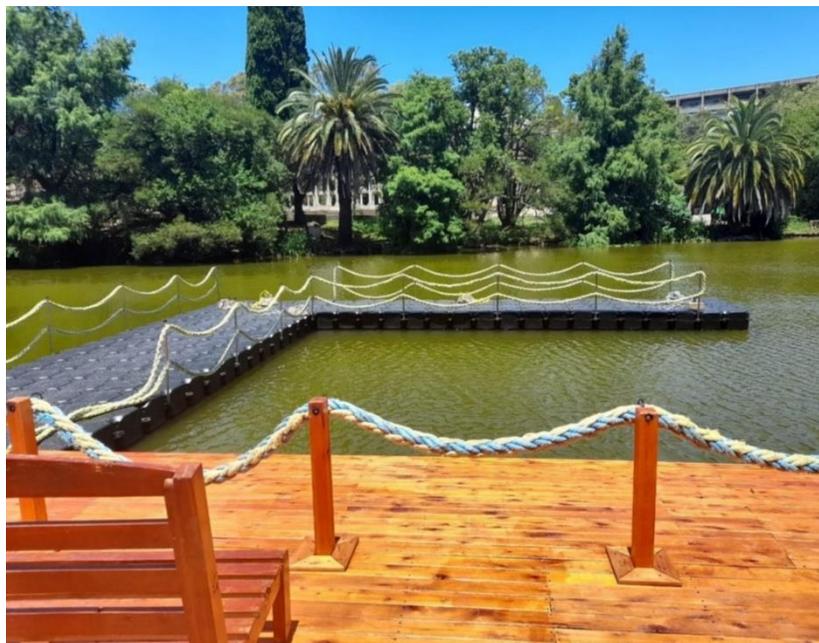


Figura n°14. Parte de la puesta en valor del lago del bosque, que rodea y forma parte del entorno del anfiteatro. Fuente: 0221.com.ar

*“El ministro de Obras Públicas de la Nación, Dr. Gabriel Katopodis y el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Dr. Fernando Tauber, firmaron un acta acuerdo de **financiación de puesta en valor del edificio del Museo de La Plata.**”³¹*

La puesta en valor del anfiteatro se suma a la del puerto del paseo del bosque y a la del Museo de Ciencias Naturales y en su conjunto, se renueva el entorno y se configura como un atractivo turístico relevante que además contribuye a la calidad del paisaje urbano. En síntesis, a partir de las notas periodísticas se destacan los siguientes puntos:

- **¿Cómo se adjetiva al anfiteatro o de qué formas se lo menciona?**

Teatro del lago, joya platense, joya arquitectónica, emblemático escenario del Bosque, botín político, hermoso teatro, patrimonio de los platenses, mítico inmueble, imponente estructura neoclásica, emblemático coliseo platense.

³¹ <https://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar/home/puesta-en-valor-del-museo-de-la-plata-390>

<p>- Otras apreciaciones/valoraciones:</p>	<p>Se lo valora como patrimonio por su historia, por su arquitectura, por su valor para los ciudadanos, para el turismo y la identidad de la ciudad.</p>
<p>- Personas y personajes destacados que se relacionan con la historia del anfiteatro:</p>	<p>Juan Domingo Perón, y su mujer, Eva Duarte, Carlos Gardel, León Gieco, entre los más mencionados.</p>
<p>- ¿Qué espectáculos se destacan en la historia del teatro?</p>	<p>Óperas, ballets, aniversarios de la ciudad.</p>
<p>- Detalles de la historia del Anfiteatro que se destacan</p>	<p>“Si bien hasta 1912 continuó funcionando en la isla el primer teatro, se inicia en 1913 la demolición y en ese mismo lugar comienza a construirse el nuevo teatro”. “El nuevo teatro estaba completo para el año 1915, aunque ya en 1914 había sido inaugurado parcialmente como cinematógrafo”. “Tras dos décadas, el segundo teatro fue demolido y comenzó a proyectarse la construcción del actual Anfiteatro Martín Fierro”</p>
<p>- ¿Quiénes se refieren al anfiteatro?</p>	<p>Tanto partidos políticos como autoridades: Juntos por el cambio, Frente de Todos, Florencia Saintout, Julio Garro, María Eugenia Vidal. Instituciones como la Cámara de Turismo Regional de La Plata, a través de su representante, Pedro Elbaum, entre otros.</p>

1.5 Una posible línea de tiempo para el Anfiteatro Martín Fierro

La presente línea de tiempo fue trazada a partir del año 1902, desde la creación del Teatro Martín Fierro como pequeño teatro a cielo abierto, hasta la actualidad. Se repasaron los sucesos más importantes y representativos de la historia del teatro con especial énfasis en las fechas plasmadas en los años 1918, 1940, 1970, 2000 y 2022.

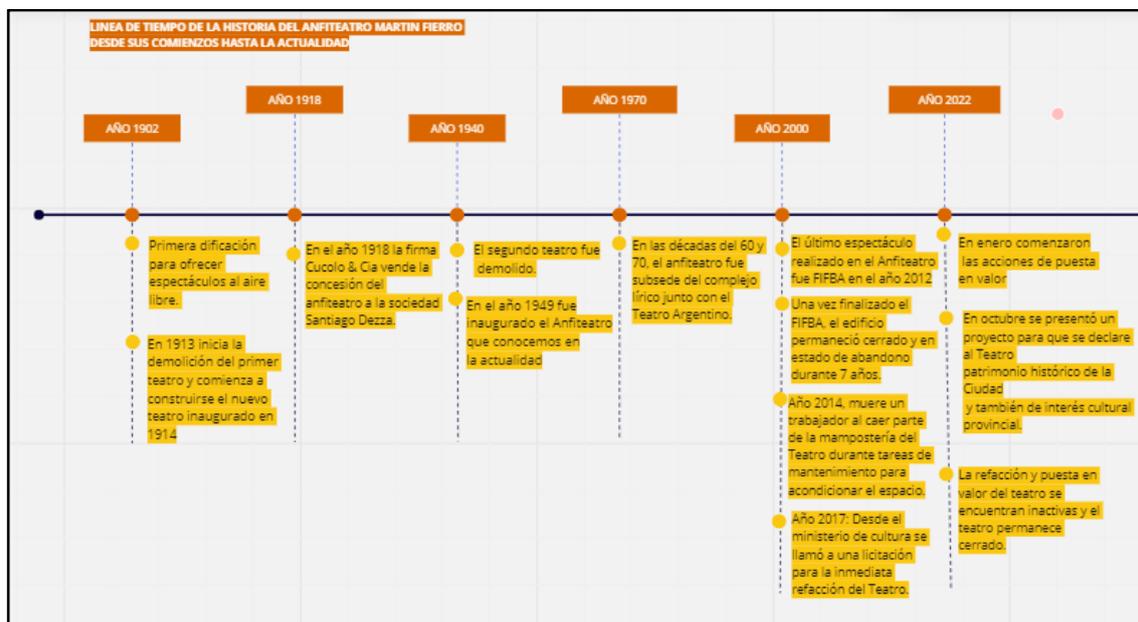


Figura n° 15. Línea de tiempo de la historia del Anfiteatro. Fuente: Elaboración propia (2022).

- Año 1902: Nicolás Cucolo solicitó al Gobierno de la Provincia la concesión de una parte del Paseo del Bosque para construir una edificación de madera con capacidad para 100 personas, para ofrecer espectáculos al aire libre. Se renovó la concesión primero hasta 1906 y luego, hasta 1916.
- Año 1911: por iniciativa del gobernador de la Provincia de Buenos Aires, General José I. Arias, la legislatura de la provincia sancionó la ley 3.373 que autorizaba al poder ejecutivo a invertir hasta \$150.000 pesos moneda nacional en la construcción de un pabellón de verano y un nuevo teatro.
- Año 1913: comienza la demolición del primer teatro.
- En el año 1914 por la ley 3.562 del Poder Ejecutivo se autorizó a invertir en la terminación del oficialmente denominado Teatro del Lago de la ciudad de La Plata la suma de \$98.650 pesos moneda nacional. En ese mismo año se inaugura la obra como cinematógrafo, con butacas, plateas y palcos para 500 personas, sanitarios y bocas de incendio.
- En febrero de 1915 se inaugura el nuevo teatro.
- El 7 de enero de 1915 se presentó en el Anfiteatro Carlos Gardel junto a José Razzano.
- En 1918 la firma Cucolo & Cia vende la concesión del Teatro del Lago y anexos a la sociedad Santiago Dezza para la explotación de la isla. Las funciones de cine y teatro continuaron hasta la década de 1940.
- En la década de 1940 por razones desconocidas el teatro original fue demolido por completo.
- En 1945 el nuevo edificio fue diseñado por el arquitecto Albertoli de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia.
- Año 1949: El anfiteatro que conocemos en la actualidad fue inaugurado como parte de los festejos del 67° aniversario de la ciudad con una función de ballet y música clásica. Su diseño se inscribe en la denominada arquitectura

monumental de estado de la primera época del peronismo con la presencia del presidente Juan Domingo Perón y su esposa, Eva Duarte y del gobernador de Buenos Aires, coronel Mercante y su esposa, además de otras autoridades nacionales y provinciales, artistas y público invitado. Por estos años se ofrecían, especialmente en verano, espectáculos circenses, teatro de comedia, recitales, conciertos y festivales de folklore.

- En las décadas del 60 y 70, el anfiteatro fue subsede del complejo lírico junto con el Teatro Argentino.
- 23 de marzo de 1984: La “Comisión Popular de Homenaje” emplazó un monumento a Carlos Gardel dentro del Anfiteatro.³²
- En 2012 fue realizado el último espectáculo en el Anfiteatro fue FIFBA³³ Festival Internacional de Folklore de Buenos Aires (FIFBA 2012) que reúne a artistas y representaciones de toda América, con el folklore argentino como anfitrión. Una vez finalizado el evento, por riesgo de derrumbe, se decidió el cierre definitivo del anfiteatro el cual permaneció en estado de abandono durante 7 años.
- En el año 2014, muere un policía retirado mientras llevaba a cabo tareas de mantenimiento para acondicionar ese espacio, al caer parte de la mampostería del teatro. A partir de este suceso se detuvieron nuevamente las obras de puesta en valor.
- Año 2017: Desde el Ministerio de Cultura de la Nación se llamó a una licitación para la inmediata refacción del Teatro.
- En octubre de 2020 el diputado provincial Daniel Lipovetzky presentó un proyecto en la Legislatura Bonaerense para que se declarase al Teatro del Lago como patrimonio histórico de la ciudad y también de interés cultural provincial. El proyecto también buscó reafirmar la titularidad dominial del inmueble público, ratificando que la misma corresponde a la Municipalidad de La Plata y no a la Provincia de Buenos Aires.
- En enero del año 2020 recomenzaron las acciones de puesta en valor, luego de que el cateo realizado el año anterior comprobara que el edificio no tenía riesgo de derrumbe. Se suponía que la obra iba a finalizar en marzo de 2021.
- 8 de abril de 2021: los trabajos de puesta en valor fueron frenados por una medida cautelar.
- Principios del 2022: La refacción y puesta en valor del teatro se encontraban inactivas y el teatro permanecía cerrado.
- En marzo del 2022, el anfiteatro no figuraba en el circuito turístico de la ciudad de La Plata promocionado por EMATUR.
- Octubre 2022: el anfiteatro figura en los folletos del EMATUR.
- En noviembre de 2022 la Cámara en lo Contencioso Administrativo falló a favor de la Municipalidad de La Plata en torno a la pelea con la Provincia por el dominio del Teatro del Lago. Para la justicia, el mítico espacio pertenece a la ciudad.
- Diciembre de 2022: se realizan las primeras pruebas de luz y sonido en el Teatro, 10 años después de su última función.
- Enero de 2023, a la fecha no se registran actualizaciones sobre el Anfiteatro.

³² http://gardelysusmonumentos.blogspot.com/2008/10/en-la-plata-provincia-de-buenos-aires_07.html#:~:text=Este%20monumento%20de%20nuestro%20querido,la%20provincia%20de%20Buenos%20Aires

³³ <http://argentinafolkloreprovincias.es/Folklore-en-Argentina.-FIFBA-2012-a-La-Plata/313> .

Capítulo 2: Del abandono a la activación turística patrimonial

Una vez realizadas las investigaciones acerca de la historia del anfiteatro y de su abandono por parte de las autoridades de la ciudad y de la provincia respectivamente, se hizo evidente repensar cómo su puesta en valor y su activación patrimonial aportarían al futuro de este bien. Creemos que la puesta en valor es indispensable y muy importante para incrementar la cultura y el turismo en La Plata.

A partir de lo analizado podemos afirmar que el Anfiteatro Martín Fierro constituye un bien patrimonial identitario de la ciudad y, como tal, tiene el derecho de ser preservado y conservado para las generaciones futuras. Su historia debe ser valorada, fomentada y actualizada a través de los años de manera dinámica. Es por eso que este capítulo se enfoca fundamentalmente en reconocer la necesidad de su pronta reapertura al público.

2.1 Análisis de encuestas realizadas a la comunidad

Durante la investigación se llevaron a cabo 120 encuestas en total, en un rango temporal que abarca desde mediados del año 2021 hasta el mes de diciembre del año 2022. Las encuestas fueron realizadas en dos momentos. La primera encuesta de tipo exploratoria fue realizada a través de Google Forms a participantes de un grupo de Facebook (Intentar teatro del bosque patrimonio platense) de personas interesadas en la puesta en valor del Anfiteatro y su historia. La segunda encuesta, fue reformulada a partir de los resultados de la primera y propuesta a un público más general y variado a través de Instagram.

Se obtuvieron 120 respuestas anónimas en total. El rango etario de los encuestados fue entre los 15 y los 79 años de edad, en su mayoría oriundos de la Ciudad de La Plata. No se eligió realizar una caracterización de género ya que, en este caso, todas las respuestas y opiniones obtenidas fueron similares independientemente del género de cada entrevistado.

En relación a los perfiles de las personas encuestadas a lo largo de la investigación, estos fueron:

- Personas mayores que asistieron a eventos en el Anfiteatro (60-70 años). Fundamental interés en la reapertura del teatro y en los espectáculos musicales (óperas).
- Personas jóvenes (25 años o menos) que nunca asistieron a eventos en el teatro, pero les gustaría asistir a cualquier tipo de evento o manifestación cultural que se realice en el teatro una vez que abra y conocer el Anfiteatro por dentro.

La encuesta estuvo enfocada a recabar información sobre el nivel de interés de la población para la puesta en valor del Anfiteatro, el peso identitario del mismo dentro de la Ciudad y su relación con el turismo. Las preguntas realizadas tuvieron que ver con el tipo de actividades que los encuestados pudieron presenciar cuando el Anfiteatro estaba en funcionamiento, su nivel de conocimiento acerca del estado actual del Anfiteatro y sus opiniones al respecto, la importancia que le otorgan como patrimonio cultural de la ciudad, las actividades que les interesaría ver en un futuro en el establecimiento y su atractivo turístico.

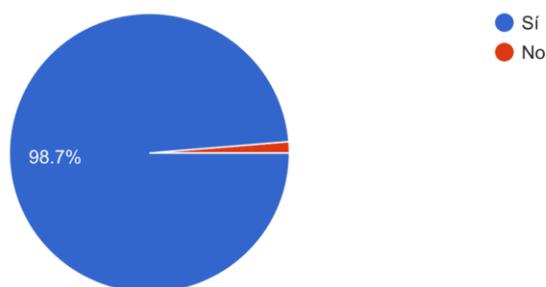
2.1.1 Resultados y conclusiones de las encuestas en gráficos:

Los presentes gráficos de elaboración propia a través de Google Forms reflejan en porcentajes las opiniones de las personas encuestadas acerca de lo que piensan sobre el Anfiteatro Martin Fierro y su relación con la cultura y el turismo de la ciudad.

De los encuestados el 98,7% respondió que sí conocía el Anfiteatro del Lago. Lo cual refleja que no es un patrimonio desconocido para los ciudadanos de La Plata.

¿Conoce el Anfiteatro o Teatro del Lago ubicado en el Paseo del Bosque de la Ciudad de La Plata ?

77 respuestas

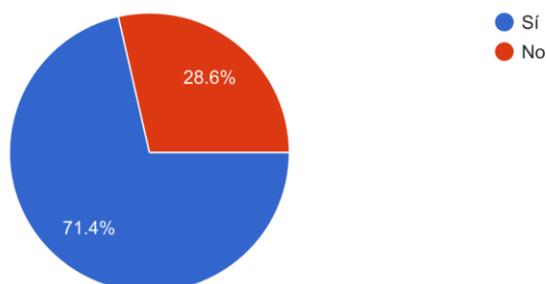


Fuente: elaboración propia (2022).

El 71,4% de los encuestados respondieron que alguna vez asistieron a un evento realizado dentro del Anfiteatro cuando este se encontraba en funcionamiento. Por otro lado, un 28,6% respondieron que nunca asistieron a uno de estos eventos.

¿Asistió alguna vez a un evento realizado dentro del Anfiteatro?

77 respuestas

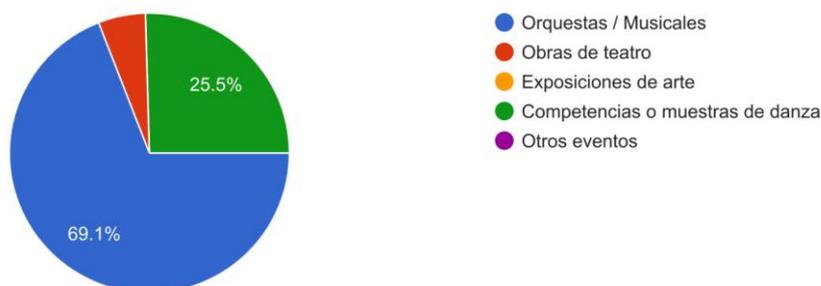


Fuente: elaboración propia (2022).

La mayoría de los encuestados respondió que pudo asistir a eventos como orquestas y musicales, mientras que el resto asistió a competencias o muestras de danzas y obras de teatro.

Si la respuesta anterior fue "Si", ¿a qué tipo de eventos asistió?

55 respuestas

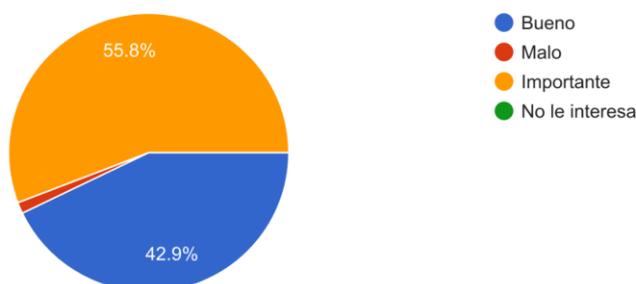


Fuente: elaboración propia (2022).

A más de la mitad de los encuestados le parece importante que se esté llevando a cabo un proyecto de puesta en valor del Teatro y también le parece bueno que exista una pronta reapertura al público. Cabe destacar que ningún encuestado respondió que no le interesa o que le parece mala esta información.

Actualmente y desde el año 2020 se está llevando a cabo un proyecto de puesta en valor del Teatro y se espera su re-apertura al público. ¿Qué le parece?

77 respuestas

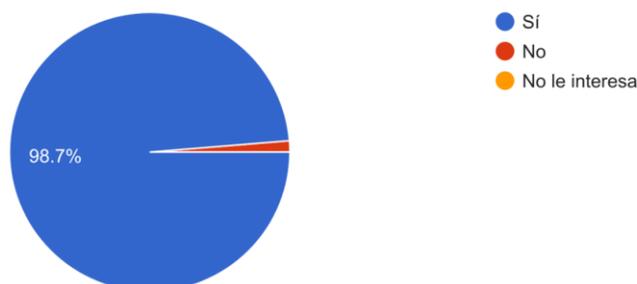


Fuente: elaboración propia (2022).

Casi la totalidad de los encuestados piensa que el Anfiteatro conforma una pieza fundamental para el patrimonio y la identidad de la ciudad de La Plata y que debería ser considerado y preservado como tal. Lo cual es importante ya que la identidad se conforma de la aceptación y el valor que la sociedad le otorga a un bien.

¿Piensa que el Anfiteatro es una pieza fundamental para el Patrimonio y la Identidad de la Ciudad y que debería ser considerado y preservado como tal?

77 respuestas



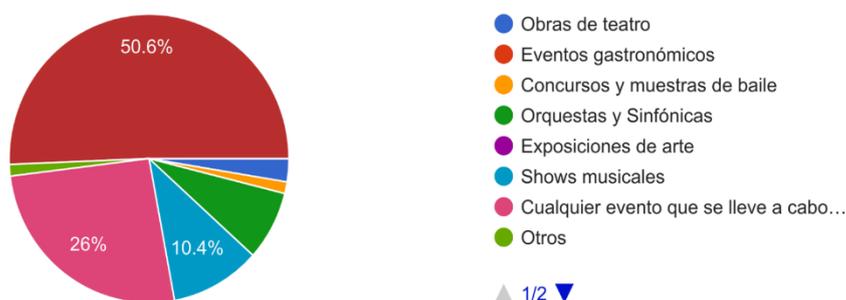
Fuente: elaboración propia (2022).

Las respuestas a la pregunta sobre qué tipo de eventos o manifestaciones culturales les gustaría ver en el Anfiteatro una vez que vuelva a funcionar fueron variadas, lo cual es bueno ya que demuestra que puede ser un establecimiento multicultural con una estructura que se adapte a cualquier tipo de evento.

La mayoría de los encuestados respondieron que les gustaría ver en el Anfiteatro eventos y ferias gastronómicas o cualquier otro evento que se lleve a cabo. El hecho de que hayan mencionado que quisieran asistir a cualquier evento no importa cuál sea refleja el gran valor y poder de atracción del público que todavía conserva el Anfiteatro.

¿Qué tipo de eventos o manifestaciones culturales le gustaría ver en el Anfiteatro una vez que abra sus puertas?

77 respuestas

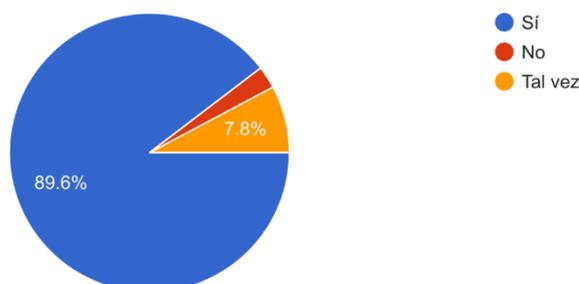


Fuente: elaboración propia (2022).

El 89,6 % de los encuestados respondieron que el Anfiteatro podría ser un atractivo que forme parte del circuito turístico de la ciudad y solo un pequeño porcentaje respondió que no.

¿Cree que el Anfiteatro podría ser un atractivo turístico para la Ciudad?

77 respuestas



Fuente: elaboración propia (2022).

2.1.2 Conclusiones a partir de las encuestas realizadas

Según las encuestas, la gran mayoría de los participantes conoce y ha visitado el Anfiteatro al menos una vez, tanto cuando estaba en funcionamiento como en la actualidad donde aún se encuentra cerrado. Estas personas pudieron presenciar diferentes manifestaciones artísticas dentro del Teatro del Lago desde sus comienzos, como por ejemplo competencias de danzas (ballet, tango, folklore), óperas, coros y orquestas universitarias, festivales, espectáculos de cine, entre otras. Por otro lado, otros comentaron que trabajaron en las instalaciones. Los encuestados más jóvenes contestaron que no pudieron asistir a ninguna de estas actividades ya que no conocieron el teatro en funcionamiento.

Con respecto al estado actual de abandono del Anfiteatro, los encuestados expresaron su total desacuerdo e indignación resaltando que representa una pérdida de identidad para la ciudad, un desprecio por la arquitectura y por el patrimonio cultural. También destacaron que afecta de gran manera al atractivo turístico de la ciudad.

Como puntos a favor se pueden tomar las sugerencias expresadas como por ejemplo que debería volver a abrirse ya que conforma un “orgullo platense”, que se puede aprovechar la posibilidad de sumar el turismo tanto interno como externo. Por otra parte, existen sugerencias sobre las actividades que se podrían realizar aprovechando el gran espacio al aire libre que posee el Anfiteatro, tales como eventos culturales, competencias de baile, ferias artesanales y gastronómicas, conciertos, presentación de orquestas, entre otros. Es interesante recalcar que los encuestados respondieron casi en su totalidad que asistirían a cualquier evento que se realice en el Anfiteatro con tal de apreciar su arquitectura y por su gran valor identitario y patrimonial.

A la hora de responder sobre la importancia de la puesta en valor y la consiguiente conservación del Anfiteatro Martín Fierro, los encuestados opinaron que resulta especialmente importante y necesario sobre todo por su carácter de patrimonio cultural y por su arquitectura tan particular y única. También comentaron que la puesta en valor

es indispensable para incluirlo como atractivo al circuito turístico de la ciudad y para realizar la mayor cantidad de actividades posibles ya que es un espacio multifuncional. A la hora de preguntar si el Teatro del Lago podría representar, una vez puesto en valor, un atractivo turístico para la ciudad, los encuestados respondieron en su totalidad que sí. Las razones fueron varias:

- Es un lugar atractivo estéticamente.
- Los eventos que se lleven a cabo pueden ser muy importantes y multitudinarios.
- Podría tener un atractivo especial por ser uno de los pocos teatros al aire libre del país.
- Debido a encontrarse dentro del Paseo del Bosque tiene la capacidad de atraer gran cantidad de turistas.

A modo de conclusión se podría decir que, por lo menos, una parte de la comunidad local está muy interesada en la puesta en valor y en la apertura del Anfiteatro. Además, las respuestas demuestran el posible valor turístico que podría tener el teatro una vez abierto y todos los eventos culturales que podrían llevarse a cabo en sus instalaciones.

2.2 Ficha de inventario del Anfiteatro Martín Fierro

Considerando que una ficha de inventario es un instructivo especializado para valorar y salvaguardar la evidencia material de las sociedades del pasado, se confeccionó una para el Anfiteatro Martín Fierro, con la información recopilada, considerando que la misma pueda ser procesada y servir como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguarda de este bien patrimonial, así como para el fortalecimiento de los planes de la gestión y manejo del patrimonio cultural platense y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, preservación y difusión patrimonial de la provincia.

La estructura general de la ficha responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales, en este caso inmuebles, que se tienen en cuenta a nivel nacional. La información está organizada en:

- Áreas: se encuentran escritas en mayúscula y numeradas secuencialmente.
- Campos: Datos específicos sobre el bien registrado. Pueden ser abiertos, cerrados o mixtos.
- Ítems: Opciones que contiene un campo.

En la ficha de inventario del Anfiteatro se lo clasifica como bien patrimonial inmueble a partir del análisis completo y detallado de cada uno de los elementos tangibles e intangibles que lo conforman. Como resultado se propuso lo siguiente:

1. DENOMINACIÓN	1.1 Nombre del bien: Anfiteatro Martín Fierro.
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN	2.1 Grupo Patrimonial: Material. 2.2 Subgrupo Patrimonial: Inmueble. 2.3 Grupo: Arquitectónico. 2.4 Categoría: Teatro/ Anfiteatro. 2.5 Subcategoría: Institución cultural.
3. LOCALIZACIÓN	3.1 Localidad: La Plata. 3.2 Municipio: La Plata. 3.3 Dirección: Calle Nicolás Cúccolo Paseo del Bosque, Casco Urbano, B1900 La Plata, Provincia de Buenos Aires. 3.4 Nombre del sector: Paseo del Bosque de La Plata. 3.5 Tipo de suelo: Urbano.
4. INFORMACIÓN CATASTRAL	4.1 Tipo de propiedad /Dominio: Municipalidad de La Plata.
5. ORIGEN	5.1 Fecha: 1902. 5.2 Siglo: XX. 5.3 Creadores/ Diseñadores: Nicolás Cúccolo y Arq. Albertoli de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia. 5.4 Influencias Arquitectónicas: Neoclásico. 5.5 Uso Original: Teatro al aire libre.
6. NORMATIVAS:	-Decreto 1579/2006. -Ley 12121/1998. -Decretos 1110 de 1997 y 1308 de 1999. -Leyes 6183/1959 y 12121/1998. - “Declaratoria en gestión” como Monumento Histórico Nacional, de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos (CNMLyBH).
7. DESCRIPCIÓN:	Su arquitectura se inscribe dentro de la tipología de arquitectura recreativa de los

	años 1945- 50, monumental, maciza, tradicional, pesante, de volúmenes simples, sólidos y resistentes (Gutiérrez, 1980).
8. RESEÑA HISTÓRICA:	Línea de tiempo de elaboración propia.
9. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL:	Antigüedad, autenticidad, estado de conservación, contexto urbano, representatividad y contextualización sociocultural.
10. VALORES PATRIMONIALES	Valor histórico, arquitectónico, cultural, estético, identitario y turístico.
11. ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Desde el año 2012 el Anfiteatro ha sufrido daños a raíz de su abandono por parte del Municipio de la Ciudad, el mayor de los deterioros se puede ver en su estructura. Por otro lado, debido a su proximidad al lago artificial, corre un riesgo estructural de no ser reparado a tiempo. Las obras de reconstrucción llevadas a cabo desde el año 2020 hasta la actualidad se han basado en la puesta en valor del escenario, el exterior y las butacas del teatro.

12. FOTOS Y PLANOS

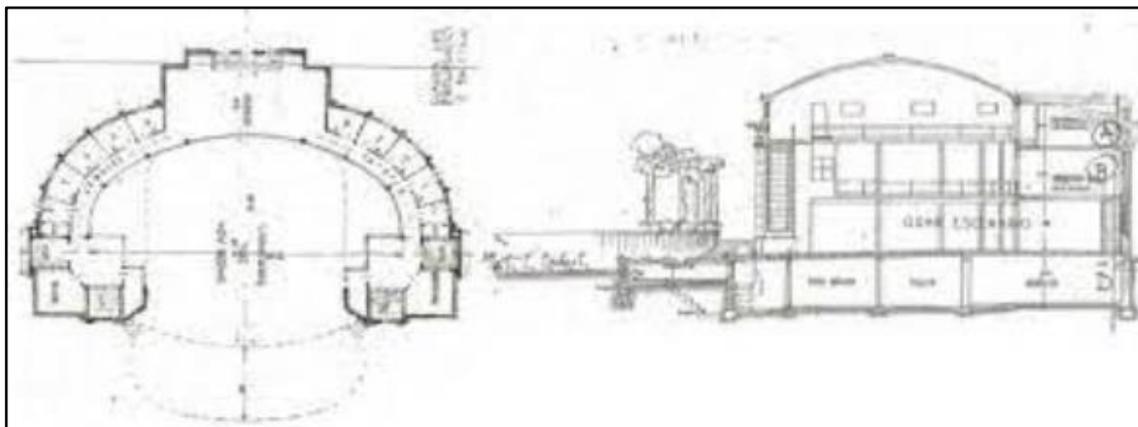


Figura n° 16. Planta y corte del edificio, planos históricos. Fuente: Ucalp.



Figura n° 17. El edificio del segundo teatro del lago a principios del siglo XX. Fuente: Diario El Día



Figura n° 18. Ubicación física y real en el mapa de la Ciudad de La Plata. Fuente: Google maps.



Figura n°19. Estado del Anfiteatro desde el año 2012 hasta el año 2020. Fuente: Municipalidad de La Plata.

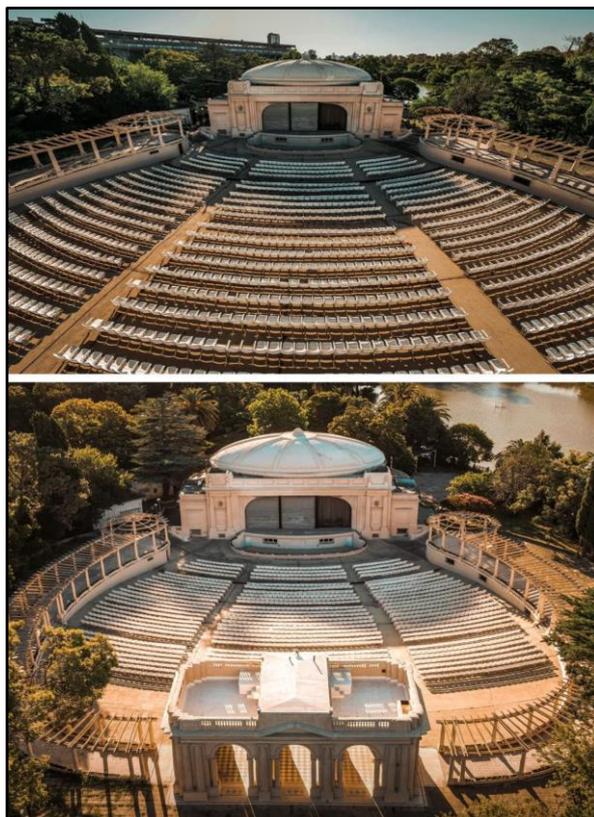


Figura n° 20. El Anfiteatro luego de la puesta en valor, diciembre 2022. Fuente: Emiliano Gatti.



*Figuras n° 21 y 22. Espacio físico que ocupa el Anfiteatro dentro del Bosque de La Plata.
 Fuente: Municipalidad de La Plata.*

2.3 Valores del Anfiteatro Martín Fierro

A partir de la investigación podemos destacar los valores que presenta, a nuestro criterio, el Anfiteatro Martín Fierro. Estos valores son los que podrían facilitar su puesta en valor y su promoción turística:

VALORES	
Histórico	<p>El Anfiteatro posee valor histórico por su participación en la historia de la ciudad desde su fundación. Desde sus inicios el teatro albergó artistas y personalidades que formaron parte de la historia de la ciudad y de Argentina. El valor histórico también proviene de los espectáculos que tuvieron lugar allí.</p> <p>La estructura del Anfiteatro en sí, le otorga materialidad a la historia de la ciudad.</p>
Cultural	<p>Fue parte de la cultura de la ciudad, sede de eventos y manifestaciones culturales de todo tipo desde sus comienzos hasta su abandono.</p>
Arquitectónico	<p>Tiene un valor arquitectónico único en la ciudad. Es uno de los pocos anfiteatros que hay en Argentina. Además de tener un valor agregado al estar rodeado por el lago y el bosque.</p>

<p>Estético</p>	<p>Su valor estético resalta a simple vista, con su estilo neoclásico romano, encaja perfectamente en su entorno.</p>
<p>Identitario y Simbólico</p>	<p>Su valor identitario lo obtiene del reconocimiento de la sociedad, la comunidad local se siente representada por el anfiteatro y lo siente propio. Forma parte de la identidad de la ciudad al ser parte de su cultura y de su historia. Su valor simbólico recae en la memoria de su valor en el pasado.</p>
<p>Turístico</p>	<p>Tiene un valor turístico ya que tiene la capacidad de atraer turistas. Esa capacidad de atracción está conformada por su valor arquitectónico y estético y por su valor cultural e histórico.</p>
<p>Recreacional</p>	<p>El Anfiteatro es un sitio capaz de adaptarse a cualquier actividad recreacional. Tanto por su estructura como por la predisposición de las personas a asistir a cualquier evento que se realice en él.</p>

Propuesta

Implementación de QR interactivos en el Anfiteatro Martín Fierro

Como propuesta final planteamos la creación de códigos QR informativos que faciliten la interacción de la comunidad y los turistas con el anfiteatro. Los QR contendrían diferentes datos referentes a la historia del anfiteatro, desde videos hasta imágenes acompañadas de descripciones sobre los acontecimientos más significativos de su historia. A continuación, algunos ejemplos de elaboración propia de los QR que se podrían sumar a la cartelería turística de la ciudad planteada por EMATUR y la Municipalidad de La Plata una vez abiertas las puertas del teatro, estos contienen videos que muestran imágenes sobre el interior del teatro y su historia contada por residentes de la ciudad de La Plata.



Fuente: elaboración propia (2023).

Reflexiones finales

El problema de investigación que se desarrolló en este trabajo tuvo como objetivo central demostrar la importancia de la puesta en valor y la conservación del patrimonio cultural y su relación directa con el turismo en ciudad de La Plata, tomando como caso de estudio el Anfiteatro Martín Fierro. Haciendo un repaso de la información desarrollada durante el proceso de la tesis, compartimos a continuación, un conjunto de reflexiones centrales vinculadas a la relación turismo-patrimonio con la intención de formular aportes y consideraciones, así como de dejar planteados otros interrogantes.

En primer lugar, se ha podido resaltar cuán importante es la puesta en valor del Anfiteatro Martín Fierro a partir de la recopilación de información bibliográfica sobre su historia, sus valores y su contribución a la cultura y al turismo de la ciudad. Este bien arquitectónico requiere de preservación y conservación por parte del Estado y la comunidad por ser un claro ejemplo de nuestro patrimonio local. Este proceso no es solo para el presente, también implica una proyección futura para que todas las generaciones puedan disfrutar del teatro y apreciar su historia. En la relación turismo-patrimonio, el turismo resulta un actor fundamental para la preservación del patrimonio. Entendemos que, si un patrimonio cultural es a su vez un atractivo turístico, éste tiende a generar un interés mayor por su preservación y puesta en valor.

Buscamos alcanzar cada uno de los objetivos propuestos, remarcando el valor cultural del anfiteatro a partir de una investigación sobre su historia que dio lugar a la realización de la línea de tiempo en la que se destacan los acontecimientos más relevantes y significativos a lo largo de los años en que el teatro permaneció abierto y cerrado. Por otra parte, el objetivo de dar a conocer el devenir del anfiteatro hasta la actualidad se plasma en la realización de QRs informativos con descripciones y datos históricos y actuales, pensados para que los visitantes y la comunidad interactúen en el establecimiento permitiendo el desarrollo de un vínculo con este bien cultural y con su identidad.

El potencial del Anfiteatro como patrimonio cultural y como atractivo turístico de la ciudad se pudo constatar a través de indicadores que mostraron que forma parte de un entorno patrimonial natural y cultural de la ciudad y que debe ser conservado y preservado como tal. Esta valoración social por parte de la población entrevistada se puede reconocer mediante el rescate de los puntos de vista y opiniones vertidos, mayormente positivos, muchos de ellos relacionados con la importancia de la puesta en valor del teatro. En este sentido, se suma la valoración de la prensa que siempre se hizo eco de la evolución de la puesta en valor mediante la difusión de noticias relacionadas al anfiteatro a lo largo del tiempo.

En un segundo plano de valoración se evidencia una apreciación política e institucional que reconoce las problemáticas que presenta el anfiteatro y que pone el énfasis en resolver los temas de gestión más allá de las burocracias municipales-provinciales, tomando "cartas en el asunto" a través de diferentes referentes culturales y patrimoniales. El tercer plano de valoración lo proporcionan los decretos y las normativas que definen al anfiteatro como bien cultural patrimonial y como figura de derecho de conservación.

Uno de los aspectos que más destacamos es el valor identitario que porta el anfiteatro. Las opiniones de la comunidad surgidas a través de las encuestas dieron cuenta de la importancia que tiene un espacio como el Teatro del Lago para la sociedad y para la perduración de la historia de La Plata. Las representaciones de las personas, tanto locales como visitantes, reflejan un gran nivel de interés en la reapertura del teatro y en su puesta en valor. Además de aportar información sobre los aspectos que se deberían resaltar para que funcione como atractivo turístico, estas encuestas demostraron que los valores que le asignamos al anfiteatro en esta investigación, realmente se ven plasmados en las opiniones y en la mirada de la comunidad local.

Es muy importante poner énfasis en la calidad del paisaje urbano que rodea al anfiteatro entrelazando la naturaleza con la arquitectura, la historia y la sociedad. El Paseo del Bosque y toda su infraestructura están siendo actualmente reconstruidos y resultan ser un importante atractivo turístico para la ciudad y un espacio al aire libre con una gran diversidad de actividades diarias para el disfrute de un público diverso. Este paisaje facilita la inserción del anfiteatro al circuito turístico de la ciudad y a su eje monumental.

Particularmente este trabajo se enfoca en tratar de devolverle a la comunidad y a los turistas visitantes de la ciudad un atractivo multifuncional que presenta diversas ventajas: de ocio, de disfrute, de calidad en sus espectáculos artísticos, de democratización de la cultura, entre otros. Relacionando los conceptos teóricos que fundamentan lo enunciado previamente, podemos considerar al anfiteatro como un patrimonio cultural con carácter histórico y arquitectónico que representa un atractivo para el turismo y a su vez, una alternativa para el desarrollo cultural de la ciudad de La Plata. Finalmente, podríamos comenzar a imaginarnos cómo beneficiaría al turismo en la ciudad la apertura de un espacio como el Anfiteatro Martín Fierro, capaz de ser sede de múltiples eventos culturales y artísticos en medio de un paisaje único.

Tomamos como propias las palabras de Arias Incolla (2012) quien plantea que *"el patrimonio no sólo se hereda sino se conquista día a día, por eso deben crearse las condiciones para que se acreciente en calidad y cantidad. Ese es nuestro desafío, construir nuestra propia memoria. Nadie lo va a hacer por nosotros"* (pp 14)

Referencias bibliográficas

Arias Incolla. (2012). Nuestro Patrimonio Cultural: Una construcción colectiva. En: Patrimonio Argentino. Volumen 1: Teatros, Cines y Auditorios. CICOP-ARQ Clarín, pp 11-15.

Barbaglio A. (2020). Rehabilitación del Anfiteatro Martín Fierro, ciudad de La Plata. *Estrategias de conservación y restauración en una tipología de teatro al aire libre*. Facultad de arquitectura y urbanismo. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/101381>.

Bazeta F. y Rodríguez A. (2012). *Compendio de criterios y sistemas actualizados para el tratamiento y puesta en valor del patrimonio arqueológico en entornos naturales*.

Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2), pp 10-19. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>.

Bustos Cara, R. (2001). Identidad, turismo y territorios locales. La permanente construcción de valores locales. *Aportes y transferencias*, 5(1), pp 11-28.

Cadús, M. E. (2014). La democratización de la cultura en el primer peronismo: La participación del Ballet Estable del Teatro Argentino en el Anfiteatro Martín Fierro de La Plata; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Arte; *Aura*; 2; 7-2014; pp 29-48.

Chaparro, M.C. (2018). Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión. Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>.

Conforti, M. E.; Giacomasso, M. V.; Palavecino, V. A. (2018). Relatos mediáticos y procesos de activación patrimonial en Argentina; Universidad Complutense de Madrid; *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*; 24; 2; 1199-1212.

Conti, A. (2008). *La construcción del concepto de patrimonio en la argentina entre 1910 y 1940*, Linta-CIC, La Plata. (Anales LINTA. La Plata: LINTA, 2008.).

----- (2009) *Paisajes históricos urbanos y paradigmas en conservación urbana*. Conferencia ICOMOS. Disponible en: <https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/561>.

----- (2010) *Patrimonio, comunidad local y turismo: La necesidad de planificación para el desarrollo sostenible*. En *Revista Turismo y Economía, La Plata*, pp. 8-30.

Conti, A., Crosta, F., Charne, U. (2017) *Gestión del patrimonio cultural como recurso turístico, Desafíos para un desarrollo sostenible*. Instituto de Investigaciones en Turismo, VII Jornadas de Turismo y Desarrollo Sostenible.

Davallon, J. (2014): "El juego de la patrimonialización", en Construyendo el patrimonio cultural y natural. Valencia, Ed. Germania, pp. 47: 76.

De Felipe, E., & Ponce, N. (2021). EL PASEO DEL BOSQUE DE LA PLATA. RECUPERACIÓN Y EXPANSIÓN DE UN PARQUE URBANO Y REGIONAL. *Investigación Joven*, 7(2), pp 9-10. Disponible en: <https://revistas.unlp.edu.ar/InvJov/article/view/11836>.

Díaz Cabeza M. d. C. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XX. Universidad Blas Pascal*.

Dos Capitales Artículo (s.f.) Disponible en: <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio/acciones/dos-capitales>.

González Montaner, B., & Arias Incollá. M. d. I. N. (2012). *Patrimonio argentino: Teatros, cines y auditorios* (1a. ed.). Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino. ARQ.Clarín., Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentina.

Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), pp 1-9. Disponible en: <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>.

Gutierrez N. y Maragliano G. (2008). La Interpretación del Patrimonio en el Turismo y la Recreación: Una gestión participativa que revela significados. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

ICOMOS, (1999). Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural. Disponible en: http://ipce.mcu.es/pdfs/1999_Carta_de_Burra.pdf.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2012). *Instructivo para fichas de inventario de bienes culturales muebles*. Disponible en: [Issu.com https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gov.ec](https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gov.ec).

Leonardi, Y. (2010) "Espectáculos y figuras populares: el circuito teatral oficial durante los 'años peronistas'" en Claudia Soria, Paola Cortés Rocca y Edgardo Dieleke (Ed.), *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina Moderna*, Buenos Aires: Prometeo.

Prats, Llorenç (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*, (21), pp 17-35. [fecha de Consulta 23 de enero de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910002>.

Petrina, A. (coord.) (2017). Monumentos Históricos Nacionales de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. Parte I. Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos y Ministerio de Cultura de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/guia_monumentos_bscorsfe_parte1.pdf

Pimienta Lastra, R., (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. *Política y Cultura*, (13), pp 263-276.

Mantero, J. C. (2004). Desarrollo local y actividad turística. *Aportes y Transferencias*, 8(1), pp 11-38.

Mayoni, M. G. (2016). “*La activación patrimonial y sus dinámicas en la puesta en valor de los bienes culturales: Una experiencia en el Colegio Nacional de Buenos Aires*”, *TAREA*, 3 (3), pp 178-193.

Oliva, M. (2012) “*Anfiteatro Martín Fierro: Al aire libre y en medio del bosque*”. En: *Patrimonio Argentino. Volumen 01 Teatros, Cines y Auditorios*. Arquitectura Clarín y Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentina (CICOP). Arte gráfico. Editorial Argentino. Pp 136-141.

Quintana C. (2009). *Patrimonio y turismo: la activación turística patrimonial de Purificación* (Paysandú, Uruguay). *Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol. (7), pp 307-319.

Ramos, D. (2017). «*Sobre la construcción del patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización*». Mito | Revista Cultural, nº.40 – Disponible en: <http://revistamito.com/la-construccion-del-patrimonio-cultural-proceso-patrimonializacion/>.

Schenkel, E. (2014). La inserción del turismo social a la agenda pública en la Argentina; Generalitat Valenciana. Agència Valenciana del Turisme. Servei d'Estudis i Planificació; *Papers de Turisme*; 56; 7-2014; pp 1-19.

Troncoso A. y Almirón V. (2005). *Turismo y Patrimonio. Hacia una lectura de sus relaciones*. *Aportes y transferencias* Vol. 1, número 009, pp 56-74.

UNESCO (2012) Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico. En: *Actas de la 36a reunión de la Conferencia General*. Pp 60-65.

Fuentes

<https://www.diariovivo.com>

<https://www.0221.com.ar>

<https://eleditorplatense.com.ar>

<https://www.eldia.com/nota>

<https://turismo.laplata.gob.ar>



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

<https://www.youtube.com/watch?v=C4-el4AEBH0&t=225s>

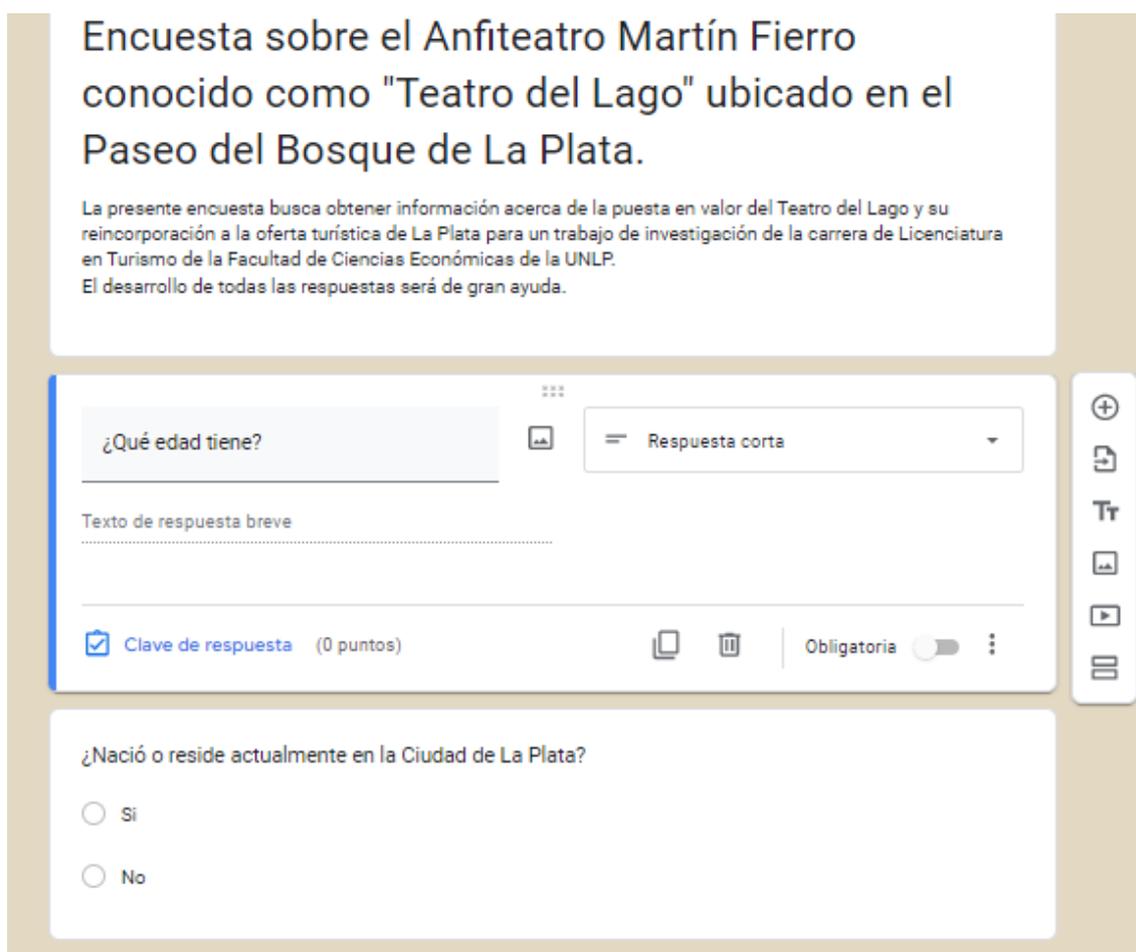
https://www.youtube.com/watch?v=kSly7KE-Jpc&ab_channel=PatrimonioPlatense

Anexos

Anexo 1: Encuestas

Primera encuesta realizada a partir de Google Forms:

https://docs.google.com/forms/d/1yEMHzplbUgNkliYPZFkl70x0zg_JA8Mnv20x4T-eGRU/edit?usp=sharing



Encuesta sobre el Anfiteatro Martín Fierro conocido como "Teatro del Lago" ubicado en el Paseo del Bosque de La Plata.

La presente encuesta busca obtener información acerca de la puesta en valor del Teatro del Lago y su reincorporación a la oferta turística de La Plata para un trabajo de investigación de la carrera de Licenciatura en Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP. El desarrollo de todas las respuestas será de gran ayuda.

¿Qué edad tiene?

Respuesta corta

Texto de respuesta breve

Clave de respuesta (0 puntos) Obligatorio

¿Nació o reside actualmente en la Ciudad de La Plata?

Si

No

¿Conoce el Teatro del Lago ubicado en el Paseo del Bosque?

Sí

No

¿Alguna vez asistió a un evento que se haya realizado en el Teatro? Si la respuesta es si, especificar qué evento fue.

Texto de respuesta largo

¿Está al tanto de que el Teatro se encuentra en estado de abandono desde el año 2012? ¿Qué opina al respecto?



Texto de respuesta largo



¿Cree que es importante la reconstrucción, puesta en valor y conservación del Teatro como Patrimonio Cultural de la ciudad? ¿Por qué?

Texto de respuesta largo

Actualmente se está llevando a cabo un proyecto de puesta en valor del Teatro y se espera su re-apertura al público. ¿Asistiría a un evento que se realice en el teatro?

- Sí
- No
- Tal vez

¿Qué tipo de evento o manifestación cultural le gustaría ver en el Teatro del Lago?

- Obras de teatro
- Conciertos o recitales
- Competencias de danza
- Exposiciones de arte
- Otra...

¿Piensa que luego de su apertura el Teatro del Lago podría ser un potencial atractivo turístico? Desarrollar su opinión.

Texto de respuesta largo



Segunda encuesta reformulada, a partir de Google Forms:

https://docs.google.com/forms/d/1hOZ9MB9uyeD6zbUVr4cndY66fgJOdpv7iek1tC1A9YU/edit?usp=drive_web

Encuesta sobre el Anfiteatro Martín Fierro conocido como "Teatro del Lago" ubicado en el Paseo del Bosque de La Plata.

La presente encuesta busca obtener información acerca de la puesta en valor del Teatro del Lago y su reincorporación a la oferta turística de La Plata para un trabajo de investigación de la carrera de Licenciatura en Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP.
El desarrollo de todas las respuestas será de gran ayuda, muchas gracias.

¿Qué edad tiene?

Texto de respuesta breve

¿Conoce el Anfiteatro o Teatro del Lago ubicado en el Paseo del Bosque de la Ciudad de La Plata ?

Sí

No

¿Asistió alguna vez a un evento realizado dentro del Anfiteatro?

Sí

No

Si la respuesta anterior fue "Sí", ¿a qué tipo de eventos asistió?

Orquestas / Musicales

Obras de teatro

Exposiciones de arte

Competencias o muestras de danza

Otros eventos

¿Conoce que desde el año 2012 hasta el año 2020 el Teatro del Lago se encontraba en estado de abandono y deterioro?



Sí

No

¿Le parece que el Anfiteatro es parte del Patrimonio Cultural de la Ciudad de La Plata y debería estar en funcionamiento?

Sí

No



¿Piensa que el Anfiteatro es una pieza fundamental para el Patrimonio y la Identidad de la Ciudad y que debería ser considerado y preservado como tal?

- Sí
- No
- No le interesa



Actualmente y desde el año 2020 se está llevando a cabo un proyecto de puesta en valor del Teatro y se espera su re-apertura al público. ¿Qué le parece?



- Bueno
- Malo
- Importante

¿Qué tipo de eventos o manifestaciones culturales le gustaría ver en el Anfiteatro una vez que abra sus puertas?

- Obras de teatro
- Eventos gastronómicos
- Concursos y muestras de baile
- Orquestas y Sinfónicas
- Exposiciones de arte
- Shows musicales
- Cualquier evento que se lleve a cabo en el Anfiteatro
- Otros
- Todas las anteriores
- Ninguno



¿Cree que el Anfiteatro podría ser un atractivo turístico para la Ciudad?

- Sí
- No
- Tal vez

¿Quisiera agregar algún comentario u opinión personal que sirva para la investigación?

Texto de respuesta largo
.....

Índice de imágenes

Figura n°1. Anfiteatro Martin Fierro de La Plata. Fuente: Municipalidad de La Plata.

Figura n°2. Lista del proyecto Dos Capitales donde figura el teatro como parte de los bienes patrimoniales del área del bosque de La Plata. Fuente: elaboración propia.

Figuras n°3 y 4. Marzo 2022 El Anfiteatro Martin Fierro no figuraba en el circuito turístico de la ciudad promocionado por EMATUR. Fuente: Foto propia (2022).

Figura n°5. Octubre de 2022, el Anfiteatro Martin Fierro figura en el folleto del circuito turístico de la ciudad promocionado por EMATUR. Fuente: folleto desplegable (2022).

Figura n°6. El anfiteatro en estado de abandono, vallado por completo con chapas que impiden ver su interior. Fuente: artículo web 0221.

Figura n°7. El interior del teatro, vandalizado, con signos de humedad y peligro de derrumbe. Fuente: artículo web 0221.

Figura n°8. Más muestras de vandalismo y deterioro. Fuente: artículo web 0221.

Figuras n°9 y 10. El Teatro del Lago volvió a brillar en el 138° aniversario. Durante el 138° aniversario de La Plata. Fuente: artículo web 0221.

Figuras n°11 y 12. Pruebas de luz y sonido en el Anfiteatro con público por primera vez luego de 10 años, diciembre del 2022, luego de las acciones de puesta en valor. Fuente: artículo web 0221.

Figura n°13. Ciudadana de La Plata, quien formó parte del gran grupo de personas que pudo dejar su plantín durante la puesta en valor del anfiteatro. Fuente: Sitio web redbaire.com

Figura n°14. Parte de la puesta en valor del lago del bosque, que rodea y forma parte del entorno del anfiteatro. Fuente: 0221.com.ar

Figura n°15. Línea de tiempo de la historia del Anfiteatro. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura n°16. Planta y corte del edificio, planos históricos. Fuente: Ucalp.

Figura n°17. El edificio del segundo teatro del lago a principios del siglo XX. Fuente: Diario El Día.

Figura n°18. Ubicación física y real en el mapa de la Ciudad de La Plata. Fuente: Google Maps.

Figura n°19. Estado del Anfiteatro desde el año 2012 hasta el año 2020. Fuente: Municipalidad de La Plata.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Figura n°20. El Anfiteatro luego de la puesta en valor, diciembre 2022. Fuente: Emiliano Gatti.

Figuras n°21 y 22. Espacio físico que ocupa el Anfiteatro dentro del Bosque de La Plata. Fuente: Municipalidad de La Plata.