

Índice de Contenidos

Resumen	5
Introducción	6
Metodología	8
Objetivos	9
Capítulo I: Marco Conceptual	10
El territorio turístico y su particularidad	12
La tríada social dentro del patrimonio cultural	14
Conceptualización de patrimonio	18
Importancia del patrimonio cultural como patrimonio local.....	19
Capítulo II: Antecedentes de la Quema de Muñecos	22
Fin de año, una antigua tradición	22
El espacio contextual: la ciudad de La Plata y sus barrios.....	25
El festejo de fin de año en la ciudad de La Plata.....	29
Tradiciones similares: las Fallas Valencianas y la quema de Judas.....	29
Capítulo III: Procesos sociales dentro de la quema.	33
Proceso identitario	33
Proceso de patrimonialización.....	34
Proceso de “turistificación”	36
Capítulo IV: El arte muñequero.....	39



Estructura y composición.....	39
Organización del trabajo.....	40
Arte de Fotografía	41
Significado.....	42
Actores intervenientes dentro de la quema de muñecos.....	45
El arte muñequero: Entrevista al grupo GAAM DRAKO.....	47
Reglamentación vigente	50
El día después de la quema	51
Repercusión a nivel nacional.....	52
Capítulo V: La ruta de los muñecos	53
La propuesta de la Municipalidad y el diario “El Día”.....	53
¿Existe la posibilidad de un circuito efímero en la ciudad?	56
Conclusiones	61
Bibliografía	63
Anexo I	66
Anexo II: Entrevistas a personalidades	72
Anexo III:	78
Anexo IV.....	82