

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA,
LICENCIATURA EN TURISMO

Octubre de 2022

La representación turística
como vehículo de la
cultura:
La Fiesta del Inmigrante
en Berisso

Tesis de grado

Alumno: Gerardo
Ariel Saldaña
L 94621/1

Director: Eduardo
Alberto Díaz

Agradecimientos	4
Capítulo I	5
Resumen:	5
Introducción:	5
Objetivos:	6
Objetivo principal:	6
Objetivos específicos:	6
Marco teórico:	7
Marco teórico: Apartado Especial	9
Tesis: Historia y tradición: Turismo Cultural en Berisso Autor: Lissa Maximiliano Oscar año: 2011	9
Tesis: Ambigüedad y transformación del patrimonio alimentario. Fiesta Provincial del Inmigrante Berisso. ¿Autenticidad o espejismo?	11
Gráfico 1	12
Gráfico 3	12
Gráfico 4	13
Metodología:	14
Capítulo II	16
El proceso inmigratorio en Argentina	16
Berisso y sus inmigrantes	17
La fiesta Provincial del Inmigrante	18
Celebración Litúrgica Ecuménica: la misa	18
Encendido de la llama votiva y Posta del Inmigrante	19
Desembarco Simbólico: el puerto	19
La Carpa	20
El patio de comidas.	21
Las danzas típicas.	21
El desfile de las Colectividades.	21
Capítulo III	23
El aporte cultural de las colectividades	23
Asociaciones étnicas	23
El espacio urbano	23
Las colectividades y la cultura	24
Conclusiones del capítulo	26
Capítulo IV	27
Educando a una Ciudad	27

¡Subí tus banderas!	27
HOMENAJE A NUESTROS INMIGRANTES	28
El museo	30
Creando cultura	31
Otra ciudad, otra realidad	36
Conclusiones del capítulo	36
Capítulo V	37
Berisso Turístico	37
La promoción de las actividades turísticas	38
Publicación digital. 30/8/2022. Fuente: Cámara de Turismo de Berisso	39
Gráfico 5	39
Fuente: Encuesta de elaboración propia	39
La Oferta turística	40
Berisso Natural	40
Las Playas	40
Playa de la Isla Paulino	40
Palo Blanco	41
Playa Bagliardi	41
Playa Municipal	41
Playa La Balandra	42
Gráfico 6	42
Naturaleza y medio ambiente	42
Berisso Cultural.	43
La calle Nueva York. Su puesta en valor	43
Los museos	45
Las Fiestas	46
Fiesta del Vino de la Costa	46
Fiesta del provinciano:	47
Conclusiones del capítulo	47
Capítulo VI	48
Conclusiones finales	48
La Fiesta Provincial del Inmigrante: un valioso recurso turístico	48
¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?	48
Recomendaciones	50
Bibliografía	53

Anexos	57
Anexo N ° 1: “Veintiséis días sul barco “	57
Anexo N°2: Entrevista a Ricardo Cagliardi Semenas	58
Anexo N°3: Ley 13263, Declaración de Bien Histórico Provincial a la Iglesia ortodoxa Griega de Berisso	60
Anexo N°4: Entrevista a Guillermina Hasan Gutzo	61
Anexo n°5: Entrevista a la Directora de Cultura de la Municipalidad de Berisso.	64
Anexo N° 6: Cuestionarios guía para educadores de Berisso y Ensenada	65
Anexo N° 7: Consideraciones de Beatriz Antimi, directora del Jardín de Infantes N° 907 “René Favalaro” de la Ciudad de Berisso	66
Anexo N° 8: Entrevista a la Sra. Cristina Ríos, directora del colegio María Auxiliadora de la ciudad de Ensenada	66
Anexo N° 9: Entrevista a María Sol Espinel, Profesora de Educación Física.	67
Anexo N° 10: Entrevista a Silvina Peterson, profesora de Historia	68
Anexo N° 11: Breve biografía de Cristian del Vitto	70
Anexo N° 12: Entrevista al titular del Departamento de Medio Ambiente.	71
Anexo N° 13. Entrevista a Marcela Expósito, profesora de la Escuela de Arte de Berisso.	72
Anexo N°14: Entrevista a Silvia Geymonat	73
Anexo N° 15: Entrevista a Mariana Pereyra, directora de Turismo de Berisso.	75
Anexo N°16: Presidenta de la Cámara de Turismo de Berisso, Sofía Hawryszko.	76
Anexo N°17: Entrevista al Secretario de Producción, Roberto Alonso.	78
Anexo N°18: Encuesta realizada en los meses de junio y julio de 2022.	79
Anexo N° 19: Datos de la Fiesta.	93

Agradecimientos

A la ciudad de Berisso, por ser el motivo de este trabajo y escenario de toda mi vida.

A mi director de tesis, Eduardo Díaz, por guiarme en el desarrollo de esta tarea, con mucha paciencia y dedicación.

A todos los entrevistados, por su buena predisposición y el interés demostrado en este trabajo.

Y sobre todo a mi familia, porque fueron y serán siempre el motor de todos mis proyectos.

Capítulo I

Resumen:

La globalización es un fenómeno que produce cambios significativos en la actividad turística, tanto en las poblaciones receptoras como en los visitantes. En ese contexto muchas comunidades pequeñas hicieron uso de la representación de sus costumbres, tradiciones y legados a través del tiempo. El trabajo de investigación abordará el proceso realizado por la ciudad de Berisso para activarlos como Patrimonio cultural inmaterial. De ese marco surge la pregunta de investigación: ¿Puede una Fiesta concebida para la promoción turística hacer aportes significativos a la cultura y la educación del lugar?

En este estudio mostraremos cómo:

- La ciudad de Berisso recibió, durante las cuatro primeras décadas del siglo pasado, una gran cantidad de inmigrantes en su mayoría europeos que escapaban de inhumanas condiciones de guerra y miseria, atraídos por la gran oferta laboral que significaba el Puerto y sus dos grandes frigoríficos, el Armour y el Swift. Estos inmigrantes se fueron organizando en colectividades, como una forma de ayudarse entre todos. La Fiesta del Inmigrante en Berisso es un evento que nació en el ocaso de los años 70, cuando los frigoríficos ya habían cerrado y el pulso de la vida en la ciudad era diferente. Este evento comenzó con un desfile de un puñado de colectividades, y a lo largo de los años fue agregando valor a la representación turística de sus costumbres, hasta convertirse en promotor de la cultura multiétnica de la Ciudad en todas sus formas.
- Gracias al trabajo sociocultural de los organizadores del Evento, en este caso la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso, se produce una intervención activa de las fuerzas vivas y educativas de la Ciudad, que dan como resultado un trabajo mancomunado y constante para el fortalecimiento del acervo cultural. Todo ese aprovechamiento de los recursos patrimoniales por la comunidad anfitriona da lugar a la consolidación de actividades educativas de todo tipo que realimentan este evento originalmente pensado para el ocio y el turismo.
- La constante evolución del evento con la incorporación de nuevas Colectividades da una nueva identidad al pueblo berissense que percibe a su fiesta, pasados ya cuarenta y cinco años de su primera edición, como auténtica.

Introducción:

El patrimonio intangible está en todos los aspectos de los bienes culturales y es la base de la identidad cultural. Mediante manifestaciones patrimoniales significativas la gente recuerda y reconoce su pertenencia a una comunidad, la creatividad y la diversidad cultural. El patrimonio inmaterial es una herencia que se transmite, y experimenta cambios recreándose o reinventándose, ya que es un patrimonio en uso, de cuya característica deriva su capacidad de transformación y el vínculo que establece entre generaciones, un nexo de transmisión temporal. Arévalo (2010). El hombre construye manifestaciones a las que les otorga un significado particular, estas se expresan en una forma intangible e inmaterial. Son bienes con una fuerte carga simbólica que dan cuenta de una identidad con raíces en el pasado, con memoria en el presente, reinterpretadas y vividas por las sucesivas generaciones, que tienen que ver con aprendizajes cotidianos, prácticas culturales, entramados sociales y convivencias diarias.

Tanto el patrimonio tangible, como el patrimonio intangible componen el patrimonio cultural de cada grupo social. Se construyen históricamente como resultado de las interacciones sociales, y otorgan especial sentido de pertenencia e identidad a la sociedad que los originó.

El patrimonio intangible impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los bienes que componen el patrimonio cultural: monumentos, festividades, objetos, paisajes y sitios. Todos estos elementos, productos de la creatividad humana y por lo tanto hechos culturales, se heredan, se transmiten, modifican y optimizan de individuo a individuo y de generación a generación. (Noverazco, M. A., & Renaudier Spiazzi, R. M. 2019).

Este fenómeno es palpable en la Ciudad de Berisso, un lugar donde el tema de la Inmigración está siempre presente, tanto en los relatos orales, los murales o los monumentos de la Ciudad. Esto se debe a la decisión de sus actores institucionales de conmemorar su origen inmigratorio en un evento organizado por personas que, en su mayoría, no transitaron por la experiencia inmigratoria, descendientes de inmigrantes que acceden y se vinculan con ese pasado (un pasado transmitido) mediante una representación simbólica: La Fiesta Provincial del Inmigrante. De esta manera, sin ser esta tesis sobre el origen inmigratorio de la sociedad berissense, es interesante analizar cómo la apelación a dicho mito de origen es el insumo esencial a partir del cual estos actores construyen un imaginario que les permite intervenir el presente; un pasado a partir del cual intentan definir lo auténticamente berissense. Un origen que constituye a la vez, un eje de agregación social y un recurso fundamental para la construcción de su propia legitimidad, su prestigio y reconocimiento social. (Herrera, N. 2018).

Este trabajo mostrará cómo la realización de la Fiesta del Inmigrante en Berisso, año tras año, promueve el aprendizaje, la transmisión de las técnicas y el conocimiento para ofrecer un producto de calidad a los visitantes que contempla aspectos culturales, no solo como actividad de ocio y recreación. Demostrará también el diferencial de valor que la inclusión de estas cuestiones patrimoniales en la currícula escolar aporta al sistema educativo de la ciudad. Este aspecto del trabajo de Tesis puede ser importante desde el punto de vista académico para otros destinos turísticos que se encuentren en proceso de activación patrimonial ya que supone depender, antes de nada, de una planificación integral previa y de una construcción de puentes de diálogo con todos los actores de la comunidad local.

Objetivos:

Objetivo principal:

- Identificar los beneficios culturales y educativos que genera un evento turístico de las características de la Fiesta Provincial del Inmigrante a través de la representación de sus costumbres.

Objetivos específicos:

- Estudiar a la Fiesta del Inmigrante de Berisso como generador de identidad en sus habitantes.
- Evaluar de qué manera incide en la actividad turística del municipio
- Identificar si la Fiesta del Inmigrante se comporta como recurso turístico de la Ciudad de Berisso
- Identificar los distintos elementos patrimoniales que se relacionan con el proceso inmigratorio en la ciudad de Berisso

- Individualizar los recursos naturales y culturales complementarios a la Fiesta, con los que cuenta la ciudad
- Estudiar la incorporación de estos recursos a la oferta turística de la ciudad de Berisso.

Marco teórico:

La globalización trajo una estandarización en las modas, el consumo, las comunicaciones y también la cultura. Según Tresserras y Matamala Mellín (2005) la globalización es un proceso de aceleración en las comunicaciones y sistemas de transporte, de tal manera que los países se vuelven interdependientes. Pero el turismo no es una víctima más de este fenómeno, según Dachary y Burne, (2004) es una de sus principales causas. La cultura como parte de la identidad de una ciudad se ha convertido según Binkhorst (2008) en un recurso importante para evitar que el mundo se convierta en una “aldea global”. La autora considera que el turismo es una fuente inagotable de experiencias a través de las cuales el individuo construye su propia narrativa.

En ese contexto adquiere una gran importancia el turismo cultural y lo que llamamos patrimonio cultural inmaterial, ya que da herramientas de diferenciación, sobre todo a las pequeñas comunidades. El patrimonio cultural y el modo de vida local singularizan una ciudad o región, contrarrestando el fenómeno de estandarización que propone la cultura globalizada. La mejor inversión que una ciudad puede hacer en turismo cultural es reforzar su autenticidad, propiciando un pulso ciudadano propio, original y diverso. El incremento en el flujo de turistas se dará por añadidura, atraídos por su veracidad y vitalidad. (Moragas, C. 2001).

En ese sentido, el ICOMOS, en su Carta Internacional para el Turismo Cultural (ICOMOS 1999 p.1); enfatiza que “en estos tiempos de creciente globalización, la protección, conservación, interpretación y presentación de la diversidad cultural y del patrimonio cultural de cualquier sitio o región es un importante desafío para cualquier pueblo en cualquier lugar. Sin embargo, lo normal es que cada comunidad en concreto o grupo implicado en la conservación se responsabilice de la gestión de este patrimonio, teniendo en cuenta las normas internacionalmente reconocidas y aplicadas de forma adecuada”

En la actualidad, el concepto de patrimonio se define como: capacidad para representar la identidad de la comunidad, considerando como patrimonio cultural, entre otros, folclore, tradición gastronómica, Festivales, etc. (Ferruelo, 2006).

El patrimonio histórico se encuentra íntimamente ligado al turismo cultural y así lo expresa Wall (2009) con su afirmación “Heritage and culture are ubiquitous”. El autor afirma que donde hay personas, hay cultura y patrimonio, pero no en todas partes existe la misma capacidad para atraer turismo cultural puesto que es necesario evaluar si se puede ser competitivo en la actividad turística. Esto nos lleva a otro de los puntos centrales de la investigación, que es el análisis del impacto sociocultural de los eventos turísticos en la población local y el aporte a su identidad. Los eventos que incluyen el turismo entre sus objetivos obtienen valores de impacto social y cultural (tanto positivos como negativos) por encima del nivel de los que no incluyen el turismo como objetivo principal o no se adaptan a los gustos de los turistas. En este sentido, la turistificación de los eventos promueve la generación de efectos positivos sobre el sentido del lugar, el fortalecimiento del sentimiento de comunidad, la identidad local y sobre el bienestar de la comunidad local. El nivel de implicación turística de un evento también guarda relación con el aumento de la percepción de los impactos negativos derivados de su celebración. (Reverte, Morales Pérez 2017, pp.339-362)

El turismo es también un fenómeno socioeconómico complejo basado en la creciente necesidad de ocio y placer por parte de la sociedad moderna, ofrece oportunidades con respecto al enriquecimiento cultural y depende de la accesibilidad y calidad del patrimonio y los recursos asociados al mismo. (Coccossis, 2009)

En algunas ciudades, los festivales son el centro de la vida social y cultural, la celebración máxima que unifica a todos los habitantes del lugar y proporciona sensación de pertenencia, además coincide con que a la ciudad acude gran cantidad de visitantes y, por tanto, resulta interesante la organización de estos eventos de la manera más estratégica y organizada posible. Es una buena oportunidad para mostrar al turista y al ciudadano las bondades de la ciudad y tratar de construir una buena reputación en torno a la misma. (Ruíz Feo, I. 2020) Los festivales forman parte de las estrategias de desarrollo local y urbano de las ciudades contemporáneas, en las que se considera a los mismos como un factor de atracción que modifica la imagen turística del destino donde se realizan. La cultura entonces, tiene un papel fundamental como recurso proveedor de temáticas y precursor de acontecimientos turísticos. (Platero, L.P. 2016)

El turismo es una de las pocas actividades humanas que encierra la ambivalencia de ser a la vez, negocio y ocio¹. Habitualmente, es analizado desde la perspectiva económica y en pocas ocasiones se hace referencia a este concepto desde el punto de vista del ocio. Menos aún, se profundiza en la idea de que por ser una actividad de ocio tiene una dimensión educativa, y ese factor es clave en la Hipótesis de este trabajo, donde se plantea una aproximación conceptual a la experiencia educativa para el turista, para los organizadores y para la comunidad residente que encierra la modalidad de turismo cultural. (Orduna y Urf. 2010). Cuando las acciones de formación de la comunidad anfitriona para conocer y aprovechar desde el punto de vista turístico su bagaje cultural se insertan en la estrategia de desarrollo, la mejora de la calidad de los recursos humanos propicia el aumento de la productividad, estimula la competitividad, e incluso afecta al modelo cultural en el que se apoya ese proceso (Vázquez Barquero, 2009).

Otro de los ejes temáticos es la dicotomía entre autenticidad y representación, en un contexto de activación patrimonial². (Prats, L. 2003), (Prats, L. 1998). Ese concepto de autenticidad muchas veces se pone en duda por una asimétrica vinculación entre la comunidad y los visitantes. Cuando el turismo se da en regiones o ciudades menos favorecidas económicamente, es común que los residentes vean en el turista una

1 "Más de un educador, padre o maestro, se habrá preguntado con temor y temblor si ha cumplido con su deber de enseñar a los jóvenes a ser felices o, al menos, si los ha puesto en el camino correcto para que encuentren esta felicidad o si, por el contrario, como dice Séneca, los ha puesto en un falso camino, de manera que cuanto más avanzan en este camino aprendido, más lejos se encuentran de la felicidad. Y quizás más de uno de estos educadores tendrá que admitir que, de alguna manera, ha fallado a los jóvenes de cuya educación era responsable, pues les ha estado engañando impartiendo una educación totalmente falsa; una educación que sólo enseñaba a negar algo fundamental en la vida del hombre; algo que los clásicos consideraban la fuente de toda felicidad; les ha enseñado solamente a negar el ocio (el negocio), sin decirles nada sobre cómo disfrutar del ocio, olvidándose de recordarles que, después de todo, la base de toda vida feliz está, precisamente, en la capacidad del hombre para emplear debidamente el ocio" (Rul, G. 1997)

2 "Respecto a las tendencias formales de las activaciones, a la creciente espectacularización, a la legitimación de representaciones, más o menos afortunadas, de la realidad cultural, me pregunto si debemos intervenir de algún modo. Como tales activaciones, por supuesto, deberían estar sometidas a la crítica de fondo, a la explicitación pública de sus claves a la que me acabo de referir. Pero, más allá de esta necesidad, de este deber común de análisis crítico de toda actuación patrimonial ¿debemos denunciar la trivialización? ¿debemos temer y advertir una progresión en este sentido hasta límites caricaturescos y un efecto de contagio respecto a otras activaciones preexistentes? Y en todo caso ¿por qué? ¿Qué legitima la desautorización de esta tendencia? No es una pregunta retórica ni, por tanto, sostengo una posición predeterminada en este sentido, tan sólo la necesidad de la reflexión y el debate" (Prats, L 2007)

“oportunidad” para conseguir o aumentar sus ingresos y adopten conductas que causan impacto sobre el turista, poniéndose al servicio de las expectativas del visitante, modificando modos de vida, hábitos y conductas. Esto implica otra forma de amenaza contra la autenticidad. (Conti, A. L., & Cravero Igarza, S. 2010).

Dentro de la antropología del turismo se da el debate sobre las consecuencias producidas cuando las expresiones culturales se transforman en artículos para el consumo de los turistas. En un primer momento los antropólogos denunciaron los efectos negativos de su comercialización y escenificación. (MacCannell, D. 2003). En la actualidad muchos de ellos han tomado distancia frente a estas posiciones argumentando que no es posible determinar cuáles expresiones culturales son auténticas ni quién está autorizado a determinarlo.

(Santana, 2003), (Fuller, 2015). Dentro de esta línea la autenticidad no sería una cualidad inherente a un rasgo o fenómeno cultural; sería un proceso social, en el cual intereses en conflicto tratan de imponer su versión de la historia y apropiarse del derecho de representarla.

Marco teórico: Apartado Especial

Durante el proceso de redacción de esta Tesis, se consultaron innumerables documentos, entre los cuales aparecen varias Tesis de grado de la Licenciatura de Turismo de años anteriores sobre la ciudad de Berisso. Es interesante repasar algunos de los temas abordados y sus conclusiones.

Tesis: Historia y tradición: Turismo Cultural en Berisso

Autor: Lissa Maximiliano Oscar año: 2011

Director: Gloria Molinari

Resumen:

“A lo largo del presente trabajo de tesis final, se realizó un relevamiento de la ciudad de Berisso, principalmente sobre sus aspectos culturales, realizando una breve introducción a la historia y origen de la localidad, se enumeraron y desarrollaron sus principales recursos turísticos, eventos, establecimientos, patrimonio, atractivos, etc. determinando su oferta.

Posteriormente se analizó su demanda a través de una serie de encuestas, donde se pudo observar el grado de satisfacción, las percepciones y otras características importantes de la misma, método que se volvió a utilizar para residentes y establecimientos. La información fue volcada en gráficos y cuadros para su mejor comprensión.

Seguido a esto se procedió a la confección de un análisis FODA, quedando expuestas sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas como un destino turístico cultural. En la etapa final se realizaron las conclusiones pertinentes al trabajo de investigación, concluyendo con la formulación de las consideraciones finales.”

Consideraciones finales del tesista:

“Como en la mayoría de los destinos turísticos, la colaboración entre los sectores público y privado es fundamental en el crecimiento de los mismos, Berisso cuenta con el potencial suficiente para consolidarse como tal, pero es evidente que para esto necesitaría planificación e implementación de estrategias y políticas turísticas. También sería muy importante que tanto el sector privado como el público realizaran inversiones, para el mejoramiento de su infraestructura, la creación de establecimientos y el incremento en la cantidad y calidad de prestadores de servicios turísticos.

Las nuevas tendencias turísticas, como el turismo de fin de semana, ecoturismo, turismo gastronómico, agroturismo, etc. Son factores que se tendrían que tener en cuenta al momento de realizar una planificación turística. Para la planificación e implementación de

estrategias deberían participar profesionales del turismo, realizarse capacitaciones y contrataciones de personal idóneo para el sector.

Consideramos necesaria la realización de estudios y/o trabajos estadísticos de la actividad turística en general, a lo largo del año y de forma continua, de esta manera crearían una base de datos estadísticos que se convertirían en una herramienta muy importante en el momento de tomar decisiones o realizar inversiones. Otro punto que creemos importante para la planificación y desarrollo de la localidad, es la implementación de políticas fuertes de preservación y protección del patrimonio arquitectónico.

También creemos conveniente que la promoción turística del destino debería ser a través de todos los medios de difusión posibles y debería tener un alcance mayor al que posee actualmente, con información turística apropiada. Debido a todos los recursos, tanto naturales como culturales que posee Berisso y hemos mencionado a lo largo del presente trabajo, creemos posibles alternativas turísticas dentro de la región como: Turismo Gastronómico, safaris fotográficos, city tours y museos entre otros.

Por último, consideramos importante la posibilidad de desarrollar estrategias de manera conjunta con localidades vecinas, como la ciudad de La Plata y Ensenada, para la posible creación de un corredor turístico fluido, del cual se podría beneficiar gran parte de la región.”

Este completo diagnóstico de la realidad turística berissense se hizo hace once años. Todas y cada una de las recomendaciones gozan de absoluta actualidad, lo que desnuda la inacción de los responsables del desarrollo de la actividad turística en la ciudad.

Veamos otro ejemplo:

Tesis: Ambigüedad y transformación del patrimonio alimentario. Fiesta Provincial del Inmigrante Berisso. ¿Autenticidad o espejismo?

Autor: Andreucci Ayelen año: 2014

Director: Carlos Alberto Garay

Resumen:

“¿Es autenticidad o espejismo? A partir de este interrogante, el presente trabajo pretende hacer hincapié en que prevalece un espejismo del patrimonio alimentario en la Fiesta Provincial del Inmigrante en la ciudad de Berisso, dada por la percepción del turista y sus expectativas por conocer la identidad que caracteriza a una colectividad.

En base a la metodología planteada (observación participativa, encuestas y triangulación), se pretende exponer la transformación del patrimonio alimentario, la situación del turismo en la ciudad de Berisso y los posibles lineamientos de acción para mejorar la actividad turística regional.

A su vez, se encontró evidencia de la reactivación agraria, su participación en la Fiesta y su potencial para el turismo.

Esta investigación ha constatado, el interés de la gastronomía autóctona por parte de los visitantes, la importancia de preservar el patrimonio alimentario de las colectividades y las posibilidades de desarrollo y fomento de la actividad turística pese a sus falencias.”

Algunos lineamientos y conclusiones de la tesista:

“Uno de los primeros ítems fundamentales es la planificación turística. La planificación es esencial para un adecuado establecimiento de prioridades y falencias a mejorar con un uso razonable y consciente de los recursos por parte de los participantes en el tiempo. Aquí es evidente que la ciudad carece de la misma con respecto a la Fiesta y al turismo. Por lo mismo, es necesario un trabajo en conjunto de la Secretaría de Producción, la Casa de Cultura y la AEE.”

“La ciudad de Berisso y sus alrededores tienen potencial turístico. La situación de turismo en la zona es deficiente con respecto a su desarrollo, promoción y conocimiento por parte de sus residentes. Los actores involucrados, tanto públicos como privados deberían reforzar sus vínculos y trabajar conjuntamente de manera que las resoluciones que determinen mejoren la situación de la localidad. Puntualmente, la difusión de la Fiesta es visiblemente insuficiente para poder posicionarse como un producto diferenciado de Berisso y en consecuencia la ciudad ubicarse como una localidad turística a partir de esta”

Estas conclusiones, tomadas sobre datos y encuestas de 2014, también podrían aplicarse en la actualidad. Veamos los datos obtenidos en la encuesta propia realizada en 2022:

¿Conoces la Fiesta Provincial del Inmigrante de Berisso ?

114 respuestas

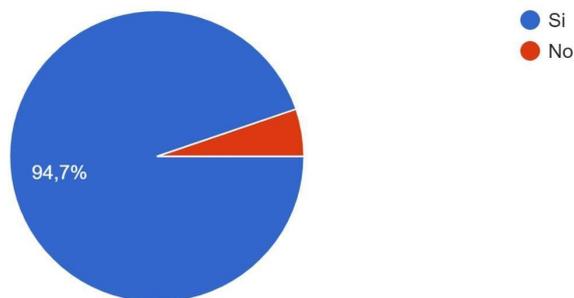


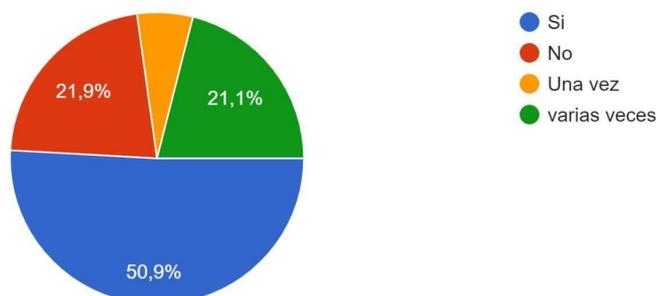
Gráfico 1

Fuente: encuesta de elaboración propia

gráfico 2

¿Concurririste a alguna de sus ediciones ?

114 respuestas



Fuente: encuesta de elaboración propia

Gráfico 3

¿Como conociste la Fiesta del Inmigrante?

114 respuestas



Fuente: encuesta de elaboración propia

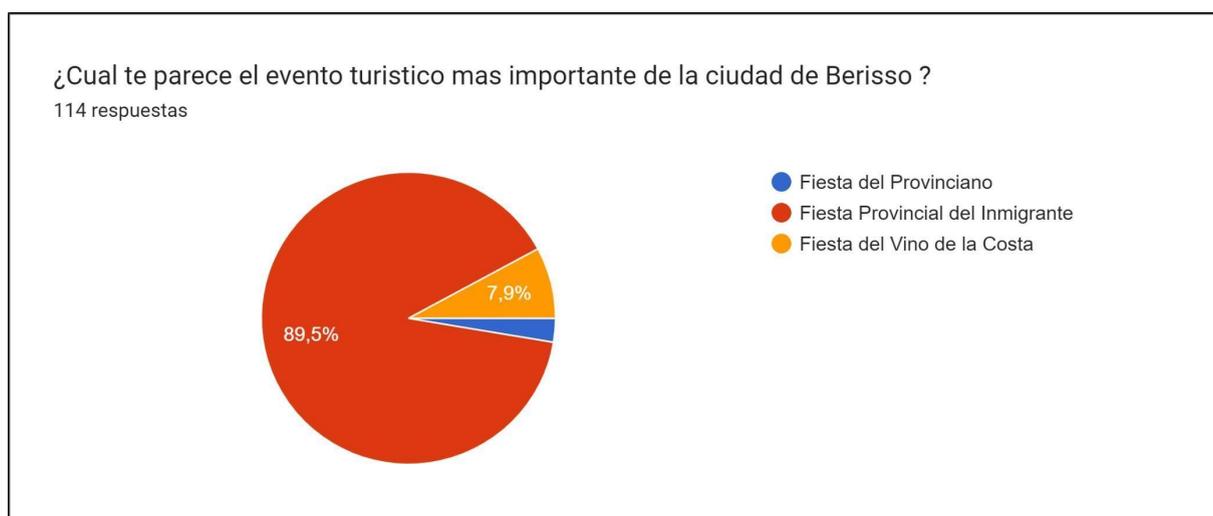


Gráfico 4

Fuente: encuesta de elaboración propia

Estos datos obtenidos nos muestran a la Fiesta Provincial del Inmigrante como el recurso más importante a nivel cultural y turístico de la ciudad de Berisso. Para muchas de las personas que se acercan a conocer el lugar, la Fiesta es su único punto de referencia. También de los datos de la encuesta se desprende que la inmensa mayoría de esos visitantes a las múltiples actividades de la Fiesta han tenido conocimiento de la existencia de la misma por el boca a boca, eso nos muestra el largo camino por recorrer en el desarrollo de una promoción del evento más eficiente.

Los trabajos de Tesis estudiados sobre la ciudad abarcan distintas temáticas, enumeramos algunos:

“Diagnóstico turístico del Partido de Berisso”

Autor: Natalia Silva , director: Alfredo Conti. Año 2017

“El Vino de la Costa como generador de identidad y desarrollo turístico en Berisso “

Autor: Lorena Alborghetti , directora: Irene Velarde. Año 2018

“Historias pintadas, los murales de Berisso como recurso turístico”

Autor: María Florencia Geba, director: Alfredo Conti. Año 2020

Metodología:

Para la realización de este trabajo final, atendiendo a la relación objetivos- metodología se pensaron tres etapas: una primera de información primaria basada en revisión bibliográfica y análisis documental, una segunda de entrevistas semiestructuradas, y una última etapa de entrevistas en profundidad.

Para el cumplimiento del objetivo principal de esta investigación, que es Identificar los beneficios culturales y educativos que genera la representación de las costumbres del patrimonio inmigratorio local, se realizaron una serie de entrevistas de las que se detallan algunas: una entrevista en profundidad a la directora de Cultura de la Municipalidad de Berisso y otras de similares características a representantes de las Colectividades Entidades Extranjeras de Berisso, para tomar conocimiento de las tareas culturales que se promueven.

Se presentaron cuestionarios cerrados a directores y profesores en establecimientos educativos de Berisso, en relación al contenido programático relacionado con el fenómeno inmigratorio en la ciudad de Berisso. También se presentaron cuestionarios cerrados a directores y miembros de la comunidad educativa de establecimientos educativos de otros municipios de la región, para poder indagar en las diferencias programáticas.

Ya en los objetivos específicos se estudió cómo la Fiesta del Inmigrante de Berisso contribuye a la formación de identidad en sus habitantes, les da un sentido de pertenencia y cómo potencia la actividad turística. En este caso el método utilizado fue el análisis documental de las principales colectividades, también se realizó un análisis de las actividades culturales asociadas (teatro, idioma).

Se llevó a cabo una entrevista en profundidad a un inmigrante de la primera generación, en relación al “arribo simbólico de inmigrantes” y su opinión sobre la representación de hechos históricos. Se efectuó un análisis cualitativo del proceso de paulatina incorporación de los eventos que a lo largo de los años fueron conformando el cronograma de la fiesta y por último se utilizó el método de observación participante con relatos y vivencias en primera persona de la Fiesta del Inmigrante desde su primera edición hasta hoy.

Apoyo bibliográfico para las metodologías propuestas: Garay (2019).

Se analizó a la Fiesta del Inmigrante como recurso turístico de la Ciudad de Berisso, para poder determinarlo, se hizo un análisis documental de escritos, actas y material fotográfico histórico y una encuesta a habitantes y visitantes de la ciudad. La fuente principal de obtención de estos datos fue el Museo 1871, y el apoyo bibliográfico para la metodología que se utilizó es: Banks (2018).

Se intentó relevar datos estadísticos de los últimos años de visitantes al evento y los resultados no fueron los esperados, por ese motivo para contrastar datos con los demás eventos relevantes (Fiesta del Vino, Fiesta del Provinciano, etc.), también se utilizó una encuesta de elaboración propia a residentes y turistas, en la cual se realizan preguntas dicotómicas y politómicas con escala de Likert. Apoyo bibliográfico para la metodología propuesta: Abascal, E., & Esteban, I. G. (2005). Para determinar el tamaño de la muestra se tomó en consideración la población de la ciudad de Berisso. En el anexo N° 18 se detallan los cálculos correspondientes y los criterios de selección. Fuentes auxiliares: Municipalidad de Berisso, Asociación de entidades extranjeras de Berisso.

Para Identificar los distintos elementos patrimoniales que se relacionan con el proceso inmigratorio en la ciudad de Berisso se realizó un análisis cualitativo del proceso de industrialización de la primera mitad del siglo XX y su legado patrimonial: Mansión de los obreros, calle Nueva York, etc. y el análisis documental de los elementos patrimoniales allí presentes. Apoyo bibliográfico para la metodología propuesta: Cáceres, Pablo (2003)

En estrecha relación con esto, se estudió la factibilidad de realizar mejoras en la conservación de esos recursos patrimoniales para su activación dentro de la oferta turística local, ampliando la propuesta a las edificaciones que son sede de las Colectividades. Para

ello se realizó un relevamiento fotográfico y análisis documental de algunas de las sedes en cuestión. También se hizo una entrevista a la directora de Turismo.

Berisso cuenta con recursos naturales y culturales como para ampliar su propuesta turística. Para individualizarlos se efectuaron una serie de entrevistas a actores de la comunidad: el director de Medioambiente en Berisso, directivos de la Escuela de Arte de Berisso y a la directora de Cultura de la ciudad. Se complementó la tarea con observación participante y relevamiento en campo.

Para ver la factibilidad de incorporar estos recursos a la oferta turística de la ciudad se realizaron entrevistas en profundidad con referentes de la Asamblea Salvemos al monte y con la presidenta la Cámara de Turismo de Berisso, buscando una mirada desde el ámbito privado.

Capítulo II

El proceso inmigratorio en Argentina

Aunque la política inmigratoria argentina se remonta a los años de la revolución de Mayo, podemos fijar las bases de sus aspectos fundamentales a partir de 1880. Los porcentajes de inmigrantes arribados al país permiten hablar de una época de inmigración masiva: entre 1881 y 1914 llegaron a la Argentina algo más de 4.200.000 personas (Devoto, 2009: 247). Los datos censales nos muestran que para el año 1895 Argentina tenía un 25,5% de inmigrantes sobre su población total, porcentaje que en 1914 ascendería al 30%, siendo europeos y asiáticos un 27,3%. (Devoto, 2009: 49 y 294).

La procedencia de esta inmigración supuso un predominio de los inmigrantes procedentes del sur de Europa: alrededor de 2.000.000 eran italianos y cerca de 1.400.000 eran españoles (Devoto, 2009:247). Esto se debe a múltiples causas: durante las primeras décadas del siglo XIX, la emigración del noroeste de Europa se dirigió a América del Norte, lo que ayudó a consolidar el origen anglosajón ya instalado en aquellas tierras del nuevo mundo. España, Italia, Portugal y en menor medida Polonia y Rusia se concentraron en América latina, un fenómeno que se profundizaría, tras la decisión de Estados Unidos de cerrar la inmigración de estos grupos en 1921, manteniendo una diferenciación característica en la población de las dos Américas. (Peltzer, M.E.2017)

El dato se vuelve significativo si tenemos en cuenta que la llegada de inmigrantes provenientes del norte de Europa suponía el arribo de personas con alguna experiencia en el ámbito industrial y poseedoras de los hábitos sociales, políticos y educativos deseados. Por el contrario, los inmigrantes procedentes del sur eran asociados a países agrarios y poco industrializados.

Si bien la Argentina ocupaba el tercer puesto (detrás de Estados Unidos y Canadá) entre los países que recibieron más inmigrantes europeos entre 1830 y 1850, el nuestro fue el país con mayor inmigración con respecto a su población nativa: Hacia 1895 los inmigrantes conformaban más del 25 % de la población total.

Por último, otra de las características sobresalientes de esta inmigración fue su localización demográfica, ya que se asentó mayoritariamente en áreas urbanas del litoral argentino: el área metropolitana del Gran Buenos Aires fue el lugar elegido por entre el 40% y el 60% de la población extranjera total. (Germani, 1968)

Para el final de la primera guerra mundial, comienza un marcado periodo de disminución de los flujos migratorios al país. Esto se explica en gran parte por la crisis del mercado de trabajo argentino, la gran conflictividad política y social que derivó en la Semana Trágica (1919), y la implementación de políticas migratorias restrictivas. (Devoto, 2009). Esta disminución se revierte parcialmente a mediados de los años 40, dicho repunte de los flujos migratorios hacia la Argentina estuvo compuesto principalmente por ciudadanos italianos y españoles, y se fundamenta por un lado en las condiciones socioeconómicas de sus países de origen, y por el otro en el crecimiento económico y las políticas migratorias implementadas por el primer gobierno de Juan Domingo Perón (1946-1952). (De Cristóforis, 2016).

Frente al descenso y los cambios en los flujos migratorios, la preocupación del Estado y de las ya consolidadas asociaciones de extranjeros radicados en Argentina estuvo centrada en fomentar la integración de esos colectivos migratorios con la sociedad argentina. Tanto para los inmigrantes como para las primeras generaciones de sus hijos nacidos en nuestro país, la integración tuvo carácter más bien compulsivo. Mientras a los inmigrantes el estado los convocaba a obtener la ciudadanía argentina, sus hijos se nutrían de una educación pública que en cada fiesta patria reponía la simbología nacional para construir un vínculo identitario entre ambos. (Herrera, N. 2018).

Frente a la declinación de los flujos migratorios ultramarinos mencionada anteriormente, la inmigración limítrofe comienza a visibilizarse, y la representación de estos en el total de inmigrantes comienza a crecer notablemente. La tasa de ingreso constante³ y su migración interna hacia Buenos Aires hicieron que a partir de los años 60 los inmigrantes latinoamericanos comenzaran a ser visibles en un litoral argentino acostumbrado a vincularse con inmigrantes de ultramar.

En 2010 la inmigración limítrofe más la proveniente de países como Perú y Venezuela llegó a representar más del 90% de los inmigrantes americanos radicados en Argentina. Fuente: INDEC, Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas, 2010.

Berisso y sus inmigrantes

La ciudad de Berisso nace en 1871, más precisamente el 24 de junio de ese año cuando don Juan Berisso inicia, en el predio que hoy ocupa el Centro Cívico, las obras del saladero de carnes San Juan. Juan Berisso había llegado a Buenos Aires en 1848 a los 15 años a probar suerte, solo, sin parientes ni dinero. Podríamos considerar a este genovés como un símbolo y un prototipo del inmigrante emprendedor y pionero. Fundador de una empresa que aglutinó un caserío que luego las corrientes inmigratorias transformarían en la importante ciudad que es hoy. Con la instalación de los saladeros y la construcción del Puerto La Plata, esas corrientes se fueron incrementando a fines del siglo XIX y se intensificaron aún más al comenzar el siglo XX con la puesta en marcha de los grandes frigoríficos y la refinería de YPF. Pueblos de ultramar que huían de los horrores de la guerra y las penurias económicas buscaron reconstruir sus vidas en esta ciudad. Su ubicación portuaria y la expansiva oferta de trabajo industrial fueron factores decisivos para que esta ciudad del litoral argentino se vuelva receptora de uno de los principales flujos migratorios que llegó a la Argentina en ese periodo.

Pero era imposible dejar atrás el pasado, olvidar las costumbres o sus parientes que quedaron en la tierra de origen. La necesidad de mantener sus tradiciones y al mismo tiempo prestarse ayuda mutua entre paisanos, los lleva a reunirse fundando clubes o entidades donde poder expresarse. En 1907 se funda la Sociedad Albanesa. En 1909 los lituanos se reúnen en la Sociedad Mutual Vargdienis, luego Nemunas. Posteriormente en 1931 se forma la Sociedad Mindaugas de la misma nacionalidad. Los griegos fundan en 1911 la Fraternidad de los Chios Adamandios Coráis que con el tiempo se transforma en la actual Colectividad Helénica. En 1913 surge la Unión Polaca. En 1915 comenzaba a funcionar la Sociedad Portuguesa y ese mismo año se crea la Sociedad San Patricio de la colectividad irlandesa. En 1917 se funda la Sociedad Islámica que unida a otras entidades árabes dan lugar al actual Hogar Árabe Argentino. En 1918 se funda la Sociedad Italiana, en 1924 la Sociedad Ucraniana Prosvita y en 1933 la Sociedad Renacimiento de la misma nacionalidad. La Sociedad Armenia se funda en 1924, la bielorrusa "Vostok" en 1928, la búlgara que había sido fundada en 1932 con el nombre "Kirily M etodio" fue posteriormente refundada en 1955 con el nombre "Ivan Vasov". La colectividad española nace como institución en 1978. La Sociedad Eslovaca nace en 1977 de la fusión del Club Eslovaco Stefanic fundado en 1931 y el Hogar Checoeslovaco Domov fundado en 1925. La Juventud Israelita Argentina se funda en 1915. En 1934 se funda la Sociedad Yugoeslavia Libre. Eran años de guerra y la casi totalidad de las entidades concurrían en ayuda de sus lejanos países. También la Colectividad Alemana fundada en 1924 llegó a tener sede y escuela en Villa Argüello. Toda esta activa presencia extranjera da lugar a la formación de la

³ La inmigración limítrofe posee una larga y constante tradición en nuestro país: entre el primer censo (1869) y el último (2010) su proporción respecto al total de la población osciló entre un 2 y un 3,1% Fuente: INDEC, Censos Nacionales de Población, Hogares y Viviendas; series 1869 a 2010

Federación de Entidades Extranjeras que desde 1977 organiza la Fiesta del Inmigrante y a la cual se suman las autoridades provinciales designando a Berisso “Capital Provincial del Inmigrante” en 1978. Se integran así distintas etnias adaptadas a las costumbres del país que los cobijó tratando de mantener muchos de los elementos culturales heredados, aun cuando sus apellidos por esas mismas razones de integración, a veces no se correspondan con la sangre que corre por sus venas. (Guruciaga, L. A. 2001)

La fiesta Provincial del Inmigrante

La fiesta Provincial del Inmigrante es mucho más que un evento turístico, es un conjunto de tradiciones, costumbres, símbolos y modos de comportamiento que los individuos que forman parte de cada colectividad fueron adquiriendo a través del tiempo, esto permite que puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia y promuevan la permanente evolución de las normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura. Esta fiesta popular es una muestra característica de la identidad cultural de Berisso y sintetiza los elementos socioculturales de una época pasada, de las costumbres de los inmigrantes en su vida diaria y de sus tradiciones. (Peltzer M.E., 2017)

La Fiesta del Inmigrante es el evento turístico por excelencia de la ciudad de Berisso, esto se explica por el alto grado de tradición popular local. En una encuesta de elaboración propia para visitantes de la ciudad (anexo 18) el resultado es contundente: más del 89% de los encuestados pone en primer lugar a la Fiesta del Inmigrante, por delante de otras celebraciones como la Fiesta del Vino de la Costa y la Fiesta del Provinciano. Gran parte de la población se vuelca a participar de las actividades generadas por los organizadores. Por otra parte, tiene una importante visibilización entre los vecinos de la región que a lo largo de los años la fueron adoptando como destino turístico.

Todos los años, durante el mes de septiembre y parte del mes de octubre, se realizan innumerables festejos para rendir homenaje a los inmigrantes que llegaron a la ciudad.

El cronograma de eventos ha ido variando con los años, pero podríamos decir que se afianzaron como los más importantes los siguientes:

Celebración Litúrgica Ecuménica: la misa

La Fiesta Provincial del Inmigrante inicia sus actividades en un lugar sagrado. Cada 4 de septiembre, Día Nacional del Inmigrante, se lleva a cabo una misa católica denominada Celebración Litúrgica Ecuménica en la Iglesia María Auxiliadora, ubicada en el centro de la Ciudad de Berisso. A este acto asisten las autoridades de todas las colectividades, sus abanderados y reinas, autoridades de la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso (AEE), el Intendente municipal y demás autoridades locales.

Encendido de la llama votiva y Posta del Inmigrante

El día posterior a la misa⁴, en la sede de la Colectividad Helénica y Platón (griega) se realiza el encendido de la antorcha. Una vez encendida⁵ comienza la posta del inmigrante.

⁴ Este cronograma puede variar. En este año 2022 la posta y la misa se realizan el mismo 4 de septiembre. Mas información :<https://www.facebook.com/AEEBerisso>

⁵ Nota del autor: En la primera edición de la fiesta se inauguró este ritual. El presidente de la Colectividad Griega, fiel a las costumbres olímpicas, (así ocurre cada cuatro años cuando la llama se enciende frente a los templos de Zeus y Hera) tomó una lupa para iniciar el fuego, pero las nubes le jugaron una mala pasada y la ceremonia se retrasó más de lo previsto, no hubo persona que lo convenciera de usar otro método de ignición del artefacto por más de una hora. Finalmente, el sol salió

En la misma, varios atletas berissenses recorren la ciudad, pasando por la mayoría de las sedes de las distintas entidades extranjeras y terminando su recorrido en el centro cívico de la ciudad. En este último punto, se enciende la llama ubicada en la parte superior del monumento a los inmigrantes. De este acto participan las reinas de todas las colectividades (con sus respectivos abanderados); el intendente y sus autoridades locales; representantes de las entidades extranjeras; el Departamento de Bomberos Voluntarios de la ciudad, que acompaña y brinda asistencia a los atletas en el recorrido y líderes religiosos locales.

Desembarco Simbólico: el puerto

El domingo siguiente a la misa y la posta del Inmigrante se realiza uno de los actos más importantes de la Fiesta en un lugar con una carga simbólica especial: el puerto. Sobre la dársena que da a lo que antiguamente fue el frigorífico Swift, se monta una escenografía especial y un escenario. Es un acto que se realiza por la tarde y convoca a miles de personas. Una vez finalizados los discursos de rigor de las autoridades gubernamentales, invitados y el presidente de la AEE, un barco trae hasta la dársena del Puerto miembros de las colectividades que representan el arribo de sus antepasados (o de ellos mismos). Se visten con ropas de época y esperan en la cubierta del barco a que el locutor del acto anuncie la colectividad, en ese momento bajan por la planchada portando viejas valijas, fotos, carteles y banderas de sus países. Ya en tierra, dos actores vestidos como personal de Aduana y Migraciones les sellan los documentos. Luego de ser anotados en un registro los miembros de cada colectividad se ubican debajo del escenario mientras el locutor le cuenta al público como eran las condiciones de vida en esos países y los motivos por los que esas personas migraron a Berisso. El arribo simbólico concluye con una presentación teatral de la obra titulada "Primeros Relatos. La historia de Berisso contada por sus propios vecinos" (Herrera, N.2018). "Conocí la Fiesta del Inmigrante como una turista más, me encantaron los bailes, las comidas típicas y el ambiente festivo. Pero todo cambió cuando fuimos con mi familia al Desembarco Simbólico: ver la gente bajando del barco, con su ropa humilde y sus valijas, removieron en mí los recuerdos de mi llegada, y no pude parar de llorar en toda la ceremonia. Solo nosotros que lo pasamos sabemos lo duro que fue llegar a lo desconocido, pero con la fe en un nuevo comienzo". Grazia De Palma, 97 años, inmigrante de primera generación. Anexo N°1).

y quien escribe recibió la antorcha encendida para dar inicio a la primera posta del Inmigrante.

Como puede verse, el Desembarco es un acto cargado de simbolismo que jerarquiza al Puerto como uno de los espacios físicos donde ocurrieron los hechos narrados⁶. Un sitio de memoria completamente "auténtico" donde se recrea, se rememora y sobre todo se "representa" "la historia de la ciudad.



Arribo simbólico de los inmigrantes 18 / 9 / 2022

La Carpa

Ese mismo fin de semana, se inician las actividades en otro de los espacios con mayor carga simbólica de la ciudad: el Centro Cívico. En él se ubicaron los saladeros San Juan y San Luis, y fue una especie de espacio fundamental del pueblo. Berisso no posee una plaza central, ese espacio que en el resto de las ciudades argentinas suele enfrentar un edificio legislativo con la iglesia, la comisaría, una escuela, etc. en Berisso no existe. Sin embargo, su Centro Cívico, funciona al igual que las plazas, como un sitio dedicado al homenaje y la memoria.

Posee monumentos, bustos y murales que escenifican la memoria oficial de una comunidad de origen inmigratorio y tradición fabril. Así, el Centro Cívico se vuelve un espacio en el cual Berisso se representa como una sociedad multiétnica y comunidad obrera argentina compuesta de trabajadores inmigrantes. (James, D. 2004).

En este lugar tan importante para los berissenses, la Asociación de Entidades Extranjeras monta durante un mes la Carpa de las Colectividades, encontrándose en su interior los puestos gastronómicos de cada colectividad, inspirados en la arquitectura del país y ambientados con fotos, escudos y banderas. Estos puestos se ubican rodeando un enorme escenario para las presentaciones artísticas. La Carpa nos muestra la representación de cada cultura centrándose en cuatro ejes: gastronomía, música, bailes y vestimenta

⁶ Nota del autor: Cabe destacar que la mayoría de los desembarcos reales se hicieron en el Puerto de Buenos Aires.

tradicionales.

El patio de comidas.

Cada una de las colectividades presenta sus cocinas tradicionales, lo cual nos permite conocer algunas características de la vida social, económica y productiva de las comunidades en las cuales se desarrolla. La gastronomía típica se afirma cada vez más como un patrimonio fundamental para el desarrollo de la fiesta. Conocer y degustar la cocina de las distintas colectividades se considera una experiencia cultural y sensorial. En la gastronomía se identifica un vehículo de la identidad y la autenticidad de un territorio.

En muchas ocasiones la disponibilidad de ingredientes dificulta la reproducción fidedigna de algunos platos típicos. Pese a esta condición, la identidad prevalece y no es menor el deseo de reproducir y afianzar lo que se dejó en la tierra de origen. En la Tesis de grado de Andreucci (2014) fue analizado este tema en profundidad, y el resultado nos muestra que la gran mayoría de los platos se elaboran con recetas originales.

Berisso cuenta con una gastronomía variada, con productos de calidad elaborados con técnicas tradicionales. Todo ello, unido a la creciente expectativa de los turistas que llegan a Berisso para saborear los patrimonios alimentarios, justifica la necesidad de reconocer una mayor importancia a este recurso ya que es uno de los principales atractivos para los que asisten a la fiesta.

Las danzas típicas.

El espacio público en el que se desarrolla el Festival, es atravesado por una experiencia social, al mismo tiempo que organiza esa experiencia y le da formas. El espacio público en este contexto, entonces, posibilita la comunicación, el contacto, los reencuentros y el intercambio. (Garro, J. 2013). Y esto es algo que sostienen muchos de los visitantes a la Carpa. La mayoría de los bailes y danzas que se muestran en la Fiesta del Inmigrante, se originaron a partir de Danzas Folklóricas con un perfeccionamiento gradual a lo largo de los años. Son expresiones populares, es decir que son danzas del pueblo, sus figuras han sido transmitidas por tradición y así son respetadas, en donde cada una de las embajadoras de las colectividades, participan activamente de los cuerpos de baile. A su vez estas danzas son representativas de culturas, también de etnias o pueblos diferentes. Por esta razón puede ocurrir que un país actual tenga diferentes bailes folklóricos que corresponden a diversas culturas que habitaron las diferentes zonas o provincias de esa nación. O también un mismo baile que se extiende en el territorio de un país puede representar a diferentes culturas.

Las danzas que se representan en el escenario de la Fiesta del Inmigrante, son en su mayoría danzas de categoría tradicional o popular, ya que tienen vigencia en cada colectividad y se siguen transmitiendo de generación en generación.

El desfile de las Colectividades.

Luego de más de un mes de actividades, la Fiesta Provincial del Inmigrante llega a su fin con un gran Desfile de Clausura realizado sobre la Avenida Montevideo, que se desarrolla entre las calles 9 y 16. Vestidos con sus trajes típicos y al ritmo de sus bailes tradicionales, los miembros de las distintas colectividades recorren la avenida central mostrando sus banderas y embajadoras ante miles de visitantes y vecinos de la ciudad.

A la altura del Centro Cívico se monta un palco en el cual se ubican las autoridades locales y provinciales, el intendente municipal, las autoridades de las colectividades y representantes de las fuerzas vivas de la ciudad. A medida que las distintas colectividades se acercan al Palco, el locutor de la fiesta va mencionando datos históricos del país, el año

de fundación de la colectividad, los motivos o períodos en que se produjo su migración hacia la Argentina y una breve descripción de su cultura.

La Fiesta Provincial del Inmigrante se cierra con una celebración donde sus actores hacen mención a que allí se recuerda la historia de la inmigración que llegó desde todos los rincones de la Tierra para forjar a Berisso. En este acto, como en los anteriores, sus actores manifiestan estar honrando la memoria de sus antepasados, abuelos y padres, quienes al sentar las bases de esta sociedad construyeron un armónico crisol de razas en el cual conviven todas las diferencias. Así, la sociedad berissense en un contexto festivo recuerda a quienes formaron su identidad.

Capítulo III

El aporte cultural de las colectividades

Asociaciones étnicas

Los inmigrantes, antes de abandonar su país, generalmente establecían contactos con la red de compatriotas que se habían establecido en la Argentina, con el propósito de facilitarles los trámites de ingreso (cartas de llamada) y residencia, así como la obtención de trabajo y vivienda. Esta problemática impulsó el nacimiento de las asociaciones étnicas de inmigrantes que ofrecían un marco formal y facilitaban el encuentro entre connacionales. (Albornoz, S.; Corda, M.; Ristuccia, C.; Borrell, M.; Pisarello, R. 2005)

En Berisso las industrias (sobre todo los frigoríficos) configuraron el escenario donde se construyó la historia social de la ciudad donde los inmigrantes fueron tejiendo su vida cotidiana, tanto familiar como laboral. Las fábricas de Berisso eran un espacio en el que se conformaban identidades culturales producto de la diversidad de tradiciones, costumbres y valores de los trabajadores inmigrantes y también migrantes de las provincias del interior del país. Como sujetos sociales, los inmigrantes y sus descendientes además de consolidar su identidad de clase por su condición de obreros industriales y miembros de los sectores populares urbanos, buscaban mantener su identidad étnica y cultural a través de diversas asociaciones, rituales y festividades.

El exilio, la partida, cortaban el entramado social en el cual el individuo había definido el sentido de la vida en su lugar de origen. De ahí que la complejidad de la trama social haya dado lugar al nacimiento de esas formas asociativas." En la primera década del siglo XX se constituyeron aquellas instituciones de carácter nacional o regional que cumplían varias funciones: ayudaban a la integración de los recién llegados en la nueva sociedad, cooperaban con la búsqueda de un empleo, brindaban asistencia médica o colaboraban económicamente para el ritual de la muerte. Las asociaciones eran también un ámbito de sociabilidad y un camino para el ascenso social, así como una arena donde podían dirimir cuestiones políticas e ideológicas e incluso ayudaban a delimitar múltiples identidades étnicas" (Lobato, 2001).

El espacio urbano

En el área céntrica de la zona urbana de Berisso se encontraban los frigoríficos, la hilandería, el centro comercial, algunas sedes de colectividades y clubes deportivos. El espacio urbano estaba estructurado en torno a dos ejes: la calle Nueva York y la avenida Montevideo. Esta última, con sus locales de vidrieras vistosas y sus casas de material, alojaba a los sectores de la clase media: los empleados, los profesionales (médicos, abogados, etc.) y los comerciantes más acomodados.

La Nueva York, que corría paralela a los frigoríficos Armour y Swift tenía una fisonomía más popular y era el centro de la vida comunitaria, muchos trabajadores habitaban en pensiones u hoteles de inmigrantes como la Mansión de los obreros⁷. Estos lugares

⁷ Este conjunto de viviendas fue financiado por la Unión Popular Católica y construido por la Comisión Nacional de Casas Baratas. La vivienda se concebía como un instrumento reformador de los sectores populares. Las "Mansiones" se emplazaban en zonas pobladas, tendiendo a completar la trama urbana existente, y cercanas a los lugares de trabajo. Desde el punto de vista tipológico, la propuesta combinó la vivienda individual con la colectiva, en un conjunto bajo y denso. El proyecto, sin embargo, se

funcionaban como caliente, y le daban vida a la calle las 24 horas. A lo largo de un puñado de cuadras florecían todo tipo de comercios, entre los cuales se destacaban las fondas, los bares y los restaurantes. A esos lugares llegaban los trabajadores antes o después de sus turnos de trabajo para hablar de su vida diaria, pero sobre todo allí se acercaban los inmigrantes recién llegados en busca de algún familiar o paisano de su pueblo. Este escenario se completaba con la zona nacional, uno de los extremos de la calle Nueva York donde se concentraban las casas de juego y los cabarets portuarios. (Costa, M.E. 2003)

Las colectividades y la cultura

En la primera década del siglo XX, las colectividades que se constituyeron eran ámbitos de sociabilidad, que ayudaban a delimitar las múltiples identidades étnicas. Estas agrupaciones cumplían diversas funciones: ayudaban a la integración de los recién llegados a la nueva sociedad, cooperaban en la búsqueda de empleo, brindaban asistencia médica y preservaban las costumbres o tradiciones del lugar de origen. El proceso de conformación de las colectividades de inmigrantes se complementó con la constitución de sociedades vecinales que pugnaban por mejoras en la infraestructura de los barrios (provisión de agua corriente, mejoramiento de calles, alumbrado público, servicios de transporte, etc.) y con la fundación de centros de fomento que generalmente tenían una biblioteca popular y llevaban a cabo actividades culturales o educativas.

A pesar de la importancia que significaba para la ciudad de Berisso la aparición de todo este conjunto de instituciones, en el presente trabajo haremos foco en el aporte a la cultura de las colectividades. Una de las primeras en constituirse, en 1909, fue la Sociedad Mutual Varedienis, luego llamada Nemunas, donde se reunían los inmigrantes lituanos. Nos lo cuenta un ex presidente de la institución: "En los inicios, la Institución daba ayuda a los inmigrantes lituanos, brindando asesoramiento, ayudando con el idioma, prestando servicios de farmacia, incluso se usaba para velatorio. Se asesoraba para conseguir trabajo, mayormente en los frigoríficos y toda ayuda que pudieran requerir, además había un buffet donde los hombres se reunían a tomar unas copitas y compartían experiencias mientras jugaban al truco, al mus, al sapo y demás entretenimientos, luego de la jornada laboral.

Pasadas algunas copitas más, les daba nostalgia de su tierra natal y cantaban muy emotivamente. A medida que las necesidades originales fueron superadas, tomaron lugar las actividades culturales, inicialmente con teatro, lo que fue dando lugar a que no solo los hombres, sino sus familias, se fueran integrando cada vez más a la institución. A principio de los '70 participaban no sólo los inmigrantes iniciales, sino también sus hijos e inclusive sus nietos. En ese tiempo se inició el Conjunto de Danzas Lituanas Nemunas, que hasta la fecha sigue vigente y renovado, no solo por descendientes, sino también por toda persona que se quiera integrar".(anexo 2)

La Sede que posee la entidad sobre la avenida Montevideo consta de espacios para las actividades administrativas, para reuniones sociales con buffet, un escenario para la actividad artística y cultural, sanitarios y en especial debemos destacar el espacio destinado a la biblioteca, lo que refleja el interés de la colectividad de reunir y conservar libros o documentación que le dé permanencia a la memoria y al recuerdo de sus antepasados en lo relativo a lengua, literatura, costumbres, manifestaciones culturales y folklóricas; en síntesis preservar su identidad étnica. "Inicialmente la biblioteca se componía de libros que los mismos lituanos lograron rescatar al abandonar su tierra. Lituania está en lo que hoy conocemos como Europa del este, hasta 1918 estuvo bajo régimen zarista, desde 1918 hasta 1939 fue libre, en tiempos de la guerra hubo zonas ocupadas por los nazis y otras por los soviéticos. En 1940 quedó ocupada completamente por los soviéticos hasta 1990. Durante las ocupaciones, el idioma y la cultura estaban censurados, se quemaban los libros y se prohibía la religión, no obstante, un grupo de personas logró rescatar libros, eran los

Contrabandistas de libros, gracias a ellos se pudo salvar buena parte de la cultura en los distintos países a los que emigraban. Por otra parte, hay libros en idioma castellano que se utilizaban para aprender el idioma, las costumbres y la cultura de Argentina”. Es interesante remarcar que la colectividad ha reunido y sigue reuniendo material traído de Lituania en el idioma original, para actualización de la lengua y de las manifestaciones culturales (vestimenta, artes, músicas, danzas, etc.) de su país de origen. Otro de los pilares de la actividad cultural y educativa de la institución es la enseñanza del idioma. Al respecto nos cuenta el entrevistado: “Además de la danza, canciones, la cocina y las tradiciones, se enseña idioma lituano. Algunos de los jóvenes viajan becados a Lituania para perfeccionar el idioma durante 10 meses en un instituto”.(Anexo 2)

Dos años después, los inmigrantes griegos fundaron la Fraternidad de los Chios Adamandios Coráis que con el tiempo se transformó en la actual Colectividad Helénica y Platón. En el mismo predio, pero en el año 1936, se construyó la Iglesia Ortodoxa Griega Santos Constantino Y Elena, declarada bien histórico provincial en el año 2004 (Anexo N°3). Como se ha señalado anteriormente las colectividades cumplían muy diversas funciones, que en ocasiones excedían su ámbito. Nos lo expresa así una integrante de la Colectividad griega: “Mis abuelos maternos, emigraron de un pueblo del norte de Grecia continental, y siempre estuvieron vinculados a la vida institucional y participaron en la toma de decisiones. La región de la que provenían, fue una de las más castigadas por las guerras mundiales y, por la invasión de los turcos, y, por ende, había pobreza. Fueron muchos los paisanos que emigraron hacia estas tierras y uno de sus objetivos fue poder ayudar a la región que habían dejado, Epiro del Norte. Por eso, además de participar de la colectividad griega, habían fundado otra asociación que nucleaba solamente a los griegos provenientes de Epiro del Norte, y estaban vinculados con griegos asentados en otros países y su objetivo fue generar fondos para enviar ayuda económica y alimentaria a su pueblo natal. La “Asociación Norte Epirotas” fue fundada en el año 1945 en Berisso. Si bien con los años se disolvió, mi abuela, (a mi abuelo no llegué a conocerlo) siempre envió ayuda; tengo guardados los comprobantes bancarios del giro de dólares, así como encomiendas de ropa y productos secos y enlatados que comprábamos en cantidad en el Swift “. Esta colectividad es una de las más tradicionales y cuenta con un ballet propio, desde fines de los años ‘70. “Si bien hubo grupos anteriores, los grupos de danzas organizados comienzan a gestarse con el advenimiento de la fiesta provincial del inmigrante. Recuerdo que, para el desfile de la primera fiesta, teníamos muy pocos trajes, todos entregados por la embajada, que usaron los pocos jóvenes que se organizaron para presentar algunos bailes y la mayoría participamos del desfile de particular y con el cartel de ‘escuela idiomática griega’. Siempre de los grupos de juventudes, que es donde se ‘organizan’ los cuerpos de baile, han participado no descendientes que llegan por gusto propio o por ser amigo de alguno de los integrantes. Son los que en la colectividad denominamos ‘filohelenos’ (amigos del helenismo) y los que llegan... nunca se van”. (Anexo 4) .La enseñanza del idioma griego fue durante décadas uno de los pilares de las actividades culturales de la institución, como así también el teatro en idioma original, durante más de diez años. En la colectividad se realizan las fiestas patronales donde mayormente participan los socios de la institución y la comunidad griega. Luego, se realizan tabernas griegas donde lo que se pretende es mostrar la cultura a todos los gustosos de ella, se sirve comida típica, se muestran bailes a cargo de los grupos de baile, generalmente también participan orquestas típicas.

Hace 9 años poseen un programa de radio propio que comenzó funcionando en una FM regional, a partir de 2020 por la pandemia se cambió al formato que conserva en la actualidad. Fuente:<https://www.youtube.com/watch?v=qrwbsM9FQiw>. Última visita: 14/08/2022

Se suelen hacer diversas actividades culturales: presentación de libros, ciclos de cine, charlas, encuentros deportivos con otras instituciones locales y griegas del país.

También la colectividad posee una biblioteca, que actualmente no funciona con préstamo de bibliografía. En esta colectividad también se nota la intención que las nuevas generaciones no pierdan el vínculo con la cultura de sus ancestros incentivándolos de todas las maneras, como lo demuestra la “temporada de Mitos y Leyendas” una serie de videos contados por niños de la colectividad. Fuente :[Temporada de Mitos y Leyendas - El caballo de Troya](#) última visita: 14/8/2022

Otra de las colectividades que posee enseñanza de idioma es la polaca; en su sede se dan clases para niños, jóvenes y adultos. También se organizan grupos de conversación para adultos en idioma polaco, para mantener viva la lengua. En la sede de la calle 9 funciona también la biblioteca Henryk Sienkiewicz, y ha llegado esta asociación a articular con la UNLP la creación de la Cátedra libre “Cultura Polaca” que se dicta desde el año 2007 hasta la actualidad. Fuente:[Cátedra Libre de Cultura Polaca - La Plata](#). última visita 20 de agosto de 2022.

En 1924 un grupo de ucranianos con el nombre de HROMADA (Centro juvenil) comienza a formar una entidad para intercambiar opiniones y conocer noticias de su tierra natal, así nace en Berisso la Asociación Ucraniana de Cultura Prosvita; palabra que significa esclarecimiento, conocimiento y enseñanza, la misma tiene como misión elevar el nivel cultural de las personas y crear una conciencia de identidad nacional.

Prosvita no es una entidad propiamente de Argentina, nace en Ucrania alrededor de 1860 y es la creación de una institución por parte de intelectuales ucranianos que ven que la única forma de lograr la liberación y el progreso del pueblo es a través de la cultura.

Desde sus comienzos la colectividad ucraniana se dedicó a difundir la música, las artesanías, los bailes, las canciones, las comidas y en especial el idioma. Posee también una de las bibliotecas más importantes en el marco de las colectividades. Actualmente la misma presta servicios a los socios que son quienes se encargan de controlar el movimiento de préstamos y devoluciones del material bibliográfico. La mayoría de los ejemplares se encuentran en el idioma original. (Albornoz, S.; Corda, M.; Ristuccia, C.; Borrell, M.; Pisarello, R. 2005)

Conclusiones del capítulo

Cada una de las colectividades estudiadas apelan a distintas prácticas para mantener su legado, y ese desafío se evidencia en esta época, en la que ya no están los inmigrantes de primera generación. ¿Cómo transmitir temas de inmigración desde actores que no migraron?, nos lo explica la representante de la colectividad griega: “Este sí que es un tema más que delicado, y sobre el cual se conversa mucho entre los que somos segunda generación, que en su mayoría nos hemos empapado de toda esa vida que llevó la primera generación, y entendemos que, dado que la colectividad se compone por muchos nuevos integrantes, que no han tenido el privilegio que tuvimos nosotros, generalmente porque sus antepasados no fueron partícipes de la colectividad o no han seguido las costumbres familiares, de esa manera es muy difícil poder conservar el legado, por el propio desconocimiento de lo que no se ha vivenciado”. Indagando los modos en que estos actores hablan de la inmigración y analizando las acciones por las cuales se acercan a ella, aunque la inmigración no sea para ellos una experiencia propia, la apelación a ella puede constituir un mecanismo de identificación personal y un recurso de legitimación cultural. En este contexto la Fiesta del Inmigrante se transforma en un vehículo, en un instrumento para mostrar estos elementos característicos del patrimonio inmaterial como la música, la danza y las costumbres. De la mano de la Asociación de Entidades Extranjeras las colectividades de Berisso hicieron uso de la representación de sus costumbres, tradiciones y legados a través del tiempo.

Capítulo IV

Educando a una Ciudad

¡Subí tus banderas!

La Fiesta Provincial del Inmigrante es parte de la vida cotidiana de la ciudad de Berisso, promueve el aprendizaje, la transmisión de las técnicas y el conocimiento de las costumbres de cada una de las colectividades para ofrecer un producto de calidad a los visitantes que contempla aspectos patrimoniales y culturales. Este diferencial de valor es incorporado y utilizado como herramienta didáctica por el sistema educativo de la ciudad. La comunidad aspira a conseguir su bien común al materializar, en convivencia solidaria, su proyecto de desarrollo local. Ese bien común se identifica, en cierta medida, con la cultura propia y con el espíritu que en cierta forma define a esa comunidad. Ese desarrollo local es básicamente intracultural; la educación permite valorar y apreciar la identidad de otras comunidades y colectividades con el respeto y consideración que se merecen. Así, el desarrollo intracultural se dota de un carácter intercultural para evitar caer en la intolerancia y el aislamiento que supone exaltar la cultura propia sin valorar lo ajeno.

“La interculturalidad, como proceso dinámico, pretende concienciar positivamente al ciudadano, para aceptar la diversidad cultural y la interdependencia que ello supone como algo propio”. (Mateos Rodríguez, J. 1992)

Esta acción educativa, que es a la par intra e intercultural, es un instrumento que promueve la capacidad de descubrir, comparar, apreciar y compartir otras culturas. Nos lo cuenta una directora del nivel inicial: “Es uno de los objetivos del Nivel, iniciar a los alumnos en el conocimiento y la valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para la comunidad y la localidad, como lo es la Fiesta del Inmigrante. Muchos de nuestros alumnos y sus familias participan en las colectividades, al igual que los docentes. Los inmigrantes tienen mucho que ver en la historia de nuestra ciudad, podemos decir que creció con su llegada y su trabajo, y así fueron dejando sus huellas, en la esencia de nuestra ciudad. Por lo tanto, la escuela no puede estar ajena a esto, convirtiéndose en un tema de nuestra currícula”. (Anexo7) A modo de ejemplo de los contenidos que incorporan las escuelas del distrito mostraremos el caso de la campaña *¡Subí tus Banderas!* Esta campaña fue organizada en 2020 por la Asociación de Entidades Extranjeras en conjunto con la Dirección de escuelas, y se promocionaba así:

HOMENAJE A NUESTROS INMIGRANTES

Todos somos parte de la Fiesta Provincial del Inmigrante. Por eso, durante este mes de septiembre, toda la comunidad educativa de Berisso, en sus diferentes niveles y modalidades, está dibujando la bandera argentina y la del país de sus abuelos.

El objetivo es que durante septiembre decoremos el frente de las casas y llenemos de color la ciudad.

¿Tu escuela está participando?

¡Vivamos juntos el mes del inmigrante!



Fuente: Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso (2020). Recuperado de:
<https://www.facebook.com/AEEBerisso/photos>



Fuente: Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso (2020). Recuperado de: <https://www.facebook.com/AEEBerisso/photos>



Fuente: Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso (2020). Recuperado de: <https://www.facebook.com/AEEBerisso/photos>

La campaña fue un éxito, toda la comunidad educativa participó, se promovieron talleres en los que se compartieron datos geográficos, históricos y costumbres de los distintos países. Ese año la fiesta no tuvo actividades presenciales por las restricciones debidas a la Pandemia de Covid-19, pero para quienes podían transitar las calles de la ciudad, el espectáculo era conmovedor ya que en la mayoría de las casas durante todo el mes de septiembre se veían colgadas banderas de todos los países, inclusive de varios que no poseen una colectividad instalada en Berisso.

El museo

Otros recursos pedagógicos que se utilizan habitualmente en los colegios del distrito son los que propone el Museo 1871 de Berisso, un museo muy particular que, desde su concepción, en la idea de Luis Guruciaga, le muestra a la comunidad y a los visitantes la historia cotidiana de la ciudad. En su página web <http://museo1871berisso.org.ar/el-museo/> se presenta de esta manera: "El Museo 1871 se relaciona con las nuevas experiencias que buscan recuperar lo cotidiano, el acervo local, la historia viva de una comunidad organizada alrededor del mundo del trabajo. Esto lo diferencia de los museos entendidos como bastión de la alta cultura que se construyeron en estrecha relación con la conformación de los estados nacionales." El museo aporta herramientas educativas sobre temas como la llegada de los inmigrantes, sus costumbres y su cultura, adaptados a todos los niveles. También articulan con las escuelas del distrito visitas al mismo para que la experiencia educativa sea completa.

Creando cultura

En el tratamiento de la consolidación del sentimiento de comunidad, la educación juega un papel preponderante. A través de los años, tanto la Secretaría de Cultura como la Escuela de Arte han sido instrumentos para esos objetivos, que son promover cambios culturales en la sociedad y capacitar a los individuos para la creación de la cultura. (Cepeda Ortega, J.2018). Un ejemplo claro de esto es el trabajo de las cátedras de muralismo, mosaico y vitral, que se dictan en el Profesorado de Artes Visuales. Consultamos a una profesora que dicta varias de estas asignaturas:

Se ven obras e intervenciones en varios puntos de la ciudad realizados por profesores y alumnos de la escuela. ¿Cómo es el proceso para poder realizarlas? ¿Se trabaja en conjunto con la dirección de Cultura?

“Si, en varios de esos proyectos estuve trabajando junto con mis alumnos e integrantes de otras asignaturas. Uno de ellos está emplazado en el Cuartel de Bomberos, otro en el que estuvimos en todo el proceso de realización fue el de Montevideo y 14, en el edificio donde funcionó la primera cooperativa de la ciudad.

El proceso para la realización de un Mural comienza con un pedido formal a través de una nota a la Escuela de Arte por parte de la institución, dueño del Edificio Histórico o de una Colectividad. Una vez aceptado el trabajo se inicia un pedido de materiales al Municipio y lo que no se consigue lo aportan los alumnos, los profesores y distintas instituciones de la comunidad. Los murales están hechos de una gran variedad de técnicas, los dos que nombre anteriormente se trabajaron en la escuela sobre malla de vidrio y después se colocaron en su lugar. Se trabaja en conjunto con la Dirección de Cultura en todo tipo de actividades: Diseño y confección de cartelería en el Mercado de la Ribera, presentes para los ganadores de los concursos en la Fiesta del Vino de la Costa, etc” (Anexo 13)

Cabe destacar que de esta escuela han egresado grandes muralistas que han dejado el legado de sus obras tanto en la ciudad como en el resto del mundo, como es el caso de Cristian del Vitto (Anexo 11) responsable entre otros del Mural “Lietuva”, un mural de 2 x 8 mts realizado con la técnica de fresco esgrafiado en el frente de la colectividad lituana, en Avenida Montevideo entre 17 y 18. Esta obra suma valor patrimonial a la ciudad.



En la foto: Mural “Lietuva “. Posan junto al alumnos lituanos de intercambio. 25/10/2019

Otra de las colectividades que les dio vida a las paredes de su fachada fue la bielorrusa. En este caso la responsabilidad de la obra, recientemente inaugurada, recayó en el colectivo artístico “Vivir Mosaico”, que coordina la artista platense Lorena Faiad. Este movimiento nació con el objetivo de restaurar y poner en valor edificios de instituciones de la región, trabajos que en forma individual sería imposible abordar. Fue en ese contexto que se inició el proyecto ligado a la sede del Vostok⁸ berissense. “Después de la pandemia, el club necesitaba renovar la mirada y decirle a Berisso ‘acá estamos, acá están las puertas abiertas para que vengan y se sumen a nuestras actividades’, así que acompañamos esta nueva puesta en marcha de la institución” Recuperado de <https://elmundodeberisso.com.ar/2021/12/28/abrazo-matrioshkas-vostok/>

⁸ El Club Cultural y Deportivo Vostok, ubicado en la intersección de las calles 13 y 165 es la sede de la Colectividad Bielorrusa



Frente de la sociedad bielorrusa.
Fuente: El Mundo de Berisso (2021). Recuperado de: <https://elmundodeberisso.com.ar/>



Fuente: El Mundo de Berisso (2021). Recuperado de: <https://elmundodeberisso.com.ar/>



Fuente: El Mundo de Berisso (2021). Recuperado de: <https://elmundodeberisso.com.ar/>

Otra ciudad, otra realidad

Para indagar en las diferencias programáticas y en la forma que otras ciudades trabajan sobre su patrimonio histórico, tomamos la vecina ciudad de Ensenada. Se realizaron entrevistas a directoras y miembros de la comunidad educativa. En todas ellas coinciden que las celebraciones importantes en la ciudad son el 2 de abril, el 5 de mayo, que se celebra el aniversario de la ciudad el 20 de junio, cuando los alumnos de cuarto grado juran la bandera y el 24 de septiembre, día de la Patrona de Ensenada, Nuestra Señora de La Merced. También se les consulta sobre si estos eventos son motivo de clases especiales, nos cuenta al respecto la directora del colegio María Auxiliadora: “En el caso de Malvinas, el día de la Bandera y de la ciudad de Ensenada se trabaja con cada docente en el nivel Inicial y Primaria, en el nivel Secundario lo trabajan mayormente con los Profesores de Historia y muchas veces con los Profesores de Proyecto. De todas maneras, en las fechas históricas se puede trabajar pedagógicamente con todos los docentes más allá de su materia que dicta. El 24 de septiembre (día de la Patrona), no está en el diseño curricular de las escuelas así mismo las escuelas católicas lo pueden dar como tema en cada uno de los niveles y trabajar con todos los grupos y familias” (Anexo N°8)

No se percibe una identificación con el pasado ni un trabajo a lo largo de la historia de la ciudad de sus fuerzas vivas para darle un valor turístico. Ante la consulta sobre si estas actividades promueven la actividad turística de la ciudad, las respuestas son contundentes:” No. No y no, rotundamente no. Ensenada tiene un turismo costero de verano y punto.” y “Ensenada necesita un espacio Museo al estilo del Berissense 1871, donde los particulares vuelquen objetos que han perdurado, pero que, viendo la falta de interés de los jóvenes, terminarán en la basura cuando esta generación, que todavía tiene recuerdos de otras épocas ya no esté. No hay un pasaje de la propia historia lugareña hacia las nuevas generaciones. Y como alguien muy bien dijo: “lo que se conoce se quiere, lo que se quiere, se cuida” ... mi pronóstico para Ensenada no es muy promisorio“ (Anexo N° 10)

Conclusiones del capítulo

La relación del patrimonio con la creación de identidad cultural supone un desafío y a la vez ofrece un gran abanico de posibilidades didácticas sobre las que poder trabajar en las escuelas. A través de la elaboración de trabajos creativos acerca de bienes de su pasado, la sociedad berissense pretende fomentar el respeto por la variedad multicultural, ayudando a crear una ciudadanía comprometida con sus valores identitarios. Hemos visto que para que cualquier persona sea capaz de valorar y diferenciar su identidad cultural y la de otras regiones y comunidades, es necesario trabajar año tras año en un plan basado en la conservación y difusión del patrimonio cultural, para beneficio de la propia comunidad y también de los turistas. Acabamos de comprobar la gran importancia social que tiene para el pueblo berissense poseer un pasado sobre el que poder crecer y crear un futuro, pero no solo se trata de un beneficio para la cohesión de los habitantes, sino que también supone un potencial desarrollo económico. Gracias a la revitalización y exaltación del patrimonio cultural de una comunidad, se puede llegar a generar una serie de actividades económicas relacionadas con el turismo, que repercutan de manera muy positiva en el desarrollo de la ciudad y aumente su bienestar social. (Cepeda Ortega, J 2018)

Capítulo V

Berisso Turístico

¿Es Berisso una ciudad turística? Para poder responder, necesitamos analizar varios aspectos, comenzando por la Superestructura. Entendemos como superestructura al conjunto de organismos públicos y privados cuya función principal es el fomento y desarrollo del turismo. Según Boullon (1997) en Díaz, E. (2013) “Comprende todos los organismos especializados, tanto públicos como de la actividad privada, encargados de optimizar y cambiar, cuando fuere necesario, el funcionamiento de cada una de las partes que integran el sistema, así como armonizar sus relaciones para facilitar la producción y venta de los múltiples y dispares servicios que componen el producto turístico”. En Berisso podemos citar como los dos principales a la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Berisso y la Cámara de Turismo. Comencemos por analizar la gestión municipal de la Dirección de Turismo. El área de gestión donde se inserta la cuestión turística a nivel municipal puede ser exclusivamente turística o bien presentarse en forma compartida con otros sectores económicos. La primera situación evidencia especial interés del poder político para incluir la cuestión turística en las áreas de gestión; en cambio cuando el turismo se presenta en forma integrada con otras áreas de gestión denota una dependencia funcional con las actividades económicas o áreas de gestión incluyentes. (Benseny, G. 2009).

En la ciudad de Berisso el poder Ejecutivo está representado por el Intendente y los órganos de representación institucional son las Secretarías. La Dirección de Turismo depende de la Secretaría de Producción. Nos lo cuenta en una entrevista su directora: (Anexo N°15) “Hace aproximadamente un año que se creó la Dirección, antes era una oficina dependiente de Gobierno⁹. Cabe aclarar que, aunque posea el rango de Dirección, somos un equipo muy reducido, tenemos un par de personas en la oficina de promoción de Turismo, que se encargan de prestar las bicicletas para los paseos y dar folletos informativos. Acá en la oficina somos dos personas más”. A modo de ejemplo, nos amplía:” No tenemos acceso a la página web principal del Municipio. Lo hacemos por el portal de la Secretaría de Producción (de la cual dependemos). Si nos interesa promocionar alguna actividad puntual, enviamos gacetillas a las radios de la ciudad y al Semanario”. Con los recursos disponibles, la estrategia que usa la Dirección de Turismo es promocionar sus actividades también en la plataforma Recreo¹⁰ y una vez al año asistir a la FIT, que según la responsable del área le ha sido muy útil para promocionar la ciudad. El área de Turismo no posee datos estadísticos de años y gestiones anteriores, solamente relevan datos aproximados de los contingentes que reciben actualmente por medio de operadores externos o por el programa Recreo. Para las demás actividades, incluidos los festivales de la ciudad, no se recolectan datos de visitantes. Por último, en lo que respecta a planes, programas y proyectos turísticos no se han encontrado documentos que demuestren una planificación turística. Se consulta a la directora cuáles son los proyectos que tienen en carpeta:” El año pasado nos fue muy bien en la FIT. Este año vamos a volver para seguir promocionando la ciudad y la región, ya que a mediano plazo tenemos proyectos en conjunto con la vecina ciudad de Ensenada; queremos lograr que los contingentes pasen el fin de semana completo, eso nos permitiría mayores y mejores ingresos para el sector.”

La planificación turística no es competencia sólo del sector público, debe intervenir también el sector privado. Según Díaz, E. (2013) “Es una obligación de ambos sectores comprometerse con la actividad y actuar de manera conjunta con la comunidad local. Esto permitirá determinar un desarrollo turístico equilibrado y acorde al lugar donde se desarrolla

⁹ Textual en el original, se refiere la entrevistada a la Secretaria de Gobierno

¹⁰ Recreo web: <https://recreo.gba.gob.ar/cityhall/16>

la actividad”. De las entrevistas a los actores surge que, a lo largo de los años, esa relación entre ambos sectores en la ciudad de Berisso tuvo idas y venidas. En la actualidad no pasa por un buen momento; nos amplía la Directora de Turismo: “Las políticas de Turismo se toman en el Municipio. No hay una relación fluida con la Cámara. En caso de que soliciten algún tipo de colaboración se estudia y se resuelve.”

La Cámara de Turismo de Berisso nace en el año 2004 con el objetivo principal de agrupar a los prestadores turísticos. La actual presidenta es la dueña del único Hostel de la ciudad. Nos da su opinión acerca de las políticas turísticas a nivel provincial y municipal: “la verdad es que no estoy satisfecha, siempre fue un sector muy relegado. Tuve la posibilidad de viajar bastante a otros países y ahí ves que le dan la importancia necesaria ya que es una buena fuente de ingresos el turismo para el país en general y para cada municipio en particular. Berisso tiene un potencial turístico increíble. Tenemos vino, tenemos la isla Paulino, productos locales de hoy, regionales, las fiestas...” (Anexo N°16)

La promoción de las actividades turísticas

Como se ha visto anteriormente, la Dirección de Turismo promociona sus actividades y circuitos principalmente a través del programa Recreo del gobierno de la provincia de Buenos Aires. La Cámara utiliza otra estrategia: “Los métodos que utilizamos son redes sociales, Facebook, Instagram. Después hacemos listas de difusión con gente en las fiestas provinciales: hacemos sorteos, recabamos información y después mandamos listas de difusión porque la gente que se acerca a charlar con nosotros es gente que está interesada, entonces directa o indirectamente le llega la información. Bueno después el boca a boca para mí es fundamental, hacemos algunas promociones directamente pagas de los productos que están todas las semanas como por ejemplo el velero, el catamarán, la lancha colectiva. Entonces ahí sí hacemos promociones y después el año pasado quisimos articular con instagramers vinculados al turismo y bueno la verdad que nos ha traído mucha repercusión”.

La evaluación de la efectividad de las políticas promocionales no es una tarea fácil. Siguiendo los lineamientos planteados por Díaz, E. (2013), uno de los instrumentos más utilizados para medir la efectividad de las acciones promocionales es la relación entre la inversión directa en promoción y el incremento en el número de visitantes. Como vimos anteriormente, en el caso de la Dirección de Turismo no tienen discriminado ese gasto y tampoco llevan registros de los visitantes^{11, 36}. En la Cámara se está adoptando una política diferente, de acuerdo a lo que expresa la presidenta de la institución: “Tenemos estadísticas propias de la Cámara de Turismo, no sabría decirte si en la Secretaría de Turismo tienen algún porcentaje de dónde vienen o cómo llegan a la ciudad nosotros a partir de julio de 2020 que arrancamos con los recorridos o sea, hablo de la gestión en la que estoy yo, llevando adelante las recorridas regionales para que nos conozcan y hoy, casi dos años después podemos decir que realmente, el boca a boca sirve, funciona, las publicidades de Instagram, Facebook también. Hay gente que nos elige para vacacionar”

¹¹ Datos resultantes de la entrevista con la Directora de Turismo y de los requerimientos realizados personalmente y por nota a la Secretaría de Producción.

conocé BERISSO

Visita nuestro Delta

Circuito diurno por el Delta e Isla Paulino
 Incluye:
 Salida desde el Embarcadero de Berisso.
 Recorrido guiado por el Río Santiago
 Degustación de vino de la costa
 Guía por la Isla Paulino

Circuito nocturno por el Delta
 Guía por el Río Santiago
 Degustación de vino de la costa
 Aperitivo

Circuitos en catamarán por el Delta
 Salida desde el Club Marina del Sur
 Duración: 2 horas y media
 Incluye:
 Degustación de vino de la costa
 Bebida (gaseosas, agua, té y café)
 Merienda dulce o salada

Navegación a vela
 Sábados y domingos 11 hs
 Salida desde el Club Náutico de Berisso
 Duración: 2 horas y media
 Los puntos más emblemáticos del delta
 Incluye consumición

camaradeturismoberisso
 Cámara de Turismo de Berisso
 221 594 1673

CAMARA de TURISMO de BERISSO

RIO DE ENERO HOTEL BERISSO

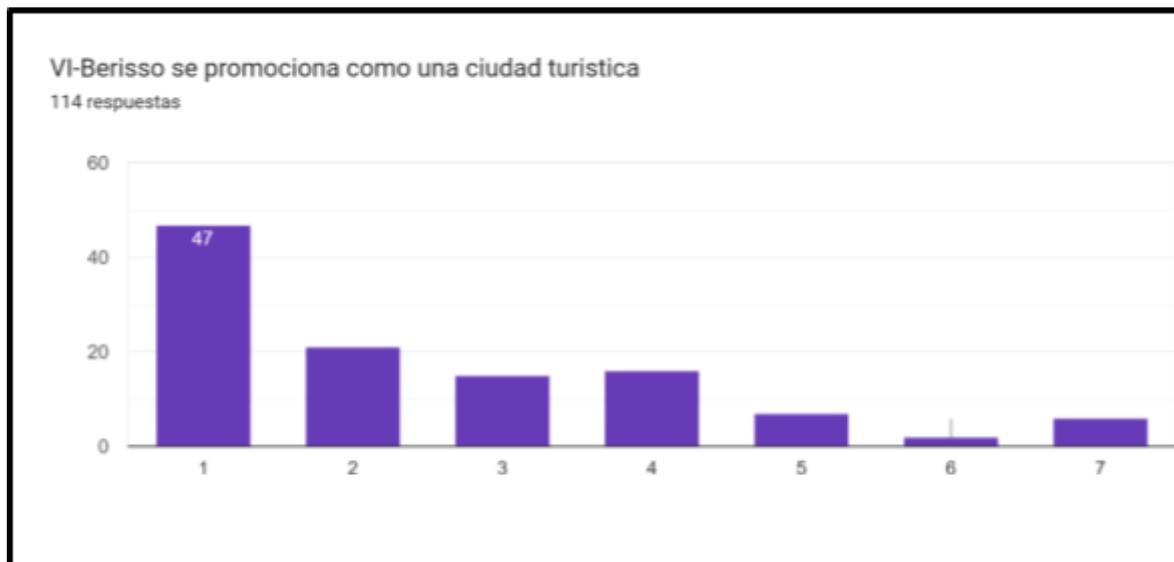
MUSEO 1871

Consultá NUESTROS PRECIOS Y PROMOS

Publicación digital. 30/8/2022. Fuente: Cámara de Turismo de Berisso

Se observa cómo la falta de una política turística de acuerdos y de programas en conjunto resulta en una difusión de actividades aisladas, no en la promoción de un “Berisso Turístico” Esto queda reflejado en la encuesta :

Gráfico 5
Referencias: 1- totalmente en desacuerdo 7-totalmente de acuerdo



Fuente: Encuesta de elaboración propia

La Oferta turística

Berisso Natural

De acuerdo con lo que publica la Municipalidad de Berisso en su sitio web, (Recuperado de <http://berisso.gob.ar/deltas-y-arroyos.php> y <http://berisso.gob.ar/playas-y-balnearios.php>) los principales recursos turísticos naturales con que cuenta el Municipio son el Delta Berissense y las playas. El recurso natural máspreciado de Berisso es el delta, un lugar con muchísimo potencial desde la perspectiva turística. Lo conforman el Río de la Plata, el Río Santiago y unos cuantos arroyos que tributan a este último. Declarado Paisaje Protegido éste sistema hídrico recorre lo que se conoce como monte costero. Nos amplía en detalle una integrante de la Asamblea Salvemos al Monte “ El monte ribereño con flora y fauna autóctona, es la reserva con mayor diversidad de la Provincia de Buenos Aires. Es una zona de planicie costera que se extiende desde Punta Blanca hasta Punta Lara. Su importancia reside en la función purificadora del agua y el aire en ciudades como Berisso y Ensenada, que figuran en los primeros puestos en el ranking de las más contaminadas del país. El monte, además cumple función de esponja en las crecidas del río: los árboles y la tierra retienen la mayor cantidad de agua en las crecientes evitando catástrofes de inundación; durante las bajantes, el agua vuelve al río purificada de hidrocarburos y materia fecal. Esta zona natural tan fecunda permite que productores regionales desarrollen distintos proyectos: frutícolas, vitivinícolas, artesanales”. (Anexo N°14)

Actualmente, el delta se está revalorizando a través de paseos fluviales y en sus costas proliferan los clubes y guarderías náuticas, ya que presenta excelentes condiciones para la práctica de este tipo de actividades. En cuanto a los arroyos existe un número importante de ellos en la costa berissense, muchos de los cuales forman parte del sistema del delta y otros desaguan directamente al Río de La Plata hacia el Este del partido. El más importante es el arroyo El Pescado, típico de llanura, uno de los pocos de la Provincia de Buenos Aires sin ningún tipo de contaminación. Es muy utilizado para la pesca deportiva, excursiones en kayak y avistaje de aves.

Las Playas

El frente costero de Berisso abarca unos 22 kilómetros de costa sobre el Río de la Plata. En esta extensión, a lo largo del tiempo, se han ido desarrollando de manera desigual distintos balnearios: la playa de la Isla Paulino, Palo Blanco, La Bagliardi, Playa Municipal y La Balandra. Son variadas las características ambientales, los servicios e infraestructura y la popularidad de estos balnearios.

Playa de la Isla Paulino

La Isla Paulino se encuentra apenas a 20 minutos de viaje en lancha. Es un territorio bajo, surcado por cursos de agua y cubierto de vegetación. La Isla produce esa sensación extraña de estar muy cerca del centro de la ciudad y a la vez inmerso en un ambiente completamente natural. Un territorio de insospechada riqueza natural. Unos pocos habitantes brindan los servicios turísticos y a la vez han mantenido un modo de vida rural caracterizado por el

cultivo de huertas y la explotación de viñedos, favorecidos por el relativo aislamiento de la zona.

La escollera portuaria ha ido produciendo acumulación de arena en la costa y ese hecho fue dando lugar a la formación de la playa más ancha del distrito.

Para acceder a la playa, se debe caminar alrededor de 1000 metros desde el embarcadero donde amarra la lancha colectiva, y donde se pueden encontrar servicios tales como sanitarios públicos y proveeduría. Existen dos senderos desde el embarcadero y la zona poblada para llegar al sector de playa. Ambos resultan muy atractivos en sí mismos, recorriendo el paisaje del monte costero.

Las actividades que puede realizar el visitante incluyen: caminatas, avistaje de aves, safaris fotográficos, visita a los viñedos, pesca y deportes náuticos. En la isla es posible acampar, alojarse en habitaciones de alquiler, almorzar y cenar.

Palo Blanco

Palo Blanco es el sector de playa más próximo a la ciudad. La costa se encuentra muy erosionada, con poco espacio para la permanencia. Muchos de sus árboles corren serio riesgo de quedarse sin base. Se encuentra ocupada en parte por habitantes en construcciones precarias, que en su mayoría se dedican a la explotación de madera y a la pesca. Sin embargo, es una de las playas más concurridas por los berissenses por su proximidad y su fácil acceso, a la altura de Av. Montevideo y 32. Se ingresa por Avenida Palo Blanco, y luego de recorrer 3 kilómetros de camino, parcialmente mejorado, se arriba a la playa. En dicho trayecto se puede apreciar el paisaje característico del monte costero y una gran variedad de aves.

Playa Bagliardi

A la altura de la calle 60, sobre la Avenida Montevideo, se encuentra la calle de acceso a la playa. El mismo es un camino de asfalto en aceptable estado. Dicho camino se encuentra flanqueado por un arroyo. Del otro lado del mismo se pueden apreciar las quintas vecinas, la cooperativa del vino de la Costa, plantaciones de cañas, ciruelas y uvas. Es la playa más utilizada por los pescadores, por su fácil acceso para las lanchas. No posee actualmente baños públicos y es la única de las playas del distrito que no brinda servicio de guardavidas en la temporada de verano

Playa Municipal

A 15 kilómetros del centro por Av. Montevideo (Ruta Provincial 15) se encuentra la entrada que conduce a la Playa Municipal. El camino de acceso se encuentra en mal estado y las últimas cuadras contra el río suelen inundarse, con lo que se hace prácticamente inaccesible cuando el río crece. En esta zona la costa se muestra muy erosionada por la acción del río. Un antiguo camino que vinculaba con la Playa La Balandra se encuentra en desuso y solo quedan de él rastros entre la vegetación y el avance de la línea de costa. La playa cuenta con viejos espigones preparados para pescadores, aunque muy deteriorados. Los sanitarios se encuentran en mal estado de conservación.

Playa La Balandra

Se encuentra a 18 kilómetros del centro de la ciudad, al finalizar el tramo asfaltado de la Ruta 15, en el límite con el partido de Magdalena. El acceso posee una extensión de 3 kilómetros, de tierra y ripio parcialmente mejorado.

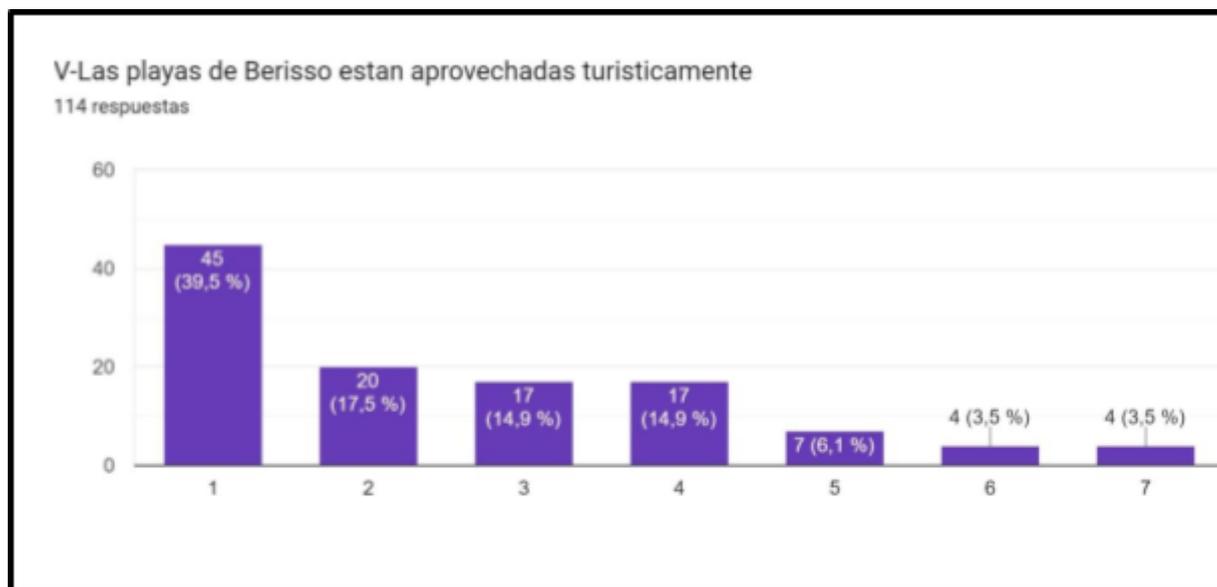
Es la playa más amplia del distrito, con 1500 metros de extensión. En el complejo se encuentra el Club de Pesca La Terraza, en un predio cerrado, que posee un camping abierto a todo público. El campamentismo se realiza también de manera libre a lo largo de la playa. El Club de Pesca La Terraza con apoyo de la Municipalidad realiza todos los años en la Playa La Balandra el concurso de pesca deportiva y Fiesta del Pejerrey, en el mes de mayo, y el concurso y Fiesta de la Corvina Rubia en el mes de octubre, esta última declarada Fiesta Provincial.

La infraestructura con que cuenta en general es buena. Posee electricidad y alumbrado público, que ha sido completado y reinaugurado en 2004. Distribuidas sobre el frente de playa, tiene tres baterías de sanitarios -uno de ellos nuevo-. El agua potable es llevada en camiones municipales y almacenados en tanques, algo común en toda la zona de Los Talas. La playa se encuentra forestada. Es la playa más popular y concurrida de la ciudad.

En la encuesta propia realizada a visitantes y residentes de la ciudad, vemos la falta de aprovechamiento de las playas como recurso turístico:

Gráfico 6

Referencias: 1- totalmente en desacuerdo. 7- totalmente de acuerdo



Fuente: Encuesta de elaboración propia

Naturaleza y medio ambiente

La ciudad de Berisso tiene su principal acceso por la rotonda de las avenidas 60 y 122, justo donde termina el bosque de La Plata. Fuente: Municipalidad de Berisso. Recuperado de

[:http://www.berisso.gov.ar/ubicacion-de-la-ciudad-de-berisso.php](http://www.berisso.gov.ar/ubicacion-de-la-ciudad-de-berisso.php). Pocas cuadras más allá, a la altura de 128, la Avenida 60 pasa a llamarse "Avenida del Petróleo Argentino", y las razones están a la vista, ya que, en su margen izquierdo, y con una extensión de 6

kilómetros, se encuentra la Refinería La Plata de YPF, la más grande del país. Este inmenso complejo industrial está a punto de cumplir 100 años, por lo que forma y formó parte de la vida cotidiana de todos los berissenses, de todas las épocas. Esto provoca que los habitantes de la ciudad “naturalicen” situaciones ambientales que a visitantes de otras latitudes les llamarían muchísimo la atención.

En la entrevista al Director de Medio Ambiente de Berisso (Anexo N°12), se le consulta acerca de las políticas que se implementan para minimizar el impacto sobre el medio ambiente. Veamos cómo se trabajan estos aspectos “La Refinería de YPF lamentablemente es una industria de tercera categoría que habita conjuntamente con la población de Berisso, La Plata y Ensenada. Como medidas de mitigación ambiental en la ciudad se utiliza: cortina forestal en la Avenida del Petróleo que reduce el impacto sonoro y retiene particulado y sistema de burbujeo en los canales para evitar la eutrofización del agua. Internamente en la industria desconozco si hay otras medidas, al ser de tercera categoría el Ministerio de Ambiente de la Provincia de Buenos Aires es el organismo encargado de fiscalizar y realizar los controles pertinentes”. El fin de las restricciones por la pandemia ha generado que la gente salga más de sus hogares y realice actividades recreativas, se le consulta al entrevistado en qué lugares de la Ciudad se nota el incremento de visitantes y que tareas se realizan en esos lugares: “Durante la pandemia la gente tenía la necesidad de pasear/utilizar espacios verdes cercanos a sus hogares y esto se vio reflejado no solo de uso recreativo sino como espacios de encuentros, cumpleaños, entrenamiento, etc. En general en todos los espacios verdes, pero en sectores puntuales como; parque cívico, canal Génova, terraplén costero y playas fueron los espacios verdes más concurridos. En el canal Génova se vieron muchos grupos de entrenamiento y en la actualidad muchos perduran, las playas y terraplén fueron lugares de paseo familiar y recorridos en bicicleta. Y el parque cívico de reunión en sectores de juegos y juntadas para matear”. Sobre las tareas que se realizan nos amplía: “En los lugares mencionados el departamento de ambiente se encarga de la forestación y mantenimiento de las plantas ornamentales. En particular en las playas y terraplén costero se están trabajando proyectos de conservación y senderos de interpretación que promuevan la concientización de biodiversidad local, que aún no se han podido llevar a cabo.

Lamentablemente nuestra área es muy pequeña solo tenemos dos técnicas para trabajar muchas temáticas y aún falta mucho que concientizar al plantel político de turno para que acompañen con decisión política y ciudadanos con las exigencias y la importancia de los espacios verdes saludables dado que somos una de las ciudades más contaminadas del país. No contamos con ordenanzas locales que apoyen las medidas de conservación o si las hay no se cumplen como se debería, no hay quién lo fiscalice”

Berisso Cultural.

La calle Nueva York. Su puesta en valor

La calle Nueva York, en su época de esplendor tenía una fisonomía más popular y era el centro de la vida comunitaria, muchos trabajadores habitaban en pensiones u hoteles de inmigrantes como la Mansión de los obreros. A comienzos del siglo pasado, la Nueva York era el corazón de la ciudad de Berisso; fue cuando los inmigrantes llegaron como mano de obra industrial. Sin dinero, pero con muchas esperanzas, construyeron sus vidas en torno a estas seis cuadras, a metros de los frigoríficos. Era el camino obligado que hacían miles de

empleados para llegar al Swift y al Armour. Trabajaban por turnos, de modo que en las pensiones les alquilaban camas por hora. La calle nunca dormía. Este escenario se completaba con la zona nacional, uno de los extremos de la calle Nueva York donde se concentraban las casas de juego y los cabarets portuarios. Esta realidad se fue apagando a fines de los años 70 y la calle quedó en un estado total de abandono, con excepción del Bar Raíces del Dawson¹² y un par de comercios más. En la última gestión municipal comenzó a revertirse esta tendencia, se está trabajando actualmente en la puesta en valor del Portal de la Mansión de los Obreros y del pasaje Wilde. También el municipio le cedió a la Asociación de Entidades Extranjeras una propiedad donde se inauguró el 4 de septiembre de 2021, la Casa del Inmigrante, un espacio pensado para revitalizar el movimiento de gente en la arteria. Nos da su parecer la presidenta de la Cámara de Turismo:” en esta gestión municipal se brindó un espacio en la calle Nueva York a todas las colectividades que se llama la Casa de las Colectividades, y nosotros hemos intentado hacer varios eventos donde se ofrecía alguna comida típica, un baile de alguna colectividad...está buenísimo lo de ese mes de actividades, pero para mí si alguien quiere probar unos varenikes en Julio debería poder hacerlo...y ese lugar va a permitir esa posibilidad. Este año igual hemos visto que hay un avance en ese sentido”

A la par de las tareas de puesta en valor de la calle que lleva adelante la Municipalidad, se nota la apertura de comercios privados respetando la historia del lugar, como es el Bar “Km 0 “un lugar que conmemora la gesta del 17 de Octubre de 1945, cuando las columnas de trabajadores liderados por Cipriano Reyes partieron de esta calle para pedir la liberación del General Perón. Este y otros comercios nuevos aumentan la oferta gastronómica y cultural

¹² Es el bar más antiguo de la ciudad, un polo de la gastronomía y la difusión de la cultura. Está ubicado en la esquina de Nueva York y Marsella.



vie · sab
9y10
09

20 hs **Gastronomía y Bailes
de las Colectividades**
Casa de las Colectividades
Calle Nueva York #4665

45 Fiesta Provincial del
INMIGRANTE

Publicación de la AEE promocionando actividades en la Casa de las colectividades.
<https://www.facebook.com/AEEBerisso/photos> 08/09/2022

Los museos

La ciudad de Berisso posee tres museos de relevancia. el anteriormente mencionado Museo 1871, el Museo de Historia Natural y el Museo de la Soda.

El Museo 1871 cuenta con un archivo de más de 30.000 fotografías referidas a la ciudad, que fueron sintetizadas en dos libros, Berisso Fotomemoria 1 y 2¹³, de gran difusión entre la comunidad berissense. Este inmenso archivo fotográfico abarca situaciones de la vida cotidiana de la ciudad a lo largo de los años. También posee un amplio archivo de todo tipo de publicaciones y una biblioteca con más de 600 ejemplares de libros de lectura escolar de todas las épocas. La parte museológica tiene cenefas recuperadas de las casas de chapa, cornisas, puertas, zaguanes, balcones, cocinas, radios, discos, cocinas y todo tipo de

¹³ Berisso Fotomemoria 1 y 2, sumario: Con un archivo que supera las veinte mil fotos -exhibidas en 28 muestras individuales- y decidido a ordenar una historia gráfica de la Capital Provincial del Inmigrante, Luis Alfredo Guruciaga, nacido en Berisso en 1928, edita en 1995 el primer tomo de Berisso fotomemoria. Esta exitosa entrega, hoy reeditada, lo obliga a publicar, en 1997, un segundo tomo Berisso fotomemoria 2. Fuente: la referencia.info

elementos que pertenecieron a la ciudad. También posee una colección de máquinas fotográficas antiguas. Todos estos materiales están en exposición y a disposición de quien lo requiera, escolares, universitarios o historiadores. Más allá de sus múltiples actividades, el Museo 1871 en los últimos años está incluido en los circuitos turísticos propuestos por la Cámara de Turismo de Berisso.

El Museo de Historia Natural surge a partir de la donación de una colección de aves por parte del naturalista y escritor Juan Klimaitis. Funciona en la sede de la Casa de la Cultura de Berisso, hace pocos años cambió su denominación a Museo Ornitológico y Centro de Interpretación ambiental, y se dedica a múltiples actividades relacionadas con el medio ambiente, como charlas, visitas guiadas a espacios naturales, humedales y playas del distrito. También se organizan safaris fotográficos y avistaje de aves¹⁴.

El Museo de la Soda cuenta con más de 4.000 piezas diferentes (3.200 sifones diferentes, máquinas llenadoras de uno y dos picos antiguas, máquinas llenadoras familiares, herramientas de soderias, publicidades, porta y cubre sifones, carteles enlozados, etc.) y es único en su temática en Argentina y Latinoamérica. Posee dos amplias salas y una tercera en construcción, es propiedad del vecino Fernando Taube y se encuentra instalado en avenida 60 y 128 de Berisso. Este Museo está parcialmente abierto al público, en horarios muy acotados. La Dirección de Turismo lo incluye en el circuito turístico que promociona¹⁵.

Las Fiestas

Fiesta del Vino de la Costa

La primera edición de la Fiesta del Vino de la Costa tuvo lugar en julio de 2004. Con muestras artísticas, ferias, murales, artesanías, patio de comidas, degustaciones, charlas, muestras fotográficas y paseos en lancha por el Delta, y se acercaron al gimnasio municipal de Berisso casi 10 mil personas¹⁶. Las siguientes ediciones se realizaron durante el mismo mes de los años siguientes y extendieron el evento central a dos y tres jornadas, además de ampliarse las actividades, la dimensión del espacio físico y la participación de expositores. La propuesta se consolidó con el paso del tiempo y el éxito de la convocatoria creció hasta llegar este año a superar los 100 mil visitantes¹⁷. Se realizó una entrevista al Secretario de Producción (Anexo N°17) días después de culminada la última edición, nos comentaba: "Sin dudas esta edición de la Fiesta fue un éxito rotundo, la última jornada los productores se quedaron sin stock. El gobierno de la Provincia nos dio una mano con el alquiler de las carpas y el espectáculo de cierre. Desde Producción ayudamos en todo el proceso a la Cooperativa y ese trabajo en conjunto dio sus frutos". El vino de la costa es un producto natural, sin conservantes ni aditivos. También artesanal, ya que se fabrica en las quintas de los productores, aunque actualmente con el aporte técnico de enólogos, profesionales y estudiantes de la UNLP. Al igual que en sus comienzos, está en manos de familias del lugar. En 2013, a través de la Resolución N° 23/13, el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), lo reconoció como un

¹⁴ Fuentes: Directorio Latinoamericano de Recursos Patrimoniales. Recuperado de [:https://ilamdir.org/recurso.vm?id=2053](https://ilamdir.org/recurso.vm?id=2053) y Municipalidad de Berisso. Recuperado de [:http://berisso.gob.ar/museo-de-historia-natural.php](http://berisso.gob.ar/museo-de-historia-natural.php)

¹⁵ Fuente: Directorio Latinoamericano de Recursos Patrimoniales. Recuperado de: [:https://ilamdir.org/recurso/6183/museo-de-la-soda-y-el-sifon-de-argentina](https://ilamdir.org/recurso/6183/museo-de-la-soda-y-el-sifon-de-argentina)

¹⁶ Fuente: Municipalidad de Berisso. Recuperado de: <http://berisso.gob.ar/fiestadelvino/antecedentes>

¹⁷ Ibidem referencia anterior

“producto regional típico, con identidad propia, que representa una alternativa de desarrollo para la población local generadora de fuentes de trabajo que mejoran las posibilidades de permanencia en el medio productivo, evitando el desarraigo”. (Alborghetti, L. 2018).

Fiesta del provinciano:

La Fiesta del Provinciano, es un evento organizado por el Municipio de Berisso, a través de la Dirección de Cultura y los diferentes Centros Provincianos. Se realiza durante los fines de semana del mes de noviembre en el Parque Cívico. Comienza con la procesión de Vírgenes y Santos Patronos de cada una de las provincias, más tarde llega el turno de las danzas folklóricas de la mano de los ballets y la actuación de diversos conjuntos musicales.

Durante los días que dura la celebración una gran cantidad de puestos con artesanías y expresiones culturales de cada una de las provincias visten el Playón Padre Carlos Cajade. Allí también funcionan puestos de comidas típicas como asados, empanadas y pasteles¹⁸.

Conclusiones del capítulo

¿Es Berisso una ciudad turística? No, no lo es. Es una ciudad que cuenta con el potencial suficiente para consolidarse como tal, pero es evidente que para esto necesitaría planificación e implementación de estrategias y políticas turísticas, como así también contar con información adecuada y abundante. La falta de colaboración entre los sectores público y privado impide sentar las bases para un fortalecimiento del sector.

La oferta de turismo natural es muy variada, pero en las playas no se cumple con los requisitos mínimos para recibir a los visitantes: los accesos se encuentran en mal estado; toda la infraestructura, pero sobre todo la sanitaria es deficiente y no se realizan tareas para detener la erosión costera¹⁹.

El cuidado del medio ambiente es también una asignatura pendiente. El deterioro ambiental es una amenaza concreta para cualquier proyecto de turismo natural. El naturalista berissense y ex director del Museo de Historia Natural, Julio Milat, nos cuenta su parecer al respecto en una interesante nota periodística²⁰ “En el año 1999, ABSA inauguró una planta de tratamiento para procesar estos vertidos, pero hasta hoy no funciona o lo hace parcialmente. Promocionamos nuestras playas al turismo, pero en medio de ellas volcamos los restos de todos los inodoros de la región...Creo que queda bastante claro que el futuro ambiental de Berisso es incierto. Hemos modificado el entorno a nuestro uso y no nuestro uso al entorno. Berisso está en un punto de inflexión; todavía quedan paisajes para preservar y proteger. O despertamos del sueño eterno, o nuestros hijos y nietos deberán buscar en Google para conocer cómo era un tala o un juncal.”

¹⁸ Fuente: Municipalidad de Berisso. Recuperado de :<http://berisso.gob.ar/fiesta-provincianos.php>

¹⁹ Nota del autor: Para realizar estas afirmaciones sobre el estado de las playas, se ha utilizado el método de observación participante. Durante un lapso no menor a dos años se visitaron regularmente todas las playas del distrito en todas las épocas del año.

²⁰ Fuente: Semanario el mundo de Berisso. Recuperado de: <https://elmundodeberisso.com.ar/2017/07/06/futuro-ambiental-berisso/>

Capítulo VI

Conclusiones finales

La Fiesta Provincial del Inmigrante: un valioso recurso turístico

Uno de los objetivos específicos de esta tesis es identificar si la Fiesta del Inmigrante se comporta como recurso turístico de la ciudad de Berisso. A lo largo de este trabajo, se han realizado una serie de entrevistas a inmigrantes, educadores, políticos, representantes de las Colectividades, asociaciones civiles y gente de la Cultura. A todos se les hizo la misma pregunta:

¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

Repasamos algunas de las respuestas que nos brindaron:

“Definitivamente es un recurso, considero que además de los descendientes de cada colectividad, la fiesta es un atractivo para personas que quieran conocer otras culturas y sus comidas, además, turistas extranjeros podrían interesarse en ver cómo se representa la cultura de su tierra en otro país.

Por otra parte, es, a mi entender, un complemento ideal para algún paquete turístico que incluya a los Provincianos, viñedos, naturaleza, pesca, playa y museo, entre otros atractivos.

Eso sí, hay que trabajar bastante en la señalética, los accesos, cuestiones de infraestructura por citar algunos temas”. Ricardo Cagliardi Semenas, ex presidente de la colectividad lituana, la Asociación de Entidades Extranjeras y la Cámara de Turismo

“La Fiesta del Inmigrante como otros atractivos que tiene la ciudad y son de interés turístico son buenos recursos para generar ingresos para los trabajadores informales e instituciones y que además sirven para dar a conocer la vasta historia de esta ciudad, que, para el afuera está como dormida, ya que es poco lo que se conoce. Lamentablemente las voces que más pueden contar se han ido sin dejar testimonio... una pena. También considero que, muchos de los recursos de posible turismo están desaprovechados y con poco impulso para ser exitosos turísticamente.” Guillermina Hasan Gutzo, integrante de la comisión directiva de la colectividad griega.

“Sí. Es una Fiesta de gran envergadura tanto en su disposición espacial como en la cantidad de público afluente, donde a través de distintas actividades y expresiones, la población puede acercarse a conocer y disfrutar nuestro acervo cultural”. Eva Piermaria, Directora de Cultura.

“La ciudad de Berisso tiene como gran evento turístico local y regional la fiesta del inmigrante y hace unos años la fiesta del vino también está tomando importancia, es un gran recurso para la ciudad tanto económico como cultural.” Emiliano Juzwa, Director de Medio ambiente.

“Si, definitivamente es el recurso más importante que tenemos. Es el que nos da visibilidad a nivel provincial y nos permite que la gente de otros lugares nos ubique en el mapa”. Mariana Pereyra, Directora de Turismo.

De estas respuestas surge el valor que le dan estos actores de la comunidad a la Fiesta Provincial del Inmigrante, emplazando al evento como principal recurso turístico de la ciudad. Esta situación se ve claramente reflejada en la encuesta, donde casi el 90% de las personas le asignan ese valor, por encima de otros eventos importantes, como por ejemplo la Fiesta del Vino de la Costa. (Gráfico 6)

En el capítulo V hemos realizado un detallado análisis de toda la oferta turística para Individualizar los recursos naturales y culturales complementarios a la Fiesta con los que cuenta la ciudad. Analizando el aprovechamiento de estos recursos, podemos concluir que Berisso tiene un largo camino por recorrer para convertirse en una ciudad turística.

Para el cumplimiento del objetivo principal, en los capítulos III y IV se identificaron los beneficios culturales y educativos que genera un insumo de las características de la Fiesta Provincial del Inmigrante a través de la representación de sus costumbres.

Gracias al trabajo sociocultural de los organizadores del Evento, en este caso la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso, se produce una intervención activa de las fuerzas vivas y educativas de la Ciudad, que dan como resultado un trabajo mancomunado y constante para el fortalecimiento del acervo cultural. A modo de ejemplo, en un hecho sin precedentes, en esta edición de 2022, se llevó a cabo la elección del primer embajador cultural, que fue elegido entre varios postulantes. El honor de la elección recayó en el representante de la colectividad Lituana, Emanuel Giaciao²¹, un joven de 28 años, nacido y criado en Berisso con una vida dentro del ambiente de su colectividad., en la que no solo tomó contacto con su cultura y sus bailes, sino que además aprendió el idioma en la Universidad de Vilnius, Lituania, donde viajó becado en 2018. Todo ese aprovechamiento de los recursos patrimoniales por la comunidad anfitriona da lugar a la consolidación de actividades educativas de todo tipo que realimentan este evento originalmente pensado para el ocio y el turismo.

La Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso promueve el uso turístico de la fiesta, ya que esa representación de sus costumbres, más las características tangibles, como por ejemplo la gastronomía típica, son los argumentos para atraer a los visitantes.

De esta manera, el turista es capaz de asimilar el patrimonio inmaterial de la ciudad de Berisso, haciéndose una idea de la identidad cultural del mismo.

Todas estas visitas repercuten en la economía de los anfitriones de manera muy positiva²² por lo que puede conllevar un fuerte estímulo para que las colectividades se preocupen por preservar ese legado. Nos da su parecer al respecto la representante de la colectividad griega: "La fiesta del inmigrante es un evento cultural pero también y fundamentalmente se trata de un gran evento económico para la ciudad, ya que, por un lado participan productores, artesanos y además de las colectividades, diversas instituciones que encuentran en estos días una fuente de ingreso para sostener su economía anual.

En la colectividad en particular, es también un motivo de actualización y renovación constante, con el fin de mostrar distintas regiones de Grecia con la vestimenta y bailes característicos."

Se analizó a la Fiesta del Inmigrante de Berisso como generador de identidad en sus habitantes. De los datos obtenidos en las entrevistas a educadores, actores de la cultura y representantes de las colectividades se desprende que existen dos conceptos realmente importantes que marcan la impronta de La Fiesta: identidad y pertenencia. La fiesta Provincial del Inmigrante es mucho más que un evento turístico, es un conjunto de tradiciones que los integrantes de cada colectividad fueron adquiriendo a través del tiempo,

²¹ Fuente: Infocielo. Recuperado de:

<https://infocielo.com/fiesta-provincial-del-inmigrante/fiesta-provincial-del-inmigrante-conoce-al-primero-embajador-n746666>

²² Este dato sale de una serie de consultas recientes a actores de distintos sectores vinculados a la Fiesta y al turismo. Para más información, ver anexo N° 19: Datos de la Fiesta

esto permite que puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia y promuevan la permanente evolución de los rituales que comparten dentro de la cultura. Esta fiesta popular es una muestra característica de la identidad cultural de la ciudad y sintetiza los elementos socioculturales de una época pasada, de las costumbres de los inmigrantes en su vida diaria y de sus tradiciones.

De las entrevistas realizadas a los representantes de las colectividades surge el hecho que, gracias al trabajo de base realizado con los ballets infantiles, la elección de embajadores y embajadoras culturales y la enseñanza de idiomas en las sedes de las colectividades, la cultura se encuentra en constante cambio y evolución. Esto es un factor clave que sostiene e impulsa el desarrollo de la Fiesta.

A su vez, si ese grupo social no valora e identifica como propio su patrimonio cultural nunca podría convertirse en una manifestación turística referente de su identidad, porque es la sociedad la que otorga valor al patrimonio. Esa es una de las razones principales por la que la Fiesta del Inmigrante sigue convocando a miles de visitantes a lo largo de los años. Todo el patrimonio cultural inmaterial que supo aprovechar la sociedad berissense desde los comienzos de las ediciones de la Fiesta a fines de los años 70, supo ser un recurso turístico fundamental para ubicar a Berisso en el mapa. De los resultados de la encuesta surge que a lo largo de esta investigación, se han logrado identificar los beneficios culturales y educativos que genera un evento de las características de la Fiesta Provincial del Inmigrante a través de la representación de sus costumbres. En el capítulo IV referido a la educación, hemos visto que para que cualquier persona sea capaz de valorar y diferenciar su identidad cultural y la de otras regiones y comunidades, es necesario trabajar año tras año en un plan basado en la conservación y difusión del patrimonio cultural, para beneficio de la propia comunidad y sobre todo de los turistas. Esto puede ser muy útil para otros destinos turísticos que estén atravesando un proceso de activación patrimonial.

En el apartado especial del Marco Teórico se analizan varias Tesis de grado de alumnos de esta Casa de Estudios. Todos estos trabajos suponen un aporte concreto de la educación y la cultura para el desarrollo de la actividad turística en la ciudad de Berisso. Del análisis de las entrevistas realizadas, en esta tesis, a varios actores, especialmente las realizadas a la Directora de Turismo y a la Presidenta de la Cámara de Turismo, se desprende que en estos espacios de decisión estos trabajos no se conocen, o no se transmitieron a través de las diferentes gestiones en forma sistematizada.

Tampoco surge de esas entrevistas que haya intenciones de establecer puentes de diálogo entre los sectores relacionados con la comunidad, colectividades y otros actores involucrados; como puntapié para la planificación del desarrollo de la actividad turística.

Cualquier avance que logre la sociedad berissense promoviendo la acción coordinada entre todos los sectores permitirá dejar atrás esa sensación de siempre “volver a empezar”.

Nos parece importante remarcar algunas limitaciones que encontramos a lo largo del desarrollo de nuestro trabajo. Es necesario mencionar la carencia de información cuantitativa de calidad respecto a la Fiesta del Inmigrante, con la salvedad que la Cámara de Turismo está comenzando a trabajar en ese sentido. Tampoco existen estadísticas oficiales públicas, por parte de la Municipalidad de Berisso. Por esa razón no fue posible establecer la cantidad de asistentes a la fiesta y los impactos económicos que produce en la ciudad.

Recomendaciones

La ciudad de Berisso tiene una asignatura pendiente con el turismo. El desafío más importante para las autoridades municipales es proporcionar el material humano necesario y una estructura acorde, para que se considere al turismo como base de una política

pública, donde sus responsables puedan coordinar las distintas áreas que intervienen en la actividad. Se recomienda independizar el área de turismo, ya que eso evidenciaría un especial interés del poder político para incluir la cuestión turística en las áreas de gestión; en cambio cuando el turismo se presenta en forma integrada con otras áreas de gestión denota una dependencia funcional con las actividades económicas o áreas de gestión incluyentes, dado que la política turística está siempre interrelacionada con otras políticas públicas.

Se debe realizar una adecuada puesta en valor de todos los recursos naturales disponibles, mejorando los accesos a las playas y las instalaciones sanitarias de las mismas. De la entrevista con el director de medio ambiente se desprende el correcto diagnóstico de la situación ambiental que tienen en el área. Además, están proyectando en las playas y terraplén costero trabajos de conservación y senderos de interpretación que promuevan la concientización de la biodiversidad local. La materialización de estas propuestas en conjunto con el área de Turismo sentaría las bases para el desarrollo de un turismo natural.

Si bien no es el tema principal de esta Tesis hemos comprobado también la falta de una planificación turística, un proceso fundamental que, bien realizado, permite intervenir en la realidad de un destino y orientarlo hacia una situación más favorable. Esa acción planificadora debe ser adaptada a la realidad local y por sobre todo concertada con la Cámara de Turismo, la Asociación de Entidades Extranjeras, los prestadores turísticos, (establecidos y potenciales) y con la comunidad, para que se genere una conciencia turística.

Según surge de la entrevista a la presidenta de la Cámara de Turismo de Berisso, los prestadores nucleados en la misma no viven exclusivamente de esta actividad "...ninguno está destinado cien por ciento al turismo, todos tienen otra actividad. Por ejemplo, yo en el Hostel alojo empleados de las distintas empresas, YPF, la Termoeléctrica, el Puerto...." El turismo en Berisso necesita mejores establecimientos privados y un incremento en la cantidad y calidad de los prestadores turísticos; es sobre esta base que se debería comenzar a crear un producto turístico sólido. Para lograr esto el municipio debería hacer las gestiones pertinentes para que el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, por intermedio del Coprotur²³ y en el marco de la Ley 14209, ofrezca incentivos fiscales y créditos blandos a aquellos emprendedores que inviertan en establecimientos turísticos como complejos de cabañas, hoteles y emprendimientos gastronómicos que empleen insumos y recursos humanos de la ciudad. Esto permitiría además dinamizar la economía local.

La casa de las colectividades es una herramienta de promoción turística cedida por el municipio a la Asociación de Entidades Extranjeras que, salvo durante el mes de la Fiesta está totalmente desaprovechada. Este espacio tiene una inmejorable ubicación en la calle Nueva York y cuenta con instalaciones gastronómicas de excelente calidad. Es necesario coordinar una gestión del espacio que garantice la oferta de los platos característicos de las colectividades todos los fines de semana del año.

En el momento de redacción de esta tesis la Fiesta Provincial del Inmigrante está transitando su 45° edición de manera ininterrumpida. La valoración que le dan la comunidad y los visitantes²⁴, es fruto del desarrollo, a lo largo de los años, del patrimonio cultural

²³ El COPROTUR es un consejo asesor consultivo conformado por dos representantes de la subsecretaría de Turismo; un representante por cada uno de los siete PDT (Polo de Desarrollo Turístico); un representante del BAPRO; hasta siete representantes del sector privado, uno por cada una de las cámaras empresariales y asociaciones gremiales, y dos representantes de entidades educativas con carreras de turismo. Fuente: <https://www.gba.gov.ar>

²⁴ Ver gráfico N° 6

inmigratorio como recurso turístico. Este trabajo de investigación abordó el largo y laborioso proceso realizado por la ciudad de Berisso para activarlo como Patrimonio Cultural



Cartel ubicado sobre la puerta del Bar Raíces del Dawson. Fotografía propia. 7/10 /2022

Bibliografía

Abascal, E., & Esteban, I. G. (2005). *Análisis de encuestas*. Esic editorial.

Alborghetti, L. E. (2018). El Vino de la Costa como generador de identidad y desarrollo turístico en Berisso (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Albornoz, S.; Corda, M.; Ristuccia, C.; Borrell, M.; Pisarello, R. (2005). *Bibliotecas de colectividades e identidad étnica: Las Asociaciones Prosvita y Nemunas de Berisso*. IV Jornadas de Sociología de la UNLP, 23 al 25 de noviembre de 2005, La Plata, Argentina. La Argentina de la crisis: Desigualdad social, movimientos sociales, política e instituciones. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.48/ev.48.pdf

Alfonso, María José Pastor.(2003) El patrimonio cultural como opción turística. Horizontes Antropológicos [online]. v. 9, n. 20 [Accedido 22 Agosto 2022], pp. 97-115. Disponible en: <<https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>>. Epub 06 Feb 2004. ISSN 1806-9983. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>.

Andreucci, A. (2014). Ambigüedad y transformación del patrimonio alimentario. Fiesta provincial del inmigrante (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Arévalo, M.J. (2010) “*El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales* “.Gazeta de Antropología, 2010, 26, artículo 19.

Banks, M. (2018). *Using visual data in qualitative research* (Vol. 5). Sage.

Barquero, A. V. (2009). Desarrollo local, una estrategia para tiempos de crisis. *Apuntes del CENES*, 28(47), 117-132.

Benseny, G. (2009). El turismo como estrategia de desarrollo en territorio litoral. Cuestiones socio-institucionales. Aportes y transferencias, 13(1), 27-66.

Binkhorst, E. (2008): “Turismo de con-creación, valor añadido en escenarios turísticos”, Revista de Investigación en Turismo, vol. 1 (1), pp. 40-51.

Cáceres, Pablo. (2003) *análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable*. Psicoperspectivas, revista de la escuela de psicología facultad de filosofía y educación pontificia universidad católica de Valparaíso vol. II (pp. 53 - 82)

Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque, 31. P. 244-262.

Coccosis, H. (2009): “Suitable Development and tourism: Opportunities and Threats to Cultural Heritage from Tourism”, en FUSCO, L. y NIJKAMP, P.Cultural tourism and sustainable local development (pp. 47 - 56).

Conti, A. L., & Cravero Igarza, S. (2010). Patrimonio, comunidad local y turismo. *Notas en turismo y economía*.-

Costa, M.E. (2003). Identidades sociales y culturales en una comunidad industrial: El caso de Berisso (1915-1955). III Jornadas de Sociología de la UNLP, 10 al 12 de diciembre de 2003, La Plata, Argentina. La Argentina de la crisis: Recomposición, nuevos actores y el rol de los intelectuales. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6878/ev.6878.pdf

Dachary, A. A. C., & Burne, S. M. A. (2004). *Globalización y turismo: ¿dos caras de una*

misma moneda? Estudios y perspectivas en Turismo, 13(3), 303-315.

De Cristoforis, N.A. (2016). Inmigrantes y colonos en la provincia de Buenos Aires: una mirada de largo plazo (siglos XIX-XXI), Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.2009)

Devoto, F (2009) Historia de la inmigración en Argentina, Buenos Aires, Sudamericana

Díaz, E. A. (2013). *Políticas turísticas*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Francesc González Reverte, Soledad Morales Pérez. “*El impacto cultural y social de los eventos celebrados en destinos turísticos. La percepción desde el punto de vista de los organizadores*” Cuadernos de turismo, n° 40, (2017); pp. 339-362.

Ferruelo, Y. (2006): “Espacios, prácticas y bienes: La representación del Patrimonio desde una mirada antropológica”, en ASENJO, E. y CAMACHO, R., Las ciudades históricas del Mediterráneo. El sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural, pp. 77-94.

Fuller, N. (2015). El debate sobre la autenticidad en la antropología del turismo. *Antropología Experimental*, (15).

Garay, C.A. (2019) "*Investigar en turismo: una introducción*" - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata; EDULP.

Garro, J. (2013). Los eventos culturales masivos como patrimonio intangible: estrategias de articulación para sitios históricos del norte cordobés: los paisajes culturales en los sistemas de centros urbanos. In *V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires, junio 2013* (pp. 600-618). Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.

Geba, M. F. (2020). "Historias pintadas": Los murales de Berisso como recurso turístico (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Germani, G. (1968) *Política y sociedad en una época de transición*, Buenos Aires,

Paidós. Guruciaga, L. A. (2001). *Berisso: fotomemoria*.

Herrera, N. (2018). Inmigración, política y memoria: La Fiesta Provincial del Inmigrante (Berisso, 1978-2015). Un ritual conmemorativo a través del cual la comunidad se imagina a sí misma.

ICOMOS, U. (1999). Carta internacional sobre turismo cultural. *Recuperado de: https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf*.

Lobato, M. (2001) *La vida en las fábricas: trabajo, protesta y política en una comunidad obrera: Berisso, 1904-1970*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

MacCannell, D. (2003). *El turista: una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona: Melusina.

Mateos Rodríguez, J. (1992). Nuevos horizontes de la investigación pedagógica: desde la educación intercultural. *Bordón*, 44, 75-88.

Moragas, C. R. (2001). Ciudad, cultura y turismo: calidad y autenticidad. *PH Boletín*, 36, 100-109.

Lissa, M. O. (2011). *Historia y tradición: Turismo cultural en Berisso* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Orduna, Gabriela & Urf, Carmen. (2010) "*Turismo cultural como experiencia educativa de ocio*", *Polis: revista de la universidad bolivariana*. 26, 2010.

Peltzer, M. E., & Argentina, I. C. O. M. O. S. (2017). CULTURAL STUDIES IN THE IMMIGRATION MOVEMENTS: MEMORIES AND SOCIAL COLLECTIVES.

Platero, L. P. (2016). Impactos turístico-económicos y socio-culturales de los Festivales Musicales en la Comunidad Valenciana (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante, España.

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27(1), 63-76.

Prats, L. (2003). Patrimonio+ turismo= ¿desarrollo? *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 1(2), 127-136.

Prats, L. (2007) «Concepto y gestión del patrimonio local». *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, [en línia], Núm. 9.

Ruíz Feo, I. (2020). Marketing turístico y fiestas locales: estudio de caso de Las Fallas de Valencia.

Rul, G. (1997) Del ocio al negocio... y otra vez al ocio. *Papers. Revista de Sociología*, 53, 171-193.

Santana Talavera, A. (2003). Patrimonios culturales y turistas: unos leen lo que otros miran.

Silva, N. (2017). Diagnóstico turístico del Partido de Berisso (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Tresserras, J. J., & Matamala, J. C. (2005). *El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54, 73-83.

WALL, G. (2009): "Tourism and development: Towards Sustainable Outcomes", en FUSCO, L. y NIJKAMP, P. (Eds.) Cultural tourism and sustainable local development, Ashgate Publishing, pp. 31-46.

Páginas Web visitadas

Voces de Patria. Inicio de la Fiesta Provincial del Inmigrante en Berisso. Visitado el 5 de junio de 2022. Recuperado de: [VOCES DE PATRIA - Inicios de la Fiesta Provincial del Inmigrante en Berisso](#)

La voz de Grecia. Visitado el 14 de agosto de 2022. [20° edición - La Voz de Grecia - 9° temporada](#)

Temporada de Mitos y Leyendas. Visitado el 14 de agosto de 2022. [Temporada de Mitos y Leyendas - El caballo de Troya](#)

https://unlp.edu.ar/arte/catedras_libres/culturapolaca-6444-11444/

<http://museo1871berisso.org.ar/el-museo/>

<http://museo1871berisso.org.ar/educacion-secundaria/>

<https://elmundodeberisso.com.ar/2021/12/28/abrazo-matrioshkas-vostok>

[/ http://berisso.gob.ar/museo-de-historia-natural.php](http://berisso.gob.ar/museo-de-historia-natural.php)

<https://www.facebook.com/AEEBerisso>

<http://www.berisso.gov.ar/ubicacion-de-la-ciudad-de-berisso.php>

<https://ilamdir.org/recurso/6183/museo-de-la-soda-y-el-sifon-de-argentin>

<a https://ilamdir.org/recurso.vm?id=2053>

Anexos

Anexo N ° 1: “Veintiséis días *sul* barco “

Entrevista en profundidad a Inmigrante de primera generación Preguntas de referencia:

- 1- ¿Me podría decir su nombre? 2- ¿Qué edad tiene?
- 3- ¿En qué año vino a la Argentina? 4- ¿Dónde desembarcó?
- 5- Por favor, cuénteme los puntos salientes que recuerde del viaje.
- 6- ¿Es parte de alguna colectividad o se ha acercado a colaborar en alguna oportunidad? 7- ¿Ha concurrido a alguna edición de la fiesta del Inmigrante?
- 8- En particular, ¿ha concurrido al simulacro de desembarco? Cuénteme su experiencia 9- ¿Qué opinión tiene de la Fiesta del Inmigrante?

“Me llamo Grazia De Palma y tengo 97 años. Vivíamos con mi esposo Vicente en Giovinazzo, un hermoso pueblo a orillas del mar, en la Provincia de Bari. Mi esposo participó en la segunda guerra mundial, al retomar su trabajo en la acería del pueblo sobrevivieron las huelgas y la falta de trabajo, motivo que nos impulsó (carta de llamada de un familiar mediante) pensar en la Argentina como nuestro futuro. En palabras de Vicente “Argentina es la tierra de las oportunidades”. Vendimos todo lo que con mucho sacrificio habíamos comprado para casarnos y, estando yo embarazada de nuestra primera hija decidimos que el viajara primero porque si esperábamos a que el bebe naciera no nos veníamos más; cuando él lograra juntar el dinero para nuestros pasajes nos reuniríamos. Mientras mi esposo estaba en el barco hacia la Argentina, el 29 de julio de 1949 nació Ángela, noticia que mi esposo recibió al arribar al Puerto de Buenos Aires. Mientras tanto yo estaba en Italia en la casa de mi madre, rodeada de mi familia, pero sintiéndome sola.

Cuando la beba cumplió los diez meses emprendimos el viaje, junto a unas primas, a las que mi madre les encomendó cuidarnos, cosa que no sólo no ocurrió, sino que yo debí cuidarlas a ellas, además de atender todas las tareas que implicaban viajar con una beba. La satisfacción fue grande cuando un día el capitán del barco me llamó para felicitarme por cómo atendía y cuidaba de mi hijita.

El viaje *sul* barco duro 26 largos días y sus noches, desembarcamos en el Puerto de Buenos Aires en Mayo de 1950. El reencuentro fue increíble y la ciudad de La Plata me enamoró desde el primer día.

Atrás quedaron muebles tallados a mano, sábanas bordadas y demás artículos de lujo para venir a compartir casa alquilada en un barrio humilde de la periferia de Berisso, colchones de lana traídos en el barco, cama turca y austeridad por muchos años.

La gran ventaja de haber venido con un oficio hizo que el trabajo no fuera un inconveniente, pero el espíritu de libertad pronto se adueñó de nuestro destino y pasamos por diferentes labores independientes. La falta de garantía tampoco fue problema, eran tiempos en los que la palabra tenía gran valor y así con sacrificio logramos comprar un terreno y construir junto a cuatro paredes la gran familia que sigue creciendo hasta hoy.

Nunca participé en la colectividad italiana, quizás porque viviendo en la periferia de la ciudad mi vida social se daba en La Plata, donde residían la mayoría de los parientes y amigos. Conocí la Fiesta del Inmigrante como una turista más, me encantaron los bailes, las comidas típicas y el ambiente festivo. Pero todo cambió cuando fuimos con mi familia al Desembarco Simbólico: ver la gente bajando del barco, con su ropa humilde y sus valijas, removieron en mí los recuerdos de mi llegada, y no pude parar de llorar en toda la ceremonia. Solo nosotros que lo pasamos sabemos lo duro que fue llegar a lo desconocido, pero con la fe en un nuevo comienzo.

¡He concurrido a muchas ediciones de la fiesta y si la salud me lo permite voy a disfrutar de muchas más!

Anexo N°2: Entrevista a Ricardo Cagliardi Semenas

Entrevista a Ricardo Cagliardi Semenas, ex Presidente de la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso, ex presidente de la colectividad lituana y actual miembro de la Cámara de Turismo de Berisso

1-Usted ha sido presidente de la Colectividad Lituana de Berisso. Cuéntenos cómo se acerca a participar y sus primeras experiencias en la Sociedad Lituana.

1- La casa de mis padres comparte fondo con la Sociedad Cultural Lituana de Socorros Mutuos Nemunas de Berisso, y cuando tenía 11 años (principio de los 70) me llamaba la atención la música que se escuchaba los sábados por la tarde, hasta que una prima vino a invitarme para participar del ballet, y sin que mi madre, que es descendiente de lituanos, haya influido en mí, dado que por parte de mi padre son descendientes de italianos, por algún motivo que desconozco, quedé impresionado y me sentí muy a gusto en la Institución. Desde ese momento participé en varios eventos de la colectividad en ambas instituciones de Berisso, en el Centro Lituano de Lugano, en Susvieniujimas de Lanús, en la Parroquia Madre de la Misericordia de Avellaneda y en diversos actos conmemorativos, incluso estuvimos en Canal 7 (luego ATC)

2- ¿Desde qué año la Colectividad tiene ballet propio? ¿Solo participan los descendientes directos de lituanos?

2- En los inicios, la Institución daba ayuda a los inmigrantes lituanos, brindando asesoramiento, ayudando con el idioma, prestando servicios de farmacia, incluso se usaba para velatorio. Se asesoraba para conseguir trabajo, mayormente en los frigoríficos y toda ayuda que pudieran requerir, además, había un buffet donde los hombres se reunían a tomar unas copitas y compartían experiencias mientras jugaban al truco, al mus, al sapo y demás entretenimientos luego de la jornada laboral.

Pasadas algunas copitas más, les daba nostalgia de su tierra natal y cantaban muy emotivamente. A medida que las necesidades originales fueron superadas, tomaron lugar las actividades culturales, inicialmente con teatro, lo que fue dando lugar a que no solo los hombres, sino sus familias, se fueran integrando cada vez más a la institución. A principio de los 70 participaban no sólo los inmigrantes iniciales, sino también sus hijos e inclusive sus nietos.

En ese tiempo se inició el Conjunto de Danzas Lituanas Nemunas, que hasta la fecha sigue vigente y renovado, no solo por descendientes, sino también por toda persona que se quiera integrar.

3- Cuéntenos acerca de la biblioteca de la colectividad

3- Inicialmente la biblioteca se componía de libros que los mismos lituanos lograron rescatar al abandonar su tierra.

Lituania está en lo que hoy conocemos como Europa del este, hasta 1918 estuvo bajo régimen zarista, desde 1918 hasta 1939 fue libre, en tiempos de la guerra hubo zonas ocupadas por los nazis y otras por los soviéticos. En 1940 quedó ocupada completamente por los soviéticos hasta 1990. Durante las ocupaciones, el idioma y la cultura estaban censurados, se quemaban los libros y se prohibía la religión, no obstante, un grupo de personas logró rescatar libros, eran los "Contrabandistas de libros", gracias a ellos se pudo salvar buena parte de la cultura en los distintos países a los que emigraban

Por otra parte, hay libros en idioma castellano que se utilizaban para aprender el idioma, las costumbres y la cultura de Argentina.

4- ¿Se enseña el idioma lituano en la sede de la colectividad?

4- Además de la danza, canciones, la cocina y las tradiciones, se enseña idioma lituano. Algunos de los jóvenes viajan becados a Lituania para perfeccionar el idioma durante 10 meses en un instituto.

5- ¿Se promueven en la colectividad programas de intercambio con Lituania? ¿En qué consisten?

5- No hay programas de intercambio, si el de perfeccionamiento del idioma. No obstante, los distintos conjuntos de baile participan de la Fiesta de la danza (Sokiu Svente), donde reciben clases por parte de coreógrafos. Ese festival se realiza en los distintos países y en este año se hace en Berisso. El conjunto estuvo en Uruguay, Canadá y Lituania, compartiendo escenario con conjuntos lituanos de otros países

5 bis*** El ambiente de la colectividad lituana es muy familiar, se le da lugar a la juventud y se asiste a los actos de otras instituciones lituanas, además, se participa de eventos con otras colectividades, incluso en otras provincias y otros países, lo que resulta en una experiencia muy positiva para los jóvenes que tienen la posibilidad de compartir experiencias y fortalecer los lazos con la Institución.

6- ¿De qué forma se prepara la colectividad para la Fiesta del Inmigrante? ¿Cuáles son las actividades que se realizan?

6- Las actividades principales para la Fiesta del Inmigrante son los ballets, las representantes (Reina Juvenil e Infantil), las comidas típicas, los eventos con otras colectividades, como ser la misa del Inmigrante, el desembarco y los actos protocolares. Según las comisiones, puede haber actividades adicionales.

7- Usted tuvo el honor también de ser Presidente de la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso, entidad que cumplió ya 44 años. ¿Qué balance hace del camino recorrido por la entidad?

7- Hago una salvedad, la AEE es una Persona Jurídica de 2ª grado, por lo cual, está compuesta por PPJJ de 1er grado.

La presidencia la ejercen las Instituciones miembro en la persona de sus delegados y representando a las respectivas colectividades.

Dicho esto, no tengo más que palabras de agradecimiento hacia mi Institución y hacia todos y cada uno de los delegados con quienes compartimos la organización de los eventos.

Respecto al camino recorrido, pude verlo completo, participe de la Fiesta del Inmigrante desde su inicio, acompañando a la Reina de la Colectividad Lituana, Adriana Yoycis, primera Reina del Inmigrante, estuve en casi todas las ediciones y pude ver con los años cómo fue creciendo

a fuerza de cada una de las colectividades, pude ver como la sana competencia fue haciendo crecer a cada ballet, como fue creciendo la oferta gastronómica en variedad y calidad y cómo los jóvenes transitan con orgullo las calles de Berisso con sus trajes típicos, lo que da esperanza de continuidad.

8- ¿Cómo considera el aporte de la Fiesta del Inmigrante a la cultura?

8- La Fiesta del Inmigrante nos permite repasar cada año los nombres de países, sus capitales, sus comidas, costumbres, danzas e idioma entre otras cosas. Nos transporta a los diferentes motivos que tuvo cada inmigrante para dejar sus afectos y asentarse lejos de su pueblo, todo este acervo nos enriquece y, a mi entender, nos hace más sensibles a las diferencias, a la vez que aprendemos de otras culturas.

9- Actualmente usted es integrante de la Cámara de Turismo de Berisso, cuéntenos brevemente las actividades que se realizan.

9- La Cámara de Turismo de Berisso se está renovando gracias a la participación de dirigentes jóvenes, que, con empuje, están reflatando actividades y creando nuevas. Hay paseos a la Isla Paulino, actividades náuticas y de pesca, visitas al Museo 1887, hay guías turísticos con un gran conocimiento y cariño hacia la naturaleza y la cultura, con lo cual, se logra mostrar las riquezas naturales y culturales de Berisso.

10- ¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

10- Definitivamente es un recurso, considero que además de los descendientes de cada colectividad, la fiesta es un atractivo para personas que quieran conocer otras culturas y sus comidas, además, turistas extranjeros podrían interesarse en ver cómo se representa la cultura de su tierra en otro país.

Por otra parte, es, a mi entender, un complemento ideal para algún paquete turístico que incluya a los Provincianos, viñedos, naturaleza, pesca, playa y museo, entre otros atractivos. Eso sí, hay que trabajar bastante en la señalética, los accesos, cuestiones de infraestructura por citar algunos temas. En lo personal, durante las distintas presidencias, participe con otras personas en distintos proyectos, que incluyeron visitas de un contingente lituano a Berisso, la visita de la regata lituana por los 1000 años al puerto, los restaurantes típicos, y algunos proyectos más que lamentablemente aún no pudieron cristalizarse.

11- ¿Cuál es su visión para los próximos años?

11- Berisso es una ciudad con buena cantidad de Instituciones, nucleadas en la Asociación de Entidades de Bien Público, hay un alto grado de participación de los vecinos y si se logra mantener el interés en los temas de bien público, considero que pueden mejorarse las condiciones en la medida que el poder político no cese en la colaboración hacia lo institucional.

Espero que se incrementen las propuestas cívicas hacia los gobernantes, y en la medida de lo factible, que se puedan concretar proyectos para ser receptores de turismo a nivel profesional y que la industria sin humo sea una realidad rentable y sustentable para cada uno de los emprendimientos.

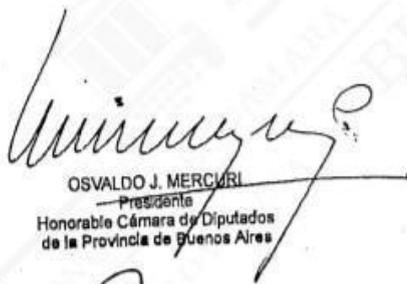
Anexo N°3: Ley 13263, Declaración de Bien Histórico Provincial a la Iglesia ortodoxa Griega de Berisso

Ley 13263

Art. 1º. Declárase como Bien de Interés Histórico Provincial e incorporado definitivamente al Patrimonio de la Provincia de Buenos Aires, en los términos de la Ley 10.419 y su ampliatoria 12.739, a la Iglesia Ortodoxa Griega Santos Constantino y Elena, emplazada en el predio identificado catastralmente como: Circunscripción VII, Sección F, Manzana 142, Parcela 20; ubicado en las calles 8 y 164 de la localidad bonaerense de Berisso, ciudad declarada Capital Provincial del Inmigrante, mediante Ley 12.913.

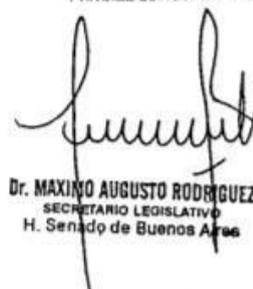
Art. 2º.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dada en la Sala de Sesiones de la Honorable Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata, a los veintiocho días del mes de octubre de dos mil cuatro.


OSVALDO J. MERCURI
Presidente
Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires


Dr. MANUEL EDUARDO SASI
Secretario Legislativo
H. Cámara de Diputados Pcia. Bs. As.


Dra. GRACIELA M. GIANNETTASIO
PRESIDENTE
Honorable Senado de la
Provincia de Buenos Aires


Dr. MAXIMO AUGUSTO RODRIGUEZ
SECRETARIO LEGISLATIVO
H. Senado de Buenos Aires

D/403/03-04

Anexo N°4: Entrevista a Guillermina Hasan Gutzo

Entrevista a Guillermina Hasan Gutzo, integrante de la Colectividad Griega de Berisso (desde 2002 se encuentra formando parte de la comisión directiva como secretaria hasta el año 2013, como vicepresidente y actualmente en junta fiscalizadora)

1- Usted ha participado siempre de la Colectividad Griega de Berisso. Cuéntenos cómo se acerca a participar y sus primeras experiencias.

Mis abuelos maternos, emigraron de un pueblo del norte de Grecia continental, y siempre estuvieron vinculados a la vida institucional y participaron en la toma de decisiones. La región de la que provenían, fue una de las más castigadas por las guerras mundiales y, por

la invasión de los turcos, y, por ende, había pobreza. Fueron muchos los “paisanos” que emigraron hacia estas tierras y, uno de sus objetivos fue poder ayudar a la región que habían dejado, Epiro del Norte. Por eso, además de participar de la colectividad griega, habían fundado otra asociación que nucleaba solamente a los griegos provenientes de Epiro del Norte, y, estaban vinculados con griegos asentados en otros países y, su objetivo fue generar fondos para enviar ayuda económica y alimentaria a su pueblo natal. La “Asociación Norte Epirotas” fue fundada en el año 1945 en Berisso

Si bien con los años se disolvió, mi abuela, (a mi abuelo no llegué a conocerlo) siempre envió ayuda; tengo guardados los comprobantes bancarios del giro de dólares, así como encomiendas de ropa y productos secos y enlatados (que comprábamos en cantidad en el Swift).

Mis primeras experiencias, fueron desde que nací, ya que siempre me llevaban. Cuando comencé la escuela primaria, también comencé la escuela idiomática en la colectividad, una etapa que se extendió durante todo el secundario, sumado a la incorporación del aprendizaje de las danzas.

2- ¿Desde qué año la Colectividad tiene ballet propio? ¿Solo participan los descendientes directos de griegos?

Si bien hubo grupos anteriores, los grupos de danzas organizados comienzan a gestarse con el advenimiento de la fiesta provincial del inmigrante. Recuerdo que, para el desfile de la primera fiesta, teníamos muy pocos trajes, todos entregados por la embajada, que usaron los pocos jóvenes que se organizaron para presentar algunos bailes y, la mayoría participamos del desfile de particular y con el cartel de “escuela idiomática griega”.

Siempre de los grupos de juventudes, que es donde se “organizan” los cuerpos de baile, han participado no descendientes que llegan por gusto propio o por ser amigo de alguno de los integrantes. Son los que en la colectividad denominamos “filohelenos” (amigos del helenismo) y, los que llegan... nunca se van.

3- ¿Se enseña el idioma griego en la sede de la colectividad?

La primera generación de descendientes (el grupo de todos aquellos hijos de griegos nativos) tuvo la oportunidad de concurrir a escuela idiomática semanalmente. La Asociación Panhelénica Platón, era la que contaba con escuela idiomática y, los niños concurrían todos los días a contra turno de la escuela primaria obligatoria. Luego de la unión de las colectividades, la enseñanza del idioma pasó a ser solamente los días sábados. Pudimos sostener el idioma, hasta aproximadamente el año 2010 (desde la colectividad, un transporte solía ir casa por casa a retirar a los chicos, tenían clases de idioma y de danzas y luego, el transporte los volvía a llevar a su domicilio; en líneas generales, ya que fueron muchas las variantes, podemos decir que hubo docentes de la institución que trasladaban su conocimiento para preparar a los niños en el idioma y cultura griega, y, docentes que enviaba la Embajada). Actualmente, la enseñanza del idioma es una deuda pendiente con la comunidad y, si bien se vienen realizando gestiones y buscando alternativas, no hemos podido restablecer la actividad.

4- Cuéntenos qué otras actividades se realizan (estuve viendo los videos en que los chicos cuentan los mitos y leyendas, es increíble)

En la colectividad se realizan las fiestas patronales donde mayormente participan los socios de la institución y la comunidad griega como así también los filohelenos que más se han insertado en la vida institucional. Luego, se realizan “tabernas, o noches griegas” donde lo que se pretende es mostrar la cultura a todos los gustosos de ella, se sirve comida típica, se muestran bailes a cargo de los grupos de baile, generalmente también participan orquestas típicas. En la década del 80, en la colectividad se pudo gestar una orquesta propia, que se

mantuvo por más de 10 años... luego, debido a las ocupaciones personales de los jóvenes de entonces, terminó disolviéndose.

Contamos con tres grupos de danza: infantil, juvenil y adulto.

Hace 9 años que tenemos un programa de radio propio, que comenzó funcionando en una Fm regional, a partir de 2020, por la pandemia se cambió al formato que conserva en la actualidad.

Se suelen hacer diversas actividades culturales: presentación de libros, ciclos de cine, charlas, encuentros deportivos con otras instituciones locales y griegas del país. (Estas últimas a través de la FePHA : federación que nuclea a las colectividades griegas del país y en la cual participo desde 2019).

Contamos además con una Iglesia de rito cristiano ortodoxo, contigua a la colectividad y que siendo la primera iglesia de latinoamericana fue declarada patrimonio histórico arquitectónico de la Provincia de Buenos Aires.

También contamos con una biblioteca, que actualmente no funciona con préstamo de bibliografía, pero que fue en su momento un recurso vinculante a la cultura.

5- ¿Se realizan programas de intercambio o becas para miembros de la colectividad?

Hasta hace aprox. 15 años atrás, el Ministerio de griegos en el exterior tenía programas que apuntaban a que los descendientes conozcan la patria de sus ancestros. Cuando a partir de 2009 aprox deviene la crisis económica de Grecia, de la cual aún no se han liberado estos programas se dan de baja. Hasta entonces existían programas para niños (de 8 a 12 años) donde se generaban contingentes con niños de muchos países. Este primer acercamiento tenía como fin inculcar costumbre y tradiciones y tenían una duración de no menos de 20 días. Luego, para jóvenes con el objetivo de estudiar el idioma y/o la danza. Y también, contingentes que se llegaron a armar con menos frecuencia para integrantes de la tercera edad.

6- Muchos de los inmigrantes de la primera generación ya no están, ¿Cuáles son las estrategias para mantener vivo su legado?

Este sí que es un tema más que delicado, y sobre el cual se conversa mucho entre los que somos segunda generación, que en su mayoría nos hemos empapado de toda esa vida que llevó la primer generación, y entendemos que, dado que la colectividad se compone por muchos nuevos integrantes, que no han tenido el privilegio que tuvimos nosotros, generalmente porque sus antepasados no fueron partícipes de la colectividad o no han seguido las costumbres familiares, de esa manera es muy difícil poder conservar el legado, por el propio desconocimiento de lo que no se ha vivenciado. Por ejemplo, en la década del 80 podíamos hacer obras de teatro entre los mismos integrantes de la colectividad, y con el idioma original, esto en la actualidad no podemos decir que no es posible, sino lo que creo peor, que es decir que es imposible.

**7- ¿Cómo considera usted el aporte de la Fiesta del Inmigrante a la Cultura?
¿dinamiza las actividades en la colectividad?**

La fiesta del inmigrante es un evento cultural pero también y fundamentalmente se trata de un gran evento económico para la ciudad, ya que, por un lado, participan productores, artesanos y además de las colectividades, diversas instituciones que encuentran en estos días una fuente de ingreso para sostener su economía anual.

En la colectividad en particular, es también un motivo de actualización y renovación constante, con el fin de mostrar distintas regiones de Grecia con la vestimenta y bailes característicos.

8- ¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

La Fiesta del Inmigrante como otros atractivos que tiene la ciudad y son de interés turístico son buenos recursos para generar ingresos para los trabajadores informales e instituciones y que además sirven para dar a conocer la vasta historia de esta ciudad, que, para el afuera está como dormida, ya que es poco lo que se conoce.

Lamentablemente las voces que más pueden contar se han ido sin dejar testimonio... una pena.

También considero que, muchos de los recursos de posible turismo están desaprovechados y con poco impulso para ser exitosos turísticamente.

9- ¿Cuál es su visión para los próximos años?

¿Con respecto a la fiesta? Creo que tiene que modificar algunos aspectos para ser más abierta al turismo, pero para esto hay que desarraigar algunos hábitos instalados y, de construir algunos modelos que se instalan solo porque rinden económicamente.

Creo que para ser una fiesta que ya tiene más de 43 años, ha quedado estancada en este punto actual y no puede seguir creciendo para poder instalarse provincialmente. (Como que hubiera alcanzado un techo... y es una pena, porque hay bases que dan para seguir subiendo)

Anexo nº5: Entrevista a la Directora de Cultura de la Municipalidad de Berisso.

1- En términos generales ¿Cuáles son los objetivos que se plantea la Dirección de Cultura?

Nuestro objetivo general es la promoción y difusión de nuestra cultura, dándole prioridad a la promoción y difusión de las prácticas y saberes de nuestros artistas locales.

2- ¿Qué tipo de actividades se promueven?

Son múltiples las actividades que promovemos. Fomentamos el contacto constante de la población con distintas expresiones artísticas, no centralizadas únicamente en nuestra Casa de Culturas, sino también dentro de los diferentes barrios de nuestra ciudad. Entre ellas promovemos: danzas, teatro, biblioteca (talleres de lectura, escritura, teatro leído, poesía) , música (vocalistas, coros, orquesta sinfónica, quinteto, orquesta de tango, orquesta popular, orquesta escuela, práctica de instrumentos individuales, guitarra, violín, piano, bombo legüero, talleres de rítmica y composición), artes plásticas (muralismo, pintura, plástica, dibujo, mosaiquismo), cerámica con técnica aborígen, artesanías (mimbre, cestería en papel, encuadernación, indumentaria, títeres), arte terapia, idiomas, ferias del libro, fiestas populares, carnavales, shows artísticos.

3- ¿Cómo considera usted el aporte de la Fiesta del Inmigrante a la Cultura?

Dicha Fiesta es una de las costumbres típicas de nuestra ciudad, y como tal, consideramos que forma parte de nuestra identidad cultural.

4- ¿Cuál es el vínculo entre La Dirección de Cultura y la Asociación de Entidades Extranjeras?, ¿comparten programas?

No, no compartimos programas. Nuestra vinculación con la AEE se da a través de la Subsecretaría de Relaciones con la Comunidad.

5- ¿Esos programas y actividades, se hacen extensivos a los establecimientos educativos del distrito?

En otras gestiones de gobierno se trabajaba en esos aspectos. Actualmente no está dentro de nuestras competencias gestionar ese tipo de articulación.

6- ¿Cómo considera el aporte a la cultura del Museo 1871?

Se consideran sumamente relevantes los espacios de memoria y recuerdo donde se asienta nuestra historia.

7- **En el sitio web del museo <http://museo1871berisso.org.ar/> se ven contenidos relacionados con el fenómeno inmigratorio pensados con fines educativos, ¿Estos recursos son utilizados por las escuelas del distrito?**

Actualmente no está dentro de nuestras competencias gestionar ese tipo de articulación.

8- **¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?** Sí. Es una Fiesta de gran envergadura tanto en su disposición espacial como en la cantidad de público afluente, donde a través de distintas actividades y expresiones, la población puede acercarse a conocer y disfrutar nuestro acervo cultural.

Anexo N° 6: Cuestionarios guía para educadores de Berisso y Ensenada

Cuestionario para directoras de establecimientos de Berisso:

- 1- ¿Vive usted en Berisso? ¿Ha desarrollado la carrera docente en la ciudad?
- 2- ¿Hace cuantos años ocupa el cargo de director/a?
- 3- ¿Tiene alumnos o docentes que participan de las Colectividades? ¿De qué manera lo hacen?
- 4- ¿Se dan en el establecimiento clases especiales con motivo de la Fiesta del Inmigrante?
- 5- ¿Se promueven desde el Municipio o desde la Asociación de Entidades extranjeras estas actividades? ¿De qué manera?
- 6- En el sitio web del museo http://museo1871berisso.org.ar se ven contenidos relacionados con el fenómeno inmigratorio pensados con fines educativos, para cada uno de los niveles
¿Estos recursos son utilizados en su escuela?
- 7- Desde un punto de vista pedagógico, ¿cree usted que la Fiesta del Inmigrante es útil para la difusión de la cultura?
- 8- ¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

Cuestionario para directores de establecimientos de Ensenada:

- 1- ¿Vive usted en Ensenada?
- 2- ¿Hace cuantos años ocupa el cargo de director/a?
- 3- ¿Posee la ciudad festivales a nivel nacional o provincial? ¿Cuáles son?
- 4- ¿Se realizan actos conmemorativos? (históricos, religiosos, etc.)
- 5- ¿Se dan en el establecimiento clases especiales con motivo de estas celebraciones?
- 6- ¿Se promueven desde el Municipio estas actividades?
- 7- ¿Considera que estas actividades promueven la actividad turística de la ciudad?

Anexo N° 7: Consideraciones de Beatriz Antimi, directora del Jardín de Infantes N° 907 “René Favaloro” de la Ciudad de Berisso

Uno de los propósitos del Jardín de Infantes es integrar en la tarea educativa, las tradiciones culturales y las historias de los niños. La provincia de Buenos Aires ha recibido y sigue recibiendo corrientes migratorias internas y externas. La multiplicidad cultural es una característica de la población bonaerense, y sobre todo en la ciudad de Berisso, donde hay grupos sociales que se relacionan, con diferencias económicas e históricas marcadas, empleando variedades dialectales del español o de otros lugares del mundo. Los niños que concurren al Nivel Inicial son agentes y productores de cultura, ellos construyen y consolidan relaciones sociales. Sus pensamientos y puntos de vista tienen que ser considerados como reveladores del mundo en que vivimos. La tarea intercultural genera lecturas alternativas, y por lecturas se remite a examinar las diferentes realidades que los circundan. Esto exige una comunicación que implica, para los docentes del Nivel, la reflexión sobre los parámetros desde los que construyen los conocimientos, desde los que nos posicionamos, reflexionando sobre las propias representaciones. El Nivel Inicial tiene que abrirse a estas realidades, buscarlas y dejarlas entrar.

Es uno de los objetivos del Nivel, iniciar a los alumnos en el conocimiento y la valoración de los acontecimientos, los festejos y las conmemoraciones significativas para la comunidad y la localidad, como lo es la Fiesta del Inmigrante. Muchos de nuestros alumnos y sus familias participan en las colectividades, al igual que los docentes. Los inmigrantes tienen mucho que ver en la historia de nuestra ciudad, podemos decir que creció con su llegada y su trabajo, y así fueron dejando sus huellas, en la esencia de nuestra ciudad.

Por lo tanto, la escuela no puede estar ajena a esto, convirtiéndose en un tema de nuestra currícula. Partiendo del diálogo con el otro, para enriquecernos personal y colectivamente, en nuestras identidades, en nuestras maneras de ver el mundo, promoviendo el conocimiento de las diferentes colectividades, donde las personas se reúnen para realizar actividades recreativas y conservar sus tradiciones y costumbres. Para ello es necesario contactar a los alumnos con distintas fuentes de información como fotos, relatos, entrevistas, pinturas, elaboración y realización de encuestas, visitas al museo del inmigrante, el museo ocupa un lugar privilegiado donde poder observar objetos antiguos vinculados con la historia de la ciudad, observación de imágenes, etc. Hacer entrar estas temáticas en el jardín intenta fundamentalmente recuperar las historias –y los presentes– que hacen a la identidad de nuestra ciudad.

Anexo N° 8: Entrevista a la Sra. Cristina Ríos, directora del colegio María Auxiliadora de la ciudad de Ensenada

¿Vive usted en Ensenada?

Sí

¿Hace cuantos años ocupa el cargo de director/a?

Tres años

¿Posee la ciudad festivales a nivel nacional o provincial? ¿Cuáles son?

La ciudad de Ensenada tiene como propio los carnavales, fiesta popular realizada y representada por los propios vecinos de Ensenada que llevan un trabajo de todo el año para poder mostrar las distintas temáticas y con ella la música y los disfraces

¿Se realizan actos conmemorativos? (históricos, religiosos, etc.) ¿Cuáles son?

2 de abril: Para Ensenada el 2 de abril no pasa como una fecha más se realiza conjuntamente con los veteranos de Malvinas y su familia el gran reconocimiento social como ciudad y como país. El acto se lleva a cabo en el Fuerte de Barragán que a su vez nuestros héroes de Malvinas tienen el Museo donde muestran a los alumnos de toda la Provincia de Buenos Aires el amor que tienen por nuestro país y la gran labor y responsabilidad llevaron adelante.

5 de mayo: Se festeja como una gran fiesta el día de Ensenada (fundada el 5 de mayo de 1801), la participación se hace con todos los alumnos del distrito de los niveles, Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Especial, distintos clubes de niños, jóvenes y adultos y grupos de la cultura. El encuentro se realiza con el Izamiento del Pabellón en la Plaza Belgrano, el Tedeum (fiesta de acción de gracia) y un gran desfile donde cada escuela y grupos pueden mostrar su identidad y trabajo de cada día.

20 de junio: Se realiza todos los años para el día de la Bandera la Promesa con los alumnos de 4° grado del nivel primario. El acto se lleva a cabo en la plaza Belgrano con todos los alumnos del distrito de Ensenada (Escuelas públicas y de gestión privada) Toma la Promesa una autoridad de Educación. Esta hermosa celebración es acompañada y ejecutada por la Municipalidad.

24 de septiembre: Se conmemora el día de la Patrona de Ensenada Nuestra Sra. de la Merced, fiesta que se vive con toda la comunidad de la parroquia y especialmente por los colegios católicos de nuestro distrito. Se realiza la procesión por las calles de la ciudad y finaliza con la Misa (en muchas oportunidades es celebrada por el Obispo)

¿Se dan en el establecimiento clases especiales con motivo de estas celebraciones?

En el caso de Malvinas, el día de la Bandera y de la ciudad de Ensenada se trabaja con cada docente en el nivel Inicial y Primaria, en el nivel Secundario lo trabajan mayormente con los Profesores de Historia y muchas veces con los Profesores de Proyecto. De todas maneras, en las fechas históricas se puede trabajar pedagógicamente con todos los docentes más allá de su materia que dicta.

El 24 de septiembre (día de la Patrona), no está en el diseño curricular de las escuelas así mismo las escuelas católicas lo pueden dar como tema en cada uno de los niveles y trabajar con todos los grupos y familias.

¿Se promueven desde el Municipio estas actividades?

Si, las promueven, incluyendo el día de la Patrona. En la ciudad de Ensenada el Municipio tiene una participación y una mirada por la educación, donde prioriza la necesidad de los alumnos.

¿Considera que estas actividades promueven la actividad turística de la ciudad?

No. Pero en muchas oportunidades Ensenada tiene un movimiento de gente considerable.

Anexo N° 9: Entrevista a María Sol Espinel, Profesora de Educación Física.

Equipo de Conducción.

¿Vive usted en Ensenada?

Sí, viví mis 31 años en la ciudad de Ensenada.

¿Hace cuantos años ocupa el cargo?

Hace 7 años, estoy en el Equipo de Conducción.

¿Posee la ciudad festivales a nivel nacional o provincial? ¿Cuáles son?

A nivel nacional, los Carnavales son días de mucho festejo y movilización en Ensenada.

¿Se realizan actos conmemorativos? (históricos, religiosos, etc.) ¿Cuáles son?

4- Sí, se realizan actos conmemorativos que dejo explícito a continuación:

- Febrero, desfile de Comparsas locales e invitación de comparsas de diferentes localidades y provincias como festejo a los Carnavales.
- 5 mayo desfile y acto de festejo por el día de la ciudad de Ensenada con la participación de clubes, escuelas, Regimiento de Granaderos, Bomberos, etc.
- En fecha predeterminada por el Municipio se realiza la Recreación de las Invasiones Inglesas en el Fuerte Barragán.
 - 25 de Mayo Peñas y jineteadas en "La Montonera"
- 20 junio día de la Bandera con Juramento de la misma de los 4to grado de todas las escuelas en la plaza principal (Plaza Belgrano) de la ciudad.
- 24 septiembre festejo día de la Patrona de la Ciudad Nuestra Sra de La Merced. Misa y peregrinación en la Iglesia Principal de la Ciudad.
- Navidad y Reyes Magos, recorrida de Bomberos Voluntarios y Municipio repartiendo golosinas para los niños de la ciudad.

¿Se dan en el establecimiento clases especiales con motivo de estas celebraciones?

Sí, se trabaja a la par. Sobre todo el Juramento a la Bandera tiene un trabajo previo y posterior al evento, especialmente en 4to grado.

En cuanto al festejo del día de Ensenada (5 de mayo) las escuelas se visten con los colores de la ciudad y todos los estamentos pertenecientes a la misma.

¿Se promueven desde el Municipio estas actividades?

Sí, el municipio invita y hace grandes anuncios acerca de los festejos previamente escritos a través de prensa Ensenada.

¿Considera que estas actividades promueven la actividad turística de la ciudad?

Sí, realmente estos festejos tienen una gran convocatoria que se puede ver en el enorme movimiento que hay en la ciudad durante los días eventuales.

Anexo N° 10: Entrevista a Silvina Peterson, profesora de Historia

¿Vive usted en Ensenada?

No. Vivo en La Plata hace 19 años, trabajo en Ensenada como docente de Historia en secundaria desde 2009 (María Auxiliadora)

¿Hace cuantos años ocupa el cargo de profesora?

34 años en escuelas secundarias públicas y privadas

¿Posee la ciudad festivales a nivel nacional o provincial? ¿Cuáles son?

Los carnavales, aunque desde hace unos años se han convertido en momentos donde el pueblo ensenadense "ve", es mero espectador de comparsas de otras ciudades.

Tengo entendido que hace años los cursos ensenadenses tenían viva participación popular con comparsas barriales. (Ver en Facebook: Ensenada fotos antiguas)

¿Se realizan actos conmemorativos? (históricos, religiosos, etc.) ¿Cuáles son?

- 2 de abril: Para Ensenada el 2 de abril no pasa como una fecha más se realiza conjuntamente con los veteranos de Malvinas y su familia el gran reconocimiento social como ciudad y como país. El acto se lleva a cabo en el Fuerte de Barragán que a su vez nuestros héroes de Malvinas tienen el Museo donde muestran a los alumnos de todo la Provincia de Buenos Aires el amor que tienen por nuestro país y la gran labor y responsabilidad llevaron adelante.
- 5 de mayo: Se festeja como una gran fiesta el día de Ensenada (fundada el 5 de mayo de 1801), la participación se hace con todos los alumnos del distrito de los niveles, Inicial, Primaria, Secundaria, Educación Especial, distintos clubes de niños, jóvenes y adultos y grupos de la cultura. El encuentro se realiza con el Izamiento del Pabellón en la Plaza Belgrano, el Tedeum (fiesta de acción de gracia) y un gran desfile donde cada escuela y grupos pueden mostrar su identidad y trabajo de cada día.
- 20 de junio: Se realiza todos los años para el día de la Bandera la Promesa con los alumnos de 4° grado del nivel primario. El acto se lleva a cabo en la plaza Belgrano con todos los alumnos del distrito de Ensenada (Escuelas públicas y de gestión privada) Toma la Promesa una autoridad de Educación. Esta hermosa celebración es acompañada y ejecutada por la Municipalidad.
- 24 de septiembre: Se conmemora el día de la Patrona de Ensenada Nuestra Sra. de la Merced, fiesta que se vive con toda la comunidad de la parroquia y especialmente por los colegios católicos de nuestro distrito. Se realiza la procesión por las calles de la ciudad y finaliza con la Misa (en muchas oportunidades es celebrada por el Obispo)

El 24 de mayo que es el día de María Auxiliadora: se hace una procesión, pasando por el Colegio, la "Casita" Laura Vicuña y se culmina en la parroquia. Hace unos años desde el mismo colegio se realizaba una bicicleteada con un recorrido también por el barrio de la escuela, donde se invitaba a la comunidad a participar y culminar con una chocolatada en la plaza.

Hace unos 10 años se realizaban recreaciones históricas del desembarco de los ingleses en el predio del Fuerte Barragán. Eran un espectáculo interesante y convocante. Desde mi rol de profe de Historia, los instaba a concurrir con sus familias (se hacía un domingo) y lo

hacían

¿Se dan en el establecimiento clases especiales con motivo de estas celebraciones?

Si, en secundaria se realiza el acto académico del 2 de abril: algo para marcar. Todos los años (descontamos la pandemia) voy con mis alumnos de 3er año ES a la visita al Museo del Fuerte Barragán y luego al Museo Héroes de Malvinas (generalmente en agosto/septiembre). Allí los estudiantes conversan con ex combatientes. Es increíble como el contacto directo con los que pelearon en las Malvinas hace que, indefectiblemente en abril del año SIGUIENTE, son esos mismos estudiantes los que se proponen para realizar el acto del 2 de abril...

La escuela participa en el desfile del 5 de mayo con los abanderados y directivos

Obviamente se realizan todos los actos conmemorativos según el calendario escolar anual

¿Se promueven desde el Municipio estas actividades?

Si, sobre todo el 5 de mayo.

¿Considera que estas actividades promueven la actividad turística de la ciudad?

No. No y no, rotundamente NO

Ensenada tiene un turismo costero en verano. Y punto.

Pero vengo hace años pidiendo que se revaloricen espacios ÚNICOS: el fuerte (único edificio de este tipo en el país), el Palacio Piria, el Puente giratorio (ahora el "holandés"), la Vieja Usina, las vías de los tranvías, las estaciones de FFCC, las sedes de los clubes náuticos. También Ensenada cuenta con una Reserva Natural Provincial, que los jóvenes nunca han visitado...Hay tanta Historia en Ensenada.

Existe una Asociación Ensenadense de Historia, pero no hay historiadores. Tampoco hay investigaciones con método, más allá de Scarfo y su estudio sobre el Puerto.

Ensenada necesita un espacio Museo al estilo del Berissense 1871, donde los particulares vuelquen objetos que han perdurado, pero que, viendo la falta de interés de los jóvenes, terminaran en la basura cuando esta generación, que todavía tiene recuerdos de otras épocas ya no esté

No hay un pasaje de la propia historia lugareña hacia las nuevas generaciones. Y como alguien muy bien dijo: "lo que se conoce se quiere, lo que se quiere, se cuida"... mi pronóstico para Ensenada no es muy promisorio

Anexo N° 11: Breve biografía de Cristian del Vitto

Nació el 25 de mayo de 1971 en la ciudad de La Plata Provincia de Buenos Aires Argentina.

- Desde 1996 realiza murales en todo el país y el extranjero.

-En 1999 se recibió en la Carrera Magisterio en Artes Visuales. en la Escuela Integral de Arte de Berisso.

-En el 2000 se graduó como Profesor de Artes Visuales en la Escuela de Arte. Berisso, en las especialidades de Dibujo y Pintura.

- En el 2000 asiste al Postgrado en Muralismo. Dictado por el maestro Ariosto Otero. (Mexicano. Muralista) en la Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Buenos Aires Argentina.

- En el 2001 ingresa al Movimiento Nacional de Muralistas de Argentina.
- En el 2001 se graduó como Profesor de Escultura en la Escuela de Arte de Berisso.
- Actualmente es Delegado Internacional del Movimiento Internacional de Muralistas Italo Grassi, es Movimiento Nacional.
- Desempeña el cargo de Muralista en la Dirección de cultura de La municipalidad de Berisso.
- Dirige el Taller de Muralismo LA TALLERA de la Municipalidad de Berisso.

Anexo N° 12: Entrevista al titular del Departamento de Medio Ambiente.

1- La Refinería de YPF y el Puerto La Plata son parte del paisaje cotidiano de la Ciudad de Berisso desde hace más de 90 años. ¿Qué políticas se implementan para minimizar el impacto sobre el medio ambiente?

La refinería de YPF lamentablemente es una industria de tercera categoría que habita conjuntamente con la población de Berisso, La Plata, Ensenada. Como medidas de mitigación ambiental en la ciudad se utiliza: - cortina forestal en la AV. Petróleo que reduce el impacto sonoro y retiene particulado. – sistema de burbujeo en los canales para evitar la eutrofización del agua. Internamente en la industria desconozco si hay otras medidas, al ser de tercera categoría el ministerio de ambiente es el organismo encargado de fiscalizar y realizar los controles pertinentes.

2- El fin de las restricciones por la pandemia ha generado que la gente salga más de sus hogares y realice actividades recreativas ¿En qué lugares de la Ciudad se nota el incremento de visitantes?

Durante la pandemia la gente tenía la necesidad de pasear/utilizar espacios verdes cercanos a sus hogares y esto se vio reflejado no solo de uso recreativo si no como espacios de encuentros, cumpleaños, entrenamiento, etc. En general en todos los espacios verdes, pero en sectores puntuales como; parque cívico, canal Génova, terraplén costero y playas fueron los espacios verdes más concurridos. En el canal Génova se vieron muchos grupos de entrenamiento y en la actualidad muchos perduran, las playas y terraplén fueron lugares de paseo familiar y recorridos en bicicleta. Y el parque cívico de reunión en sectores de juegos y juntadas para matear.

3- ¿Qué tareas realiza el Departamento de Medio Ambiente en esos lugares?

En los lugares mencionados el departamento de ambiente se encarga de la forestación y mantenimiento de las plantas ornamentales. En particular en las playas y terraplén costero se están trabajando proyectos de conservación y senderos de interpretación que promuevan la concientización de biodiversidad local, que aún no se han podido llevar a cabo.

Lamentablemente nuestra área es muy pequeña solo tenemos dos técnicas para trabajar muchas temáticas y aún falta mucho que concientizar al plantel político de turno para que acompañen con decisión política y ciudadanos con las exigencias y la importancia de los espacios verdes saludables dado que somos una de las ciudades más contaminadas del país. No contamos con ordenanzas locales que apoyen las medidas de conservación o si las hay no se cumplen como se debería, no hay quien lo fiscalice. ¡Hay mucho para trabajar en la ciudad!!!

4- ¿Cuál es la proyección a largo plazo?

La proyección a largo plazo del área tiene varias líneas
Arbolado público saludable, abundante y especies adecuadas, en preferencia nativas.
Separación de RSU, promover la economía circular.
Proteger y conservar espacios verdes existentes y ganar nuevos espacios para la ciudad.
Lograr categoría de conservación a nuestro monte, promoviendo una extracción y uso sustentable para quienes viven de él.
Promover el ecoturismo en nuestro delta y playas

5- ¿Considera a Berisso una Ciudad con posibilidades de desarrollo en Turismo natural?
¿Por qué?

El ecoturismo en nuestra ciudad tiene un enorme potencial, retomando a la situación de la pandemia hay varios grupos organizados por redes sociales de paseos en bicicleta, kayakismo y stand up paddle se organizan cada vez con más frecuencia en nuestra ciudad. Desde el museo ornitológico también se realizaron varias salidas de avistaje de aves y mariposas.

6- ¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

La ciudad de Berisso tiene como gran evento turístico local y regional la fiesta del inmigrante y hace unos años la fiesta del vino también está tomando importancia, es un gran recurso para la ciudad económico como cultural.

Anexo N° 13. Entrevista a Marcela Expósito, profesora de la Escuela de Arte de Berisso.

1- ¿Qué profesorados y tecnicaturas se dictan en la escuela?

La oferta educativa de la Escuela de Arte es muy variada:

Profesorado en artes visuales
Profesorado de cerámica
Profesorado de instrumentos
Profesorado de música
Tecnicatura superior vitralista
Tecnicatura en ilustración
Profesorado de teatro
Tecnicatura en diseño gráfico

2- Se ven obras e intervenciones en varios puntos de la ciudad realizados por profesores y alumnos de la escuela. ¿Cómo es el proceso para poder realizarlas? ¿Se trabaja en conjunto con la dirección de Cultura?

Si, en varios de esos proyectos estuve trabajando junto con mis alumnos e integrantes de otras asignaturas. Uno de ellos está emplazado en el Cuartel de Bomberos, otro en el que estuvimos en todo el proceso de realización fue el de Montevideo y 14, en el edificio donde funcionó la primera cooperativa de la ciudad.

El proceso para la realización de un Mural comienza con un pedido formal a través de una nota a la Escuela de Arte por parte de la institución, dueño del Edificio Histórico o de una Colectividad. Una vez aceptado el trabajo se inicia un pedido de materiales al Municipio y lo que no se consigue lo aportan los alumnos, los profesores y distintas instituciones de la comunidad. Los murales son hechos de una gran variedad de técnicas, los dos que nombre anteriormente se trabajaron en la escuela sobre malla de vidrio y después se colocaron en su lugar. Se trabaja en conjunto con la Dirección de Cultura en todo tipo de actividades:

Diseño y confección de cartelería en el Mercado de la Ribera, presentes para los ganadores de los concursos en la Fiesta del Vino de la Costa, etc.

3- ¿Se realizan tareas en conjunto con las colectividades extranjeras?

No muchas. En el caso de algún pedido formal se evalúa y se intenta colaborar en su realización.

4- ¿Qué opinión tiene de la fiesta del Inmigrante?

Considero que es un acontecimiento cultural muy importante, un homenaje a nuestros antepasados que eligieron este lugar para instalarse, formar sus familias y trabajar.

5- ¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

Considero que es un buen recurso para el turismo, porque el visitante puede disfrutar de los trajes típicos, los bailes y las comidas de las distintas colectividades.

Anexo N°14: Entrevista a Silvia Geymonat

Referente de las Asambleas "Salvemos al Monte" y "Salvemos la reserva de biosfera de Pereyra". También participa de la página de Facebook "Naturaleza limpia Berisso recicla"

1- Cuéntenos el trabajo que están realizando en estas organizaciones ambientales

La página "Naturaleza limpia Berisso recicla" se gestó con el objetivo de organizar el reciclado de residuos en Berisso. Mediante una página de Facebook se comenzó a concientizar a la población sobre la urgencia de tal tarea. Rápidamente creció el número de seguidores y comenzó así un espacio en redes en el que compartir distintas problemáticas medioambientales. Mediante reuniones y notas con el municipio se logró que este cediera un camión que una vez por mes recogería de los hogares el material reciclable y lo llevaría a la planta de recicladores de La Plata. El recorrido del camión lo organizaba la misma página de naturaleza limpia. Además, se logró que el club Almafuerce cediera un espacio de sus instalaciones para acopiar la juntada de material limpio y seco de los vecinos.

Desde el mismo espacio y mediante un pedido de amparo a la Justicia se logró frenar la construcción de un mega polideportivo a la orilla del canal humedal urbano Génova. También se organizaron jornadas de plantación y recolección de basura en el mismo canal, además de compartir información práctica sobre conductas cotidianas para cuidar el ambiente.

2- ¿Cuáles son los recursos naturales del área?

Los recursos de Berisso son el monte ribereño con flora y fauna autóctona; la reserva con mayor diversidad de la Provincia de Buenos Aires. Es una zona de planicie costera que se extiende desde Punta Blanca hasta Punta Lara. Su importancia reside en la función purificadora del agua y el aire en ciudades como Berisso y Ensenada, que figuran en los primeros puestos en el ranking de "más contaminadas del país". El monte, además cumple función de esponja en las crecidas del río: los árboles y la tierra retienen la mayor cantidad de agua en las crecientes evitando catástrofes de inundación; durante las bajantes, el agua vuelve al río purificada de hidrocarburos y materia fecal.

Esta zona natural tan fecunda permite que productores regionales desarrollen distintos proyectos: frutícolas, vitivinícolas, artesanales.

3- ¿Cuáles son los problemas ambientales, actuales o potenciales, de Berisso?

Los problemas ambientales en Berisso son numerosos y profundos. La destilería YPF desde hace años ha contaminado las aguas del río con hidrocarburos además del aire. La empresa Copetro, creada durante la dictadura militar calcina residuos de petróleo y sus chimeneas lanzan al aire, sin ningún tipo de filtro, micropartículas de coque, que se dividen entre las que por ser más grandes sedimentan contaminando la tierra y el agua del río de La Plata, del que luego extraemos el agua para beber y las que por ser más pequeñas permanecen en el aire y son aspiradas por humanos y animales. De allí es que en Berisso y Ensenada halla un altísimo índice de enfermos de cáncer, problemas respiratorios y alergias de piel.

Los residuos cloacales de La Plata, Berisso y Ensenada van al río sin ningún tipo de tratamiento, lo que produce cada verano, la proliferación de cianobacterias que impiden la potabilización del agua.

Distintas obras como el terraplén costero y el puerto de contenedores no han respetado el cuidado del ambiente destruyendo miles de hectáreas de monte ribereño y el relleno, producto del refulado de las islas Santiago y Paulino con barros contaminados de hidrocarburos.

4- El desarrollo económico genera amenazas en el área? ¿y las actividades turísticas?

La oferta inmobiliaria atenta contra el medio ambiente, cuando los humedales y canteras de la región son rellenos con basura para luego ser loteados.

Basurales a cielo abierto, iniciados tanto por vecinos como por el Municipio mismo, contaminan el suelo en diversos lugares.

La falta de una planificación en el arbolado urbano hace que cada año mueran cientos de árboles añosos que contribuirían a purificar el aire de la ciudad.

Si bien las actividades humanas siempre generan algún grado de contaminación, sería el Estado quien debería controlar la eliminación de desechos vertidos por las industrias de la zona, además de informar a la población sobre distintas conductas a seguir para el cuidado de la naturaleza.

5- ¿Qué estrategias adopta la Asamblea para trabajar con las amenazas identificadas?

Las asambleas de la región trabajan en la tarea de concientizar a los ciudadanos, organizar tareas de plantación y limpieza en las playas y humedales; se presentan proyectos en el Municipio y se solicitan distintos amparos a la Justicia (cese en la construcción del polideportivo en el canal Génova, prohibición de poda fuera de época, además de formación del personal encargado de la misma para que la arboleda urbana no sufra mutilaciones que resultan mortales). En estos dos amparos la Justicia nos fue favorable, no así con la construcción de Pachan Food en el Parque Cívico.

6- ¿Considera a Berisso una Ciudad con posibilidades de desarrollo en Turismo natural? ¿Por qué?

Obviamente la región es óptima para promover el turismo, tanto desde lo natural (costas en el río de la Plata, montes autóctonos) como desde lo social e histórico (descendientes de inmigrantes, puerto la plata, ruinas del frigorífico, calle Nueva York) y cultural (diversidad de artistas plásticos, poetas, y músicos de la ciudad). Huelga decir que estas actividades turísticas deberían ser conscientes y respetuosas del medio ambiente, dañándolo lo menos posible y teniendo en cuenta que el nuevo paradigma de progreso es hoy cuidar del planeta.

Anexo N° 15: Entrevista a Mariana Pereyra, directora de Turismo de Berisso.

1- ¿Considera usted a Berisso una ciudad turística?

Si, definitivamente es una ciudad turística con muy poco desarrollo de la actividad.

2- ¿Desde qué fecha existe la Dirección de Turismo en la Municipalidad?

Hace aproximadamente un año que se creó la Dirección, antes era una oficina dependiente de Gobierno

3- ¿Cuáles son las principales propuestas turísticas de la Ciudad?

La principal actividad turística de la ciudad es la Fiesta del Inmigrante, esta se concentra en el mes de septiembre. Tenemos otros eventos importantes como la Fiesta del Vino de la Costa, además trabajamos en conjunto con la provincia con el programa Recreo, lo que nos permite recibir contingentes en forma regular, aproximadamente dos veces por mes.

4- ¿Qué tipo de turistas recibe la Ciudad?, ¿De qué lugares proviene la mayor demanda? ¿En qué momento del año?, ¿Qué tipo de consumo turístico realizan?

La mayoría de los contingentes que recibimos son de operadores turísticos del conurbano, en la modalidad de excursión. Los circuitos incluyen propuestas culturales, gastronómicas y de turismo natural.

5- ¿Existen estadísticas de los visitantes a la Ciudad? ¿De qué forma se recolectan los datos?

No poseemos estadísticas de ningún tipo. Llevamos un registro aproximado de los contingentes que organizamos nosotros, pero de las demás actividades no se recolectan datos de visitantes

6- ¿Cuál es el atractivo turístico más importante con el que cuenta su partido? Mencione otros atractivos, festivales o recursos naturales potenciales.

Sin dudas la Fiesta del Inmigrante. Es el evento que nos hace conocidos más allá de las ciudades vecinas. Pero Berisso posee un litoral costero importantísimo desconocido para la mayoría de la gente, con veintidós kilómetros de costa y un delta en estado natural con una biodiversidad única. En cuanto a los festivales, se organiza la fiesta del Vino de la Costa en Julio y la Fiesta del Provinciano en el mes de noviembre

7- ¿Cuáles son los métodos que utiliza la Dirección de Turismo para la promoción de sus actividades?

No tenemos acceso a la página principal del Municipio. Lo hacemos por el portal de la Secretaría de Producción (de la cual dependemos). Si nos interesa promocionar alguna actividad puntual, enviamos gacetillas a las radios de la ciudad y al Semanario.

8- ¿Se le da participación a la Cámara de Turismo en la toma de decisiones políticas relacionadas con el turismo? ¿De qué manera?

Las políticas de Turismo se toman en el Municipio. No hay una relación fluida con la Cámara. En caso de que soliciten algún tipo de colaboración se estudia y se resuelve.

9- Mencione los proyectos en los que trabaja la Dirección a mediano plazo

El año pasado nos fue muy bien en la FIT. Este año vamos a volver para seguir promocionando la ciudad y la región, ya que a mediano plazo tenemos proyectos en conjunto con la vecina ciudad de Ensenada; queremos lograr que los contingentes pasen el fin de semana completo, eso nos permitiría mayores y mejores ingresos para el sector.

10- ¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

Si, definitivamente es el recurso más importante que tenemos. Es el que nos da visibilidad a nivel provincial y nos permite que la gente de otros lugares nos ubique en el mapa.

Anexo N°16: Presidenta de la Cámara de Turismo de Berisso, Sofía Hawryszko.

1- ¿En qué año se forma la Cámara de Turismo? ¿Con qué finalidad?

1- Se forma en agosto del 2004. En ese momento se juntaron algunos productores y prestadores de servicios turísticos: tenían por ejemplo la Marina del Sur, que si bien no estaba destinado directamente al turismo estaba sobre el río y daba servicios de guardería de embarcaciones. También se acercó a dar una mano una guía de turismo que había estudiado en La Plata, Norma Oberti, Ruly Campaña que era el dueño de la marina, Ricardo Cagliardi de la AEE, y se juntaron a ver esto de todo lo que había turístico y cómo podían explotarlo. Ahí se conformó la Cámara de Turismo que es un ente privado hemos tenido relación en distintas gestiones con el gobierno de turno o no, pero la idea principal siempre es la de agrupar a todos los prestadores turísticos.

2- ¿Está satisfecha con la planeación y políticas existentes relacionadas con el turismo a nivel provincial y municipal? ¿Por qué?

2- La verdad que no. Siempre fue un sector muy relegado. Tuve la posibilidad de viajar bastante a otros países y ahí ves que le dan la importancia necesaria ya que es una buena fuente de ingresos el turismo para el país en general y para cada municipio en particular. Berisso tiene un potencial turístico increíble. Tenemos vino, tenemos la isla Paulino, productos locales de hoy, regionales, las fiestas.... yo además de ser presidenta de la Cámara de turismo soy dueña del hostel de Berisso que tiene diez años, o sea yo hace diez años veía ya este potencial y recién hoy en día podría decir que un porcentaje de mis huéspedes que son directamente turísticos

3- ¿Existen políticas relacionadas con las actividades del sector privado en el Turismo? Si no, ¿deberían implementarse?

3- Si existen políticas, realmente con la pandemia podría decirte que sí nos han dado una mano importante de políticas públicas para poder sobrevivir básicamente. Ahora el ministerio está lanzando varios proyectos relacionados al turismo para destinos emergentes, pero no alcanza a los privados, la gestión debería hacerla el gobierno municipal, a través de la Secretaría de Turismo para poder articular con alguno de estos proyectos. El año pasado recibimos subsidios que usamos para promocionar nuestra temporada alta, que comienza a fines de agosto y principios de septiembre.

4- ¿Cuáles son los principales atractivos turísticos de la ciudad de Berisso?

4- Los principales atractivos en mi punto de vista son el Delta que eso conlleva tanto los recorridos que tenemos en velero o catamarán, después la isla Paulino, que, en temporada alta, diciembre, enero y febrero, la verdad que la cantidad de gente que viene es mucha, para disfrutar de las playas y del espacio. Bueno, después están las playas, la municipal, la Bagliardi, Palo Blanco, y la Balandra obviamente. También tenemos nuestros viñedos, que ahí está la Cooperativa del Vino de la Costa trabajando, con visitas guiadas, con cata de vino, el año pasado en el veinte veintiuno hicimos la primera vendimia de la ciudad, en el mes de febrero trajimos mucha gente creo que es la primera vendimia que se realizó en la provincia de Buenos Aires. La gente vino, pudo cultivar su propio racimo de uvas, se le hizo toda una explicación junto con las chicas de la cooperativa con Claudia Sepúlveda y Lorena, bueno después tenemos cerveza artesanal... este último fin de semana estuvo la fiesta de la cerveza y ni hablar las colectividades que son lo característico de Berisso, nuestra historia, nuestra cultura, todo berissense tiene algún antepasado inmigrante los que participamos activamente de las fiestas la verdad que la fiesta provincial del Inmigrante es algo que nos define y que nos hace ver en el resto de la provincia como sede de la fiesta provincial y tenemos veintiocho colectividades o sea nuestras dos fiestas provinciales que son las más grandes , fiesta de los provincianos esta la fiesta de la primavera de la isla Paulino pero bueno, puntualmente como atractivo turístico me parece que son esos el Delta, viñedos, las playas, la calle Nueva York... en resumen, un montón !

5- ¿Existen estadísticas de los visitantes a la Ciudad? ¿De qué forma se recolectan los datos?

5- Tenemos estadísticas propias de la Cámara de Turismo , no sabría decirte si en la Secretaría de Turismo tienen algún porcentaje de dónde vienen o cómo llegan a la ciudad nosotros a partir de julio de 2020 que arrancamos con los recorridos o sea ,hablo de la gestión en la que estoy yo ,llevando adelante las recorridas regionales para que nos conozcan y hoy, casi dos años después podemos que realmente , el boca a boca sirve, funciona, las publicidades de Instagram, Facebook también y hoy podemos decir que hay gente que nos elige para vacacionar , son los menos, hay muchos más visitantes de la región, pero creo que con constancia , y todos los socios de la cámara de turismo estamos de acuerdo, hay que laburar igual ofertando los mismos productos para el turista aunque estemos en temporada baja pero ahora de a poquito con los fines de semana lindos se empieza a notar un mayor interés.

6- ¿Se involucra la comunidad local en actividades de Turismo?

6- En las últimas reuniones de la comisión estamos incluyendo a nuevos sectores del turismo que tal vez no están relacionados directamente pero sí indirectamente, estamos trabajando con el mercado de la Ribera, incorporando degustación de productos orgánicos de la zona. También tenemos reuniones con los chicos del centro tradicionalista El Biguá, ellos no tienen como actividad principal el turismo sino mantener las tradiciones, pero los incorporamos a los circuitos, también con la cámara de comercio, si viene gente de afuera les sirve porque se ven reflejadas mayores ventas para ellos.... Así que estamos tratando de involucrar a la comunidad. Sabemos que es difícil, porque hay cosas que son mucho más importantes como seguridad, pavimentación, etc. Pero bueno, para nosotros eso es lo importante y que se vea que puede ser una fuente de ingreso muy importante el que venga de afuera, tanto para el quiosquero como para el que tiene un restaurante, como para el hostel, para el dueño de la lancha... para todos.

7- ¿Son rentables los negocios relacionados con el Turismo en la Ciudad?

7- Como te decía, ninguno está destinado cien por ciento al turismo. Todos tienen otra actividad. Por ejemplo, yo en el hostel alojo empleados de las distintas empresas, YPF, la Termoeléctrica, el Puerto. No sé, los chicos de la lancha colectiva, además hacen el traslado de los habitantes de la Isla Paulino, Ruly Campaña, que es el dueño de los catamaranes y de la marina posee una guardería de lanchas... Entonces eso no podría decírtelo. Sí ayuda, pero bueno no, ninguno se dedica cien por ciento solo al turismo

8- ¿Cuáles son los métodos que utiliza la Cámara para la promoción de sus actividades?

8- Los métodos que utilizamos son redes sociales, Facebook e Instagram. Después hacemos listas de difusión con gente por ejemplo en las fiestas provinciales hacemos sorteos, recabamos información y después mandamos listas de difusión porque la gente que se acerca a charlar con nosotros es gente que está interesada entonces directa o indirectamente le llega la información. Bueno después el boca en boca para mí es fundamental, hacemos algunas promociones directamente pagas, que estos productos que están todas las semanas, el velero, el catamarán, la lancha colectiva. Entonces ahí sí hacemos promociones y después el año pasado quisimos articular con instagramers vinculados al turismo y bueno la verdad que nos ha traído mucha repercusión.

9- ¿Considera que la Fiesta del Inmigrante es un recurso para el Turismo? ¿Por qué?

9-Eh sí, la fiesta del inmigrante, la del vino, la de los provincianos, la fiesta de la corvina que tuvimos hace poco. Sí, para mí es un recurso para el turismo, definitivamente. Yo, Sofía Hawryszko, presidenta de la Cámara de Turismo, opino que la Fiesta del Inmigrante no tendría que ser solo Septiembre y mitad de octubre sino que tendría que haber actividades todo el año constantes, en esta gestión municipal se brindó un espacio en la calle Nueva York a todas las colectividades que se llama la Casa de las Colectividades, y nosotros hemos intentado hacer varios eventos donde se ofrecía alguna comida típica, un baile de alguna colectividad ...está buenísimo lo de ese mes de actividades pero para mí si alguien quiere probar unos varenikes en Julio debería poder hacerlo... este año igual hemos visto que hay un avance en ese sentido ... A Berisso se lo vincula directamente con la Fiesta, y es un recurso súper útil que se puede utilizar y se puede explotar mucho más ¿No?

Anexo N°17: Entrevista al Secretario de Producción, Roberto Alonso.

La Dirección de Turismo depende directamente de la Secretaría de Producción.
¿Cómo se encuadra dentro de la misma?

Cuando asumimos esta gestión, el Intendente nos pidió a los colaboradores más cercanos que trabajáramos en el desarrollo del Turismo en la ciudad. Se decidió ponerlo en la órbita de Producción por nuestro trabajo conjunto con todos los microemprendedores de la Isla Paulino, los productores de uva y los feriantes del Mercado de la Ribera.

¿Con qué estructura cuenta la Dirección de Turismo?

Son pocas personas, tenemos a la directora, un empleado más que realiza el trabajo administrativo y dos personas en la oficina turística. Nuestra idea es que esta estructura crezca para el desarrollo de la actividad.

¿Qué trabajos se realizaron en el área de Turismo durante esta gestión?

Se está trabajando mucho en la puesta en valor de la calle Nueva York. El Intendente gestionó además la cesión de una propiedad a la Asociación de Entidades Extranjeras, a metros del Bar Raíces y el Teatro comunitario, para un emprendimiento cultural y gastronómico de todas las colectividades. La Directora de Turismo está trabajando en traer contingentes de visitantes, sobre todo del gran Buenos Aires, a través del programa Recreo.

En estos días acaba de finalizar una nueva edición de la Fiesta del Vino de la Costa.

¿Qué balance hace de la misma?

Sin dudas esta edición de la Fiesta fue un éxito rotundo, la última jornada los productores se quedaron sin stock. El gobierno de la Provincia nos dio una mano con el alquiler de las carpas y el espectáculo de cierre. Desde Producción ayudamos en todo el proceso a la Cooperativa y ese trabajo en conjunto dio sus frutos.

Anexo N°18: Encuesta realizada en los meses de junio y julio de 2022.

Fórmula de aplicación para determinar el tamaño de la muestra

Para calcular el tamaño de la muestra para las encuestas que se realizaron a la población del partido de Berisso en base a un muestreo aleatorio simple, y conociendo el total de habitantes, se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde,

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza = 95% = 1.96 (para una distribución normal para el 95% de confiabilidad y 5% error)

p = variabilidad positiva = 0.95

q = variabilidad negativa = 1 - p = 1 - 0.95 = 0.05

N = Tamaño de la población = Población total del partido de Berisso * = 98101

E = Error de Estimación = 5% = 0.05

Entonces:

$$n = \frac{(1,96)^2 \cdot 0,95 \cdot (1-0,95) \cdot 98101}{98101 \cdot (0,05)^2 + (1,96)^2 \cdot 0,95(1-0,95)}$$

$$n = 72.93 \approx 73 \text{ personas}$$

* Nota: al momento de realizar este cálculo de muestra, no estaban los datos del Censo 2022, por lo tanto, se usa una proyección del INDEC a ese año, tomada del periodo 2010-2025.

Fuente: https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/proy_1025_depto_buenos_aires.xls

La encuesta fue enviada por google forms, dado el mínimo de 73 personas para los niveles de confianza establecidos, se determina aumentar el tamaño de la muestra en aproximadamente un 50%, con lo que se obtienen 114 respuestas y luego se cierra la toma de datos.

Encuesta:

Hola, mi nombre es Gerardo Saldaña y estoy trabajando en mi tesis de grado para obtener el título de Licenciado en Turismo de la Universidad Nacional de La Plata. Te agradecería que me respondas esta breve encuesta sobre la Fiesta del Inmigrante de Berisso, no te tomará más de unos minutos y es totalmente anónima. Muchas gracias !! Este es el Link :<https://forms.gle/aA4T9uJMKEWP9CER8>

La Fiesta Provincial del Inmigrante

Preguntas:

Año de nacimiento

*

Género:

*

Masculino

Femenino

No

binario

Lugar de residencia:

*

Berisso

La

Plata

Ensenada

Provincia de Buenos Aires

Otro:

Estado civil:

*

Soltero/a

Casado/

a

En pareja
divorciado/
a viudo/a

Nivel de educación alcanzado:

*

Primario completo

secundario

completo

Estudiante universitario/

terciario Graduado universitario/

terciario Posgrado

¿Trabajas?

*

Sí

N

o

Soy jubilado/a o pensionado/a

¿En qué ámbito laboral te desempeñas?

*

Público

Privado

Independiente

¿Con qué frecuencia realizas viajes de excursión o escapadas por turismo?

*

Más de una vez al

mes Más de una vez

al año anualmente

Otro

¿Conoces la Fiesta Provincial del Inmigrante de Berisso?

*

Sí

N

o

¿Concurraste a alguna de sus ediciones?

*

Sí

N

o

Una vez

varias

veces

Siendo 1 de poca importancia y 7 de mucha importancia, ¿Cómo puntuarías a las principales actividades de la Fiesta? I-Celebración ecuménica: la misa

*

1

2

3

4

5
6
7

II- Encendido de la llama votiva y Posta del Inmigrante

*1
2
3
4
5
6
7

III- Desembarco simbólico en el Puerto

*
1
2
3
4
5
6
7

IV- La carpa: Bailes típicos

*
1
2
3
4
5
6
7

V- La carpa: patio de comidas

*
1
2
3
4
5
6
7

VI- Desfile de clausura

*
1
2
3
4
5
6
7

¿Cuál te parece el evento turístico más importante de la ciudad de Berisso?

*

Fiesta del Provinciano
Fiesta Provincial del Inmigrante
Fiesta del Vino de la Costa

¿Cómo conociste la Fiesta del
Inmigrante?

*

Por el boca a boca

Por promoción del Municipio

Por promoción de la Cámara de Turismo

Cuentas institucionales de Turismo de la Provincia en Instagram, Facebook, etc.
otro

Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 7 totalmente de acuerdo, ¿Cómo puntuarías a las
siguientes afirmaciones con respecto al turismo en la ciudad de Berisso?

I- Berisso es una ciudad turística

*

1

2

3

4

5

6

7

**II- Berisso posee buena infraestructura (accesos, transporte, restauración,
alojamiento, etc)**

*

1

2

3

4

5

6

7

III- La Fiesta Provincial del Inmigrante es un evento turístico y cultural

*

1

2

3

4

5

6

7

IV- Berisso tiene desarrolladas opciones de Turismo natural

*

1

2

3

4

- 5
- 6
- 7

V-Las playas de Berisso están aprovechadas turísticamente

- *
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

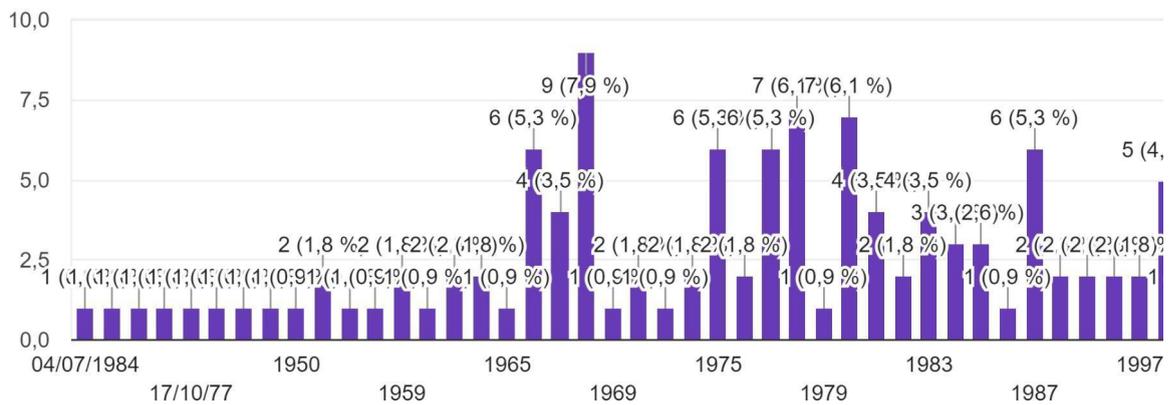
VI- Berisso se promociona como una ciudad turística

- *
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

Respuestas:

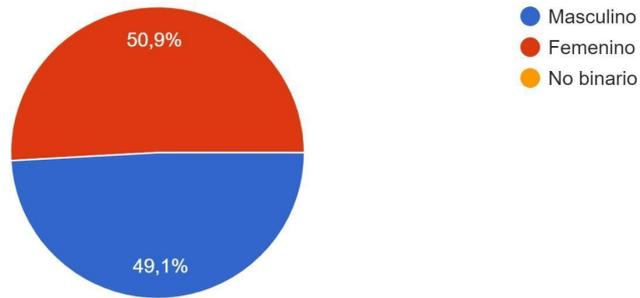
Año de nacimiento

114 respuestas



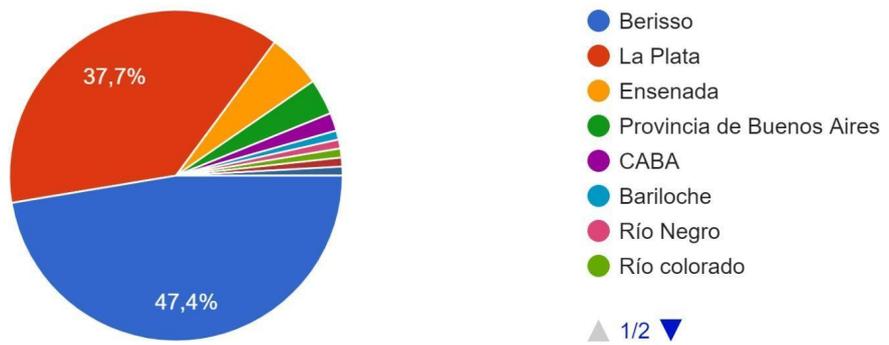
Genero :

114 respuestas



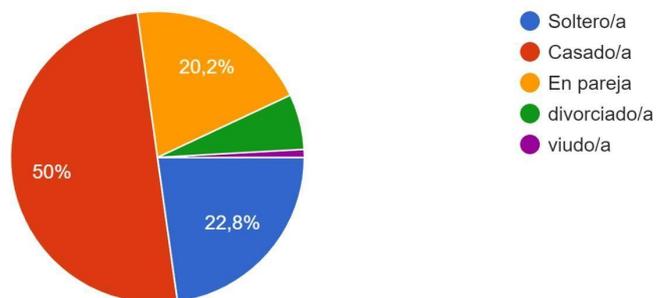
Lugar de residencia :

114 respuestas



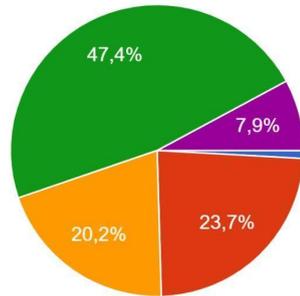
Estado civil:

114 respuestas



Nivel de educacion alcanzado:

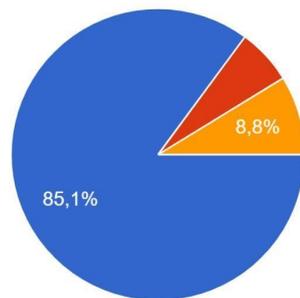
114 respuestas



- Primario completo
- secundario completo
- Estudiante universitario/ terciario
- Graduado universitario/ terciario
- Posgrado

¿Trabajas ?

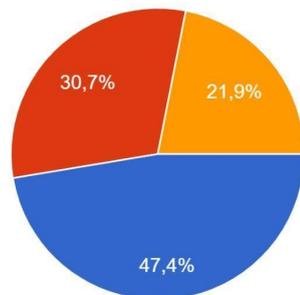
114 respuestas



- Si
- No
- Soy jubilado/a o pensionado/a

¿En que ambito laboral te desempeñas?

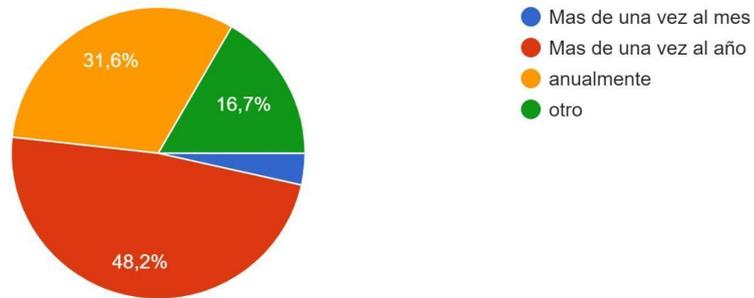
114 respuestas



- Publico
- Privado
- Independiente

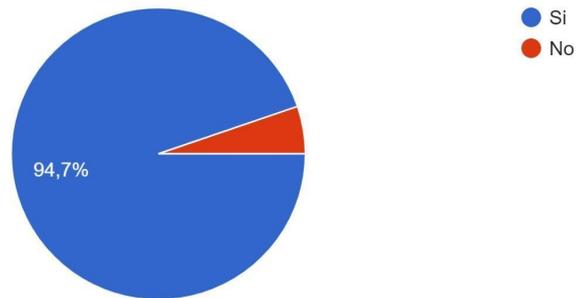
¿Con qué frecuencia realizas viajes de excursión o escapadas por turismo?

114 respuestas



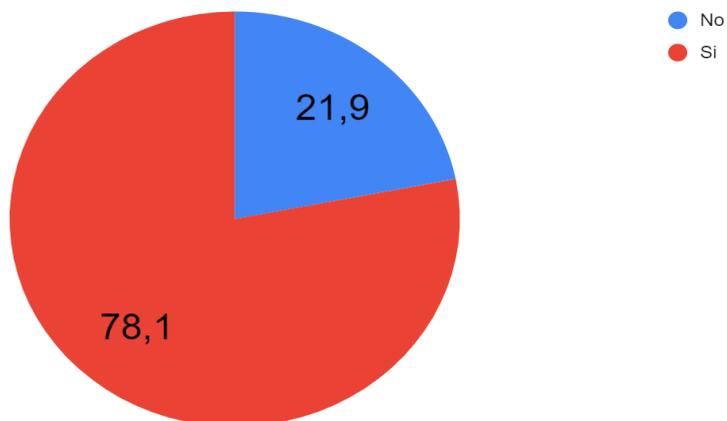
¿Conoces la Fiesta Provincial del Inmigrante de Berisso ?

114 respuestas



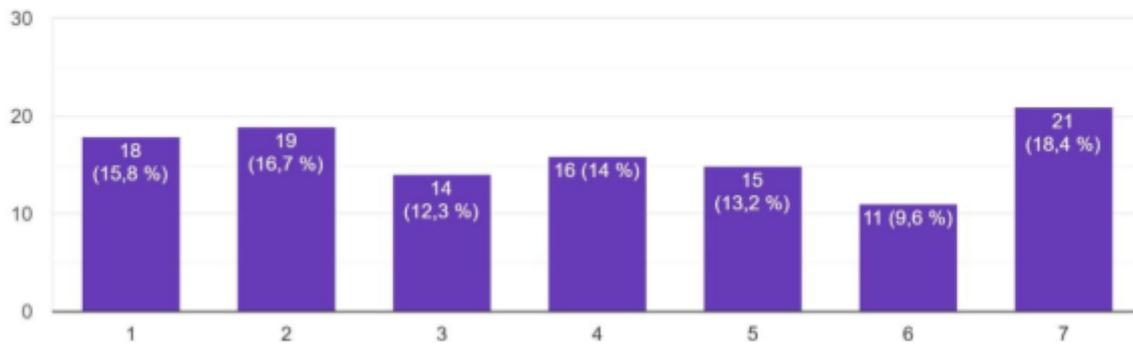
¿Concurririste a alguna de sus ediciones?

114 respuestas



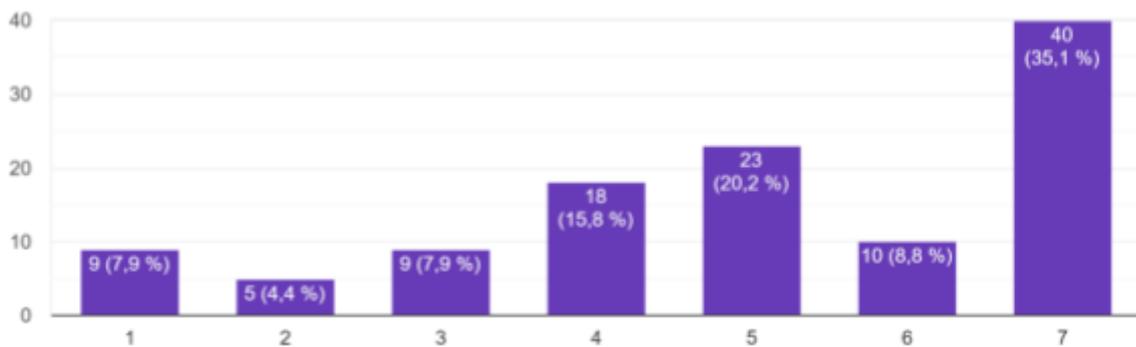
Siendo 1 de poca importancia y 7 de mucha importancia, ¿Cómo puntuarías a las principales actividades de la Fiesta ? I-Celebración ecuménica: la misa

114 respuestas



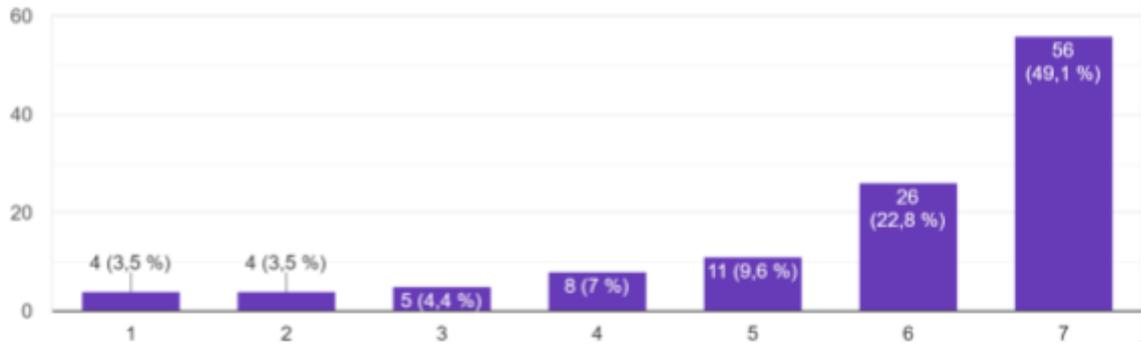
II- Encendido de la llama votiva y Posta del Inmigrante

114 respuestas



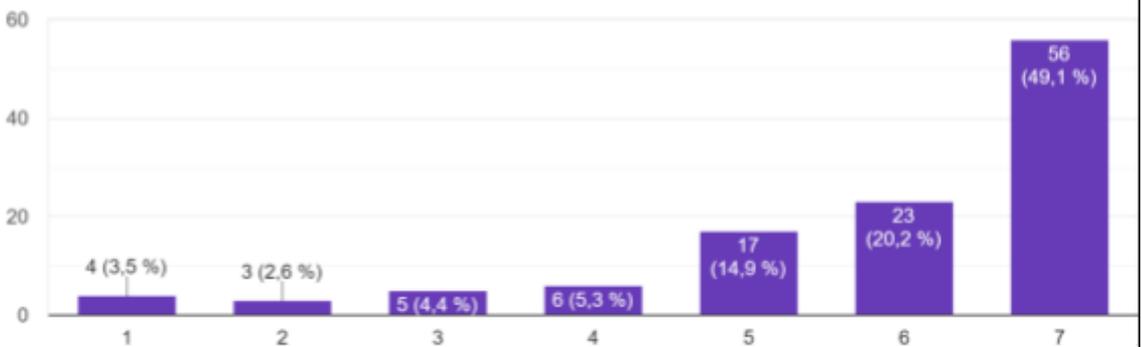
III-Desembarco simbólico en el Puerto

114 respuestas



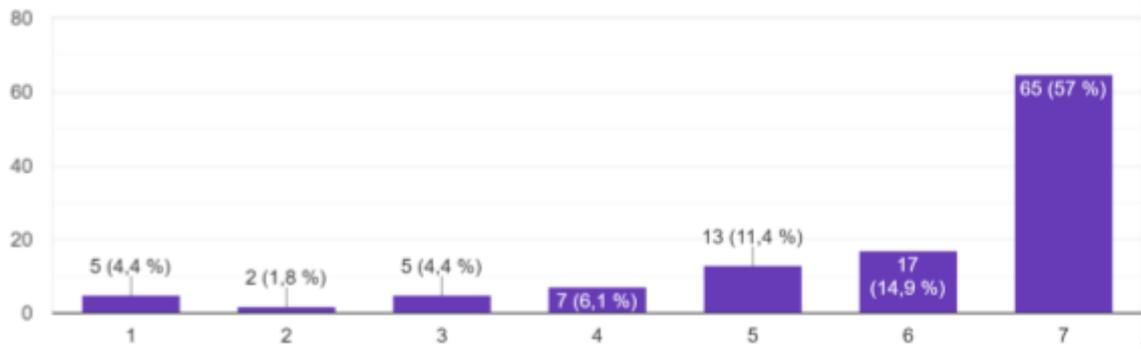
IV- La carpa: Bailes típicos

114 respuestas



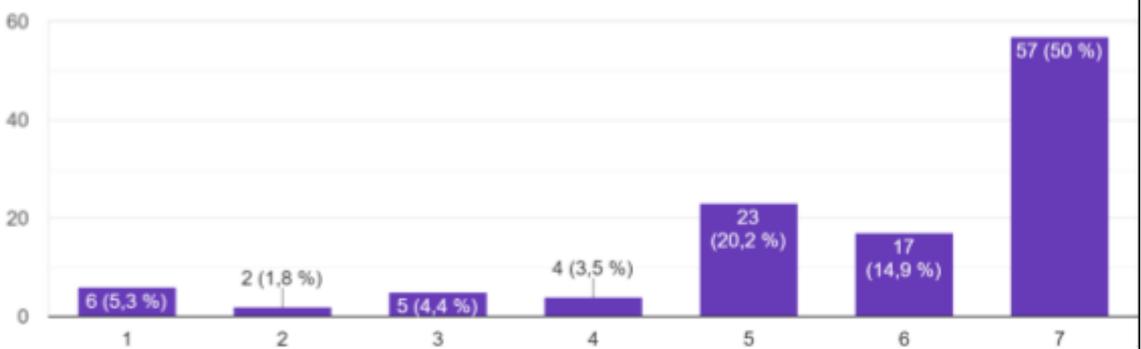
V- La carpa: patio de comidas

114 respuestas



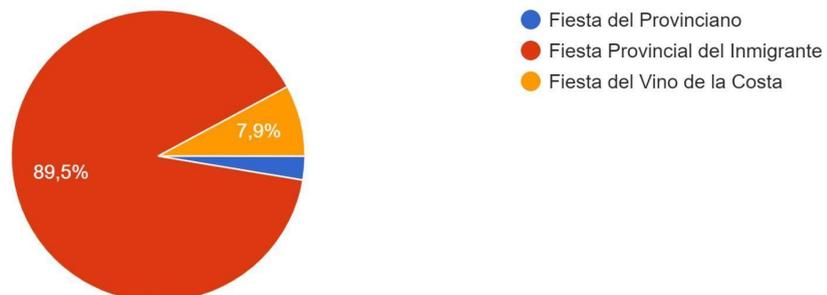
VI- Desfile de clausura

114 respuestas



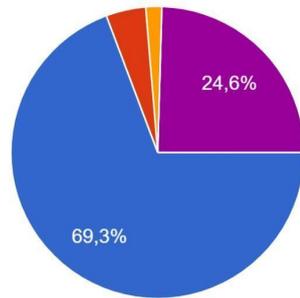
¿Cual te parece el evento turistico mas importante de la ciudad de Berisso ?

114 respuestas



¿Como conociste la Fiesta del Inmigrante?

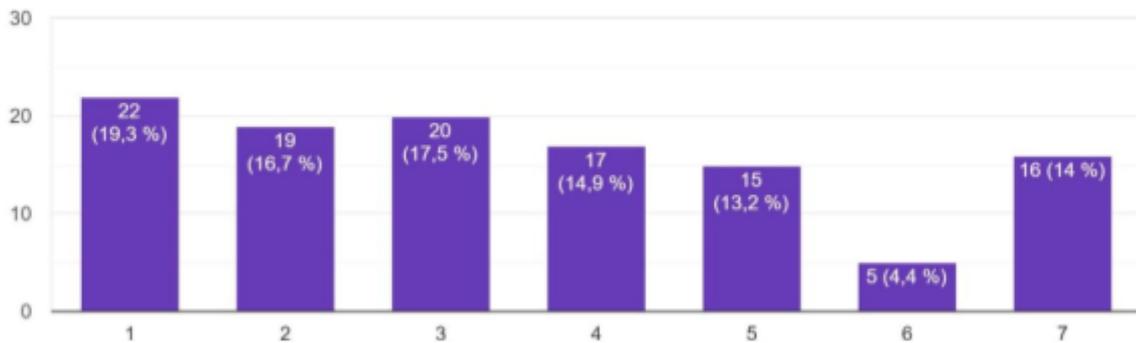
114 respuestas



- Por el boca a boca
- Por promocion del Municipio
- Por promocion de la Camara de Turismo
- Cuentas institucionales de Turismo de la Provincia en Instagram, Facebook, etc.
- otro

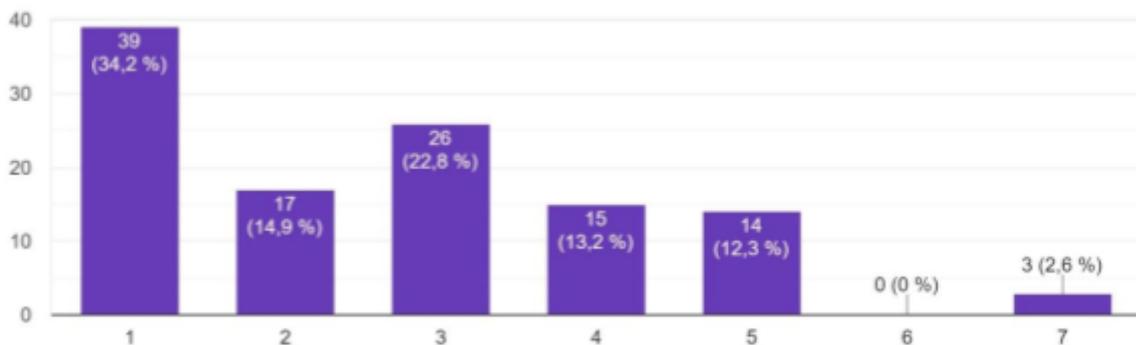
Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 7 totalmente de acuerdo, ¿Cómo puntuarías a las siguiente afirmaciones con respecto al turismo en la ciudad de Berisso ? I- Berisso es una ciudad turistica

114 respuestas



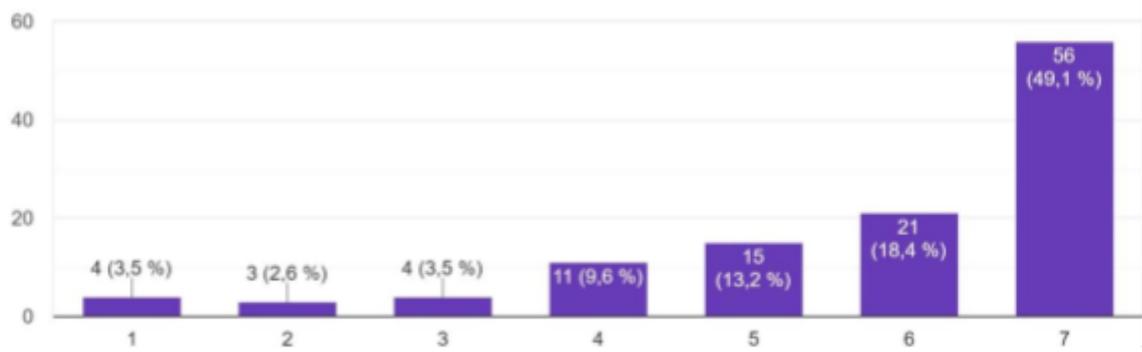
II-Berisso posee buena infraestructura (accesos, transporte, restauracion, alojamiento, etc)

114 respuestas



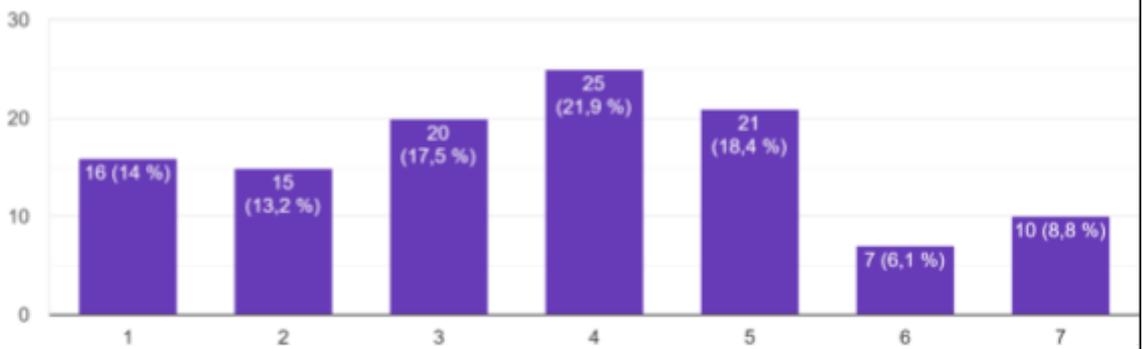
III- La Fiesta Provincial del Inmigrante es un evento turístico y cultural

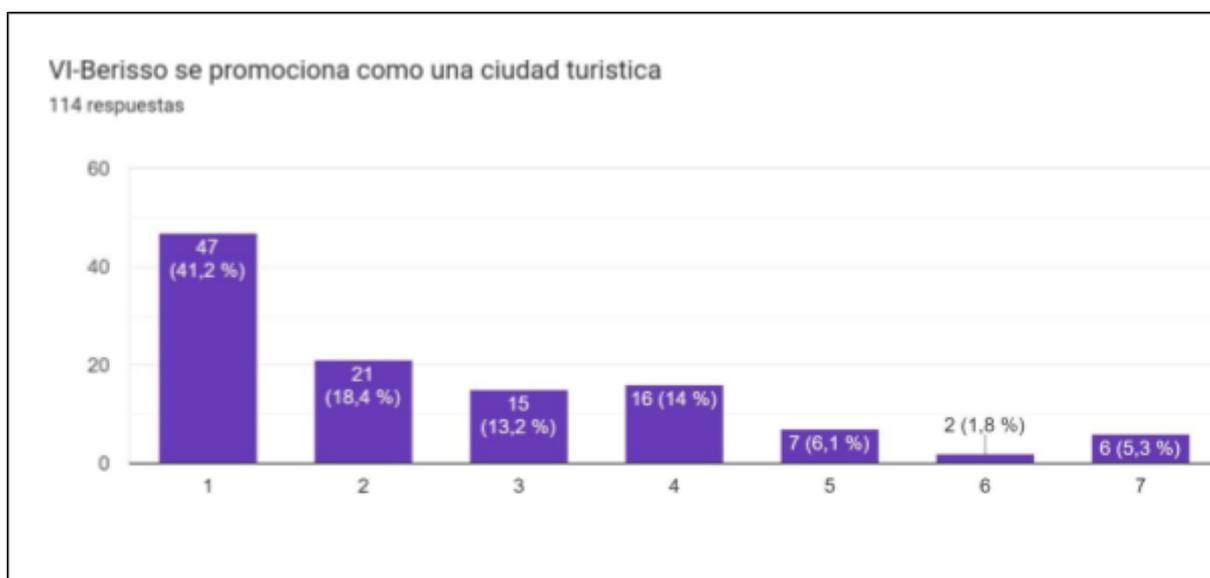
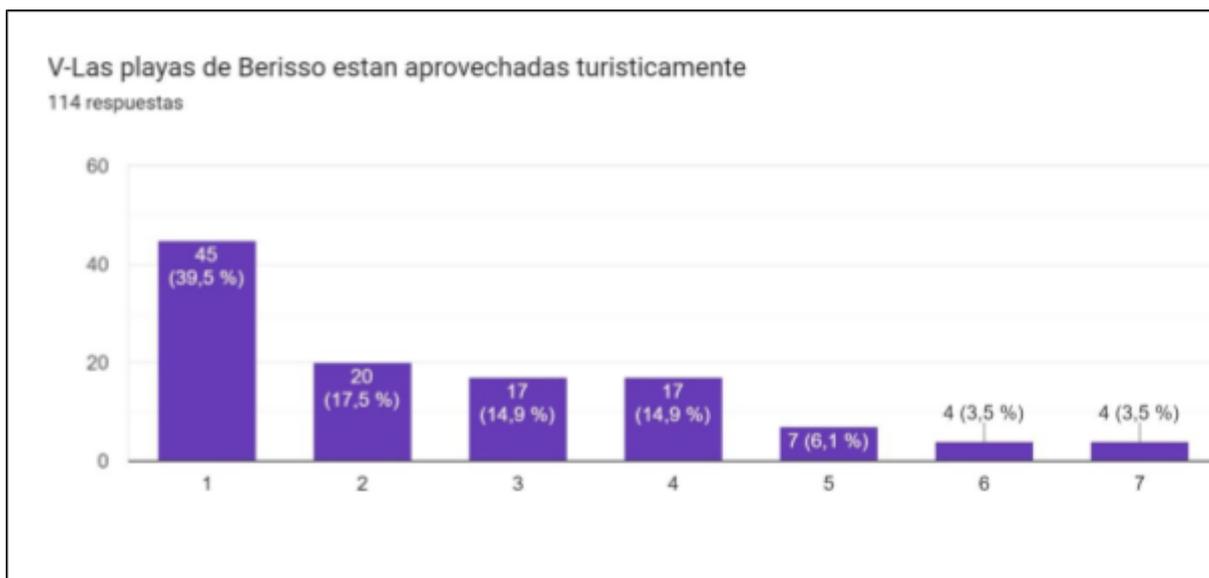
114 respuestas



IV-Berisso tiene desarrolladas opciones de Turismo natural

114 respuestas





Anexo N° 19: Datos de la Fiesta.

Entrevistas realizadas los días 3 y 4 de octubre de 2022, mientras transcurre la edición N° 45 de la fiesta del Inmigrante.

Marcelo Roscolesi, jefe de mantenimiento del departamento de alumbrado público de la Municipalidad de Berisso:

Este año se agregaron en la Carpa central 6 nuevos Stand de Colectividades. En el paseo gastronómico exterior, donde se encuentran los food trucks y los puestos de las organizaciones como Bomberos Voluntarios, tuvimos que darle alimentación eléctrica e iluminación a 12 puestos más. En la feria de artesanos, que funciona de forma casi permanente, se agregaron 7 puestos nuevos con motivo de la Fiesta.

Julio Monte, Oficial Inspector de Bomberos Voluntarios de Berisso, encargado del Stand en la Fiesta:

Como todos los años, la gente nos elige, un poco por la calidad de los productos que ofrecemos, y también por el cariño que le tiene la sociedad a esta Institución. Todos damos una mano, desde el aspirante a bombero hasta el Comandante pasa por el puesto a trabajar desde temprano. Este año, cuando nos falta todavía el Fin de Semana Largo próximo, que incluye el Desfile, ya tenemos más sándwich vendidos que en toda la Fiesta anterior. Para que te des una idea, el domingo pasado solamente, hicimos 60 bondiolas enteras, contra 63 bondiolas del mismo fin de semana, (viernes, sábado y Domingo) del año anterior.

Realmente se nota muchísima más gente.

Sofía Hawryszko, Presidenta de la Cámara de Turismo de la ciudad de Berisso:

En esta edición de la Fiesta decidimos innovar un poco y compartimos el stand con la Cámara de Comercio y el Museo 1871. Hicimos una inversión económica para tener ese espacio con una difusión también paga que aparece en la pantalla gigante de la carpa y además todos los fines de semana sábado y domingo hacemos sorteos que ponen en colaboración los chicos de la Cámara de Comercio así que son entre diez y quince premios. A nosotros eso nos sirve, para participar de estos sorteos la gente debe seguir en redes tanto a la Cámara de Turismo como a la Cámara de Comercio. Está bueno porque la verdad nos retroalimentamos un montón. También entregamos folletería, pero creo que la estrella del fin de semana son los sorteos. Los socios de la Cámara de Comercio ponen vouchers desde cinco mil pesos y nosotros también sorteamos paseos; está habiendo muy buena repercusión, nosotros estamos saliendo con los circuitos tanto el Delta este fin de semana vamos a hacer Delta nocturno porque es luna llena y además vamos a hacer Delta diurno y velero experiencia que es una clase para participar. Las reservas se multiplicaron, para la excursión nocturna casi no quedan lugares y los demás paseos están funcionando mejor que el año pasado, aparte no compite con la Fiesta, más bien nos da un gran impulso.

Eugenio Twerdyj, Presidente de la colectividad ucraniana “Asociación Ucrania de Cultura Prosvita de Berisso“:

Este año estamos trabajando muy bien, estamos haciendo nuestros platos tradicionales y algunos otros. Los Varenikes²⁵ siguen siendo los más pedidos, en el año 2019 hicimos 22000 para el fin de semana del desfile, que es el más fuerte en ventas de toda la fiesta, este año estamos preparando la misma cantidad. Estos últimos años incursionamos en la pastelería con una receta que trajo de Ucrania una paisana nuestra que vino hace apenas 15 años. Es una torta de crema de limón que es un éxito, vienen a buscarlas enteras desde Los Hornos y La Plata, lo que nos deja una buena ganancia. Todo lo que vendemos, el gran sacrificio que hacemos, nos permite pagar las cuentas del año, hacer algunas tareas de mantenimiento (la sede es de 1930) y renovar los trajes para el ballet.

²⁵ Nota del autor: Los varenikes están hechos de pasta en forma cuadrangular o de media luna. Se rellenan con puré de papas y cebolla rehogada. Son una comida muy habitual, tanto en Ucrania como en otros países de la región, como Bielorrusia y Polonia