

ÍNDICE

Resumen	1
----------------------	----------

PARTE I

Capítulo 1 Introducción	2
Capítulo 2 Tema de investigación y su marco teórico.....	4
2.1. Patrimonio Integral, Cultural y Natural	4
2.2. Monumentos Históricos	5
2.3. Turismo Cultural o Patrimonial.....	5
2.4. Gestión Turística del Patrimonio Cultural.....	6
2.5. Conservación y Restauración. Concepción Social de la Preservación del Patrimonio.....	7
2.6. El Patrimonio Arquitectónico.....	8
2.6.1. Grados de Intervención del Patrimonio Arquitectónico.....	8
2.7. Interpretación del Patrimonio	9
2.7.1. Centros de Interpretación: Funciones y Acciones	10
2.7.2. Principios de Tilden.....	11
2.8. Legislación vigente en la República Argentina	12
Capítulo 3 Hipótesis	13
Capítulo 4 Antecedentes	14
4.1. Antecedentes de la Costa Ensenadense y Reseña Histórica del Palacio Piria	14
4.2. Piriápolis y su Explotación Turística	21
4.3. Sitios de Valor Histórico y Patrimonial Recuperados en el País	23
4.3.1. Hotel Edén, La Falda- Córdoba.....	24
4.3.2. Casa Mariani Teruggi, La Plata- Buenos Aires	26
4.3.3. Museo del Ladrillo, Ringuelet, La Plata- Buenos Aires.....	28
4.3.4. Ferrowhite- Museo Taller, Bahía Blanca– Buenos Aires	29
4.3.5 Club Hotel de la Ventana, Villa Ventana- Buenos Aires	31

PARTE II

Capítulo 5 Investigación	33
5.1. Objetivos.....	33
5.2. Aspectos Metodológicos de la Investigación	33
5.2.1. Fichaje.....	33
5.2.2. Entrevistas	34
5.2.3. Encuesta Web.....	34
5.3. Análisis de la Información Obtenida	36
5.3.1. Resultado de las Entrevistas.....	36
5.3.2. Análisis de los Resultados arrojados en Encuesta Web	41
5.3.3. Cruzamiento de Variables	44
5.4. Conclusiones del Trabajo de Campo.....	46
Capítulo 6 Explotación Turística y Puesta en Valor del Palacio	48
6.1. Importancia de la Obra como Recurso Turístico.....	48
6.2. Análisis FODA	48
6.3. Interpretación Como Forma de Preservar el Patrimonio y de Prevenir su Deterioro	50
Capítulo 7 Conclusiones	55
Bibliografía	58
ANEXOS	62