

MAURICE DUVERGER

Profesor de la Facultad de Derecho y de Ciencias
económicas de París

HACIENDA PÚBLICA

Traducción de

ENRIQUE BAGARÍA PERPIÑA

Abogado e Ingeniero Técnico

SEGUNDA EDICIÓN ESPAÑOLA



BOSCH, Casa Editorial, S. A. - Urgel, 51 bis - BARCELONA

ÍNDICE GENERAL

Caps.	Págs.
ADVERTENCIA	VII
INTRODUCCIÓN.— Hacienda clásica y Hacienda moderna	1
1. La Hacienda pública clásica	4
2. La Hacienda pública moderna	6

CUADRO GENERAL DE LAS INSTITUCIONES FINANCIERAS

PRIMERA PARTE

LOS MEDIOS DE LA ACTUACIÓN FINANCIERA: GASTOS, RECURSOS Y TESORERÍA

I. LOS GASTOS PÚBLICOS	25
Sección I.— <i>Contenido de los gastos públicos</i>	26
1. El concepto de los gastos públicos	27
A) Definición de los gastos públicos	27
B) La naturaleza de los gastos públicos	32
2. Las clases de gastos públicos	40
A) Las diferentes clasificaciones posibles	40
B) Las clasificaciones utilizadas en Francia	43
Sección II.— <i>El volumen de los gastos públicos</i>	53
1. El aumento de los gastos públicos	54
A) Determinación del aumento	54
B) Causas del aumento	54
2. El límite de los gastos públicos	66
A) Gastos públicos y cargas públicas	66
B) El problema del límite de los gastos públicos	70
II. LOS RECURSOS PÚBLICOS	77
Sección I.— <i>Recursos patrimoniales, tasas, parafiscalidad</i>	77
1. Los recursos patrimoniales	79
A) Evolución histórica de los recursos patrimoniales	79
B) Composición actual de los recursos patrimoniales	81

2. Las tasas administrativas	84
A) Concepto de tasa administrativa	86
B) Teoría de las tasas administrativas	87
3. La parafiscalidad	89
A) La concepción socio-económica de la parafiscalidad	89
B) Concepto jurídico de parafiscalidad	93
Sección II.— <i>El impuesto</i>	96
1. El desenvolvimiento del impuesto	96
A) La Hacienda antigua: desenvolvimiento conjunto del impuesto y de las instituciones parlamentarias	97
B) La Hacienda clásica: evolución de la igualdad y del rendimiento	100
C) La Hacienda moderna y el intervencionismo fiscal	105
2. Las distintas categorías de impuestos	110
A) Impuesto sobre la renta e impuesto sobre el capital	110
B) Impuesto directo e impuesto indirecto	113
III. TESORERÍA PÚBLICA	121
Sección I.— <i>La teoría del empréstito</i>	122
1. La naturaleza jurídica del empréstito	123
A) El carácter voluntario y contractual del empréstito	123
B) La existencia de una contrapartida	125
2. La naturaleza económica del empréstito	128
A) El empréstito y las generaciones futuras	128
B) El empréstito y el capital	130
3. El recurso al empréstito	131
A) La posibilidad del empréstito	131
B) La oportunidad del empréstito	135
Sección II.— <i>La técnica del empréstito</i>	139
1. La emisión del empréstito	139
A) Beneficios otorgados a los prestamistas	139
B) La colocación de los títulos	148
2. La deuda pública	151
A) La gestión de la deuda pública	151
B) La amortización de la deuda	156
Sección III.— <i>El Tesoro público</i>	164
1. Las funciones generales del Tesoro	165
A) Las funciones originarias del Tesoro	165
B) Las nuevas funciones del Tesoro	170
2. Recursos de tesorería	175
A) Los empréstitos del Tesoro	176
B) Las emisiones de dinero	181

SEGUNDA PARTE

EL PLAN FINANCIERO: PRESUPUESTO Y CUENTAS PÚBLICAS

Caps.	Págs.
I. LA CONCEPCIÓN DEL PRESUPUESTO	195
Sección I.— <i>Presupuesto del Estado y cuentas de la nación</i> . . .	195
1. Presupuestos del Estado y presupuestos públicos . . .	196
A) El concepto de presupuesto público	197
B) Los distintos presupuestos públicos	200
2. Cuentas de la nación	202
A) Técnica de las cuentas de la nación	202
B) El desarrollo de las cuentas de la nación	207
Sección II.— <i>Equilibrio presupuestario y equilibrio económico</i> . . .	211
1. El equilibrio financiero en la Hacienda clásica	211
A) La doctrina clásica del equilibrio presupuestario . . .	212
B) Las dificultades de la doctrina clásica	214
C) La práctica del equilibrio presupuestario en Francia y el concepto de "impasse"	216
2. La Hacienda moderna y el equilibrio económico	218
A) La teoría del déficit sistemático	219
B) Los límites del déficit sistemático	220
Sección III.— <i>Presupuesto anual y programas a largo plazo</i> . . .	225
1. El principio clásico de la anualidad	226
A) Significación de la anualidad presupuestaria	226
B) Las dificultades de aplicación de la anualidad	226
2. La ampliación del marco anual	234
A) Los créditos plurianuales	234
B) La teoría de los presupuestos cíclicos	237
II. LA FORMACIÓN DEL PRESUPUESTO	241
Sección I.— <i>La elaboración del proyecto de presupuesto</i>	242
1. La preparación del proyecto	242
A) El punto de vista político: preparación por el ministro de Hacienda o por el Jefe del Gobierno	243
B) El punto de vista técnico: métodos de valoración	247
C) La racionalización de las opciones presupuestarias (RCB)	252
2. La forma del proyecto de presupuesto	258
A) El principio de la unidad presupuestaria	258
B) La nueva presentación de los documentos presupuestarios	265
Sección II.— <i>La aprobación del presupuesto por el Parlamento</i> . . .	274
1. Las modificaciones del proyecto gubernamental	275

<u>Caps.</u>	<u>Págs.</u>
A) La intervención de las comisiones parlamentarias	275
B) El derecho de enmienda de los diputados	278
2. El poder de decisión del Parlamento	283
A) Votación de la ley financiera	283
B) La función de la autorización parlamentaria	288
 III. LA EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO	 299
Sección I.— <i>Los actos de ejecución</i>	300
1. Operaciones de gasto	300
A) Distinción de las diversas etapas en la operación de gastos	301
B) La separación entre administradores y contables	305
C) Régimen jurídico de las deudas del Estado	308
2. Operaciones de ingreso	312
A) El procedimiento general del documento ejecutivo	313
B) Procedimientos especiales	315
Sección II.— <i>El control de ejecución</i>	317
1. Las formas de control	318
A) Los controles administrativos	318
B) El control jurisdiccional: el Tribunal de Cuentas	326
C) El control parlamentario	333
2. La sanción de las irregularidades	337
A) Sanciones aplicables a los contables	338
B) Sanciones aplicables a los administradores	341