

Tabla de contenido

Resumen	6
Introducción	7
Objetivos	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Marco teórico	10
Conceptos que aborda la tesis	10
Residente	10
Percepción	10
Patrimonio	12
Diferencia entre patrimonio local y patrimonio localizado	14
Patrimonio cultural	14
Patrimonio cultural musical	14
Tradición	15
Autenticidad	16
Metodología	18
Capítulo I	22
Sección I: Antecedentes	23
Festa do Peão de Barretos	23
Oxapampa Rodeo Fest	24
Lima Rodeo Fest	25
Huercasa Country Festival	27
Sección II: Evolución histórica de la música Country	29
Internalización del estilo Country	35
Capítulo II	36
Sección I: Descripción del lugar	37
Turismo en San Pedro	39
Sección III: Evolución histórica del Festival de Música Country en San Pedro	41
Llegada de la música country a Argentina	41
Evolución del Festival de Música Country en San Pedro	43
Sección II: Trabajo de campo, características de la muestra	50
Capítulo III	53
Sección I: Análisis e interpretación de los resultados	54
Sección II: Síntesis de la percepción de los residentes	64
Conclusiones	70
Propuestas y recomendaciones	72

Bibliografía	73
Referencias web	76