

ÍNDICE GENERAL

Resumen	1
Agradecimientos	3
Índice General	4
Índice de Figuras	8
Capítulo I. Introducción	11
Capítulo II. Antecedentes	13
II. a. Antecedentes Generales	13
II. a. 1. Experiencia a nivel nacional e internacional en el manejo de sitios con arte rupestre	14
II. a. 1. 1 Cueva de Altamira, Santillana del Mar, España	14
II. a. 1. 2 Cueva de Lascaux, Francia	15
II. a. 1. 3 Valle de Côa, Portugal	16
II. a. 1. 4. Parque Nacional Kakadú, Australia	17
II. a. 1. 5. Cueva de las Manos, Santa Cruz	19
Capítulo III. Turismo Cultural y su manejo: Aspectos Teóricos	22
III. a. Introducción: La actividad turística	22
III. b. El Turismo cultural	22
III. b. 1. Principios generales para el desarrollo del Turismo Cultural	23
III. b. 1. 1. Sustentabilidad	23
III. b. 1. 2. Autenticidad	24
III. b. 1. 3. Conservación	25
III. b. 2. El Plan de Manejo: Una herramienta de gestión para la puesta en valor del atractivo	28
III. b. 2. 1. Etapas de un plan de manejo	29
Capítulo IV. SITIO CURICÓ: PLAN DE MANEJO DEL SITIO.	36
PRIMERA ETAPA: Descripción del lugar y características específicas del sitio	
IV. a. Aspectos Geográficos	36
IV. a. 1. Sistema de Tandilia	37
IV. b. Aspectos Históricos	38
IV. c. El Sitio Curicó: características específicas	42
IV. c. 1. Antecedentes de Investigación en Curicó	46
IV. c. 1. 1. Sectores que componen el sitio Curicó:	48
IV. c. 1. 2. Representaciones Rupestres	48
IV. c. 1. 3. Estructuras de piedra	51
IV. c. 1. 4. Alero	52
IV. c. 1. 5. Acumulación oval de piedras	54
IV. d. Últimos Hallazgos	54
IV. d. 1. Estructuras de piedra 4 y 5:	54

IV. d. 2. Estructura 6	55
IV. d. 3. Discusión	56
IV. e. Relación con el entorno	57
Capítulo V. PLAN DE MANEJO DEL SITIO. SEGUNDA ETAPA: Identificación de grupos de interés y significación del sitio	59
V. 1. Introducción	59
V. 2. Visión de los diferentes grupos de interés respecto del turismo cultural en Olavarría	59
V. 2. a. Situación turística actual	60
V. 2. b. Actividad económica complementaria	61
V. 2. c. Herramientas para el desarrollo	62
V. 2. d. Alternativa para la puesta en valor del patrimonio	65
V. 2. e. Propuesta hacia el turismo cultural	67
V. 2. f. Lugares considerados atractivos	69
V. 2. g. Significación del Cerro La China	71
V. 2. g. 1. Significación del cerro La China desde la mirada de un vecino del campo homónimo: Alfredo Barcelonna	73
V. 3. Conclusiones	74
Capítulo VI. PLAN DE MANEJO DEL SITIO. TERCERA ETAPA: Condiciones Jurídicas y Físicas del sitio	77
VI. 1. Condiciones Jurídicas: Encuadre legal	77
VI. 1. 1. Normativa Nacional	77
VI. 1. 2. Normativa Provincial	78
VI. 1. 3. Normativa Municipal	78
VI. 1. c. Situación dominial	78
VI. 2. a. Condiciones Físicas: Estado de conservación	79
VI. 2. a. 1. Pinturas	79
VI. 2. a. 2 Estructuras	80
VI. 2. b. Condiciones Físicas: Factores de Vulnerabilidad	81
VI. 2. b. 1. Pinturas	82
VI. 2. b. 1. 1. Factores naturales	82
VI. 2. b. 1. 2. Acción antrópica	83
VI. 2. b. 2. Estructuras de piedra	84
VI. 2. b. 2. 1. Factor natural	84
VI. 2. b. 2. 2. Factor antrópico	84
VI. 2. b. 2. 3. Conclusión	84
Capítulo VII. CUARTA ETAPA: ANÁLISIS DE MERCADO. Entorno específico y general.	85
VII. 1. Análisis de la oferta	85
VII. 1. a. Competidor Directo	89
VII. 1. a. 1. La infraestructura interior del museo	89

VII. 1. a. 2. Ubicación y horarios	89
VII. 1. a. 3. La muestra	89
VII. 1. a. 4. Los recursos que utiliza en las explicaciones	89
VII. 1. a. 5. Las explicaciones	89
VII. 1. b. Competidores complementarios	90
VII. 2. Análisis de la demanda	91
VII. 2. a. Demanda Nacional e Internacional	91
VII. 2. b. Demanda Local: Análisis de la encuesta	92
VII. 2. b. 1. Opiniones por rango de edad	93
VII. 2. b. 1. a. Rango de entre 15 y 20 años	93
VII. 2. b. 1. b. Rango de entre 21 y 25 años	94
VII. 2. b. 1. c. Rango de entre 26 y 30 años	96
VII. 2. b. 1. d. Rango de entre 31 y 35 años	97
VII. 2. b. 1. e. Rango de entre 36 y 40 años	98
VII. 2. b. 1. f. Rango de entre 41 y 45 años	99
VII. 2. b. 1. g. Rango de entre 46 y 50 años	100
VII. 2. b. 1. h. Rango de entre 51 y 55 años	101
VII. 2. b. 1. i. Rango de entre 56 y 60 años	102
VII. 2. b. 1. j. Rango de 61 años en adelante	103
VII. 2. b. 2. Análisis de la encuesta: Datos generales	104
VII. 3. Análisis de los recursos necesarios	109
VII. 4. Análisis del entorno general	110
VII. 4. a. Aspectos político – económicos nacionales	110
VII. 4. a. 1. Aspectos político – económicos locales	110
VII. 4. b. Aspectos sociales y educativos locales	111
VII. 5. Análisis FODA	111
VII. 5. a. Fortalezas	111
VII. 5. b. Oportunidades	112
VII. 5. c. Debilidades	113
VII. 5. d. Amenazas	113
VII. 5. e. Matriz problema y áreas de solución	113
VII. 5. f. Recomendaciones generales	114
Capítulo VIII. PROPUESTA FINAL DEL PLAN DE MANEJO. QUINTA ETAPA: Establecimiento de una política general de manejo.	116
VIII. a. Fundamentación de la Propuesta	116
VIII. a. 1. Misión	117
VIII. a. 2. Visión	117
VIII. b. Objetivos	117
IX. b. 1. De Largo Plazo	117

IX. b. 2. De Mediano Plazo	118
IX. b. 3. De Corto Plazo	118
VIII. c. SEXTA ETAPA: Evaluación Económica - Social	119
VIII. c. 1. Estudio de Prefactibilidad: Análisis técnico	119
VIII. c. 2. Especificaciones del producto turístico	119
VIII. c. 3. Presupuesto numérico de inversión, para la infraestructura	120
VIII. c. 4. Mercado	120
VIII. c. 5. Política de precio y ventas	121
VIII. c. 6. Presupuesto total de egresos	121
VIII. c. 6. 1. Presupuesto de costos fijos mensuales	121
VIII. c. 6. 2. Costos variables	122
VIII. c. 6. 3. Total egresos mensuales	122
VIII. d. Análisis Administrativo	122
VIII. e. Análisis e impacto social y ambiental	122
VIII. f. Análisis Económico	123
VIII. g. Conclusiones	123
VIII. h. SÉPTIMA ETAPA: Control / Evaluación: Indicadores de rendimiento	123
VIII. h. 1. Sala de Interpretación	123
VIII. h. 2. Preservación del sitio	124
VIII. h. 3. Difusión / Revalorización	124
VIII. h. 4. Ampliación de la oferta turística alternativa cultural	124
Capítulo IX. CONCLUSIONES	125
BIBLIOGRAFÍA	129

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Etapas de un plan de manejo (basado en Pearson y Sullivan, 1995 y Mason 2003).	35
Figura 2: Ubicación de las Sierras de La China en el partido de Olavarría. (www.olavarria.com).	36
Figura 2. a.: Fotografía aérea de las Sierras de Curicó: Cerro Oeste a la izquierda y Cerro Este a la derecha. (La escala es aproximada) (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	38
Figura 3: Mapa de 1875 donde se mencionan las Sierras de la China. (Archivo Histórico Municipal de Olavarría).	39
Figura 4: Vista general de Curicó desde campo del Sr. Baliña.	42
Figura 5: Entrada al cerro Curicó Este por la propiedad de Barcelona.	43
Figura 6: Vista de los alrededores hacia Quillalauquen.	43
Figura 7: Localidad arqueológica Sierras de Curicó. Ubicación de las primeras evidencias arqueológicas. Sectores 1, 2 y 3 con pintura rupestres (S1, S2 y S3), estructura de piedra pircada (E1 y E2) y acumulación de piedras (E3) (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	43
Figura 8: “Cerro Curicó Este: localización de las estructuras de piedra, los sectores con pinturas y el alero rocoso. Referencias: AC, Alero; E1, estructura de piedras 1; E2, estructura de piedras 2; E4, estructura de piedras 4; E5, estructura de piedras 5; E6, estructura de piedras 6; S1, sector de pinturas 1; S2, sector de pinturas 2; S3, sector de pinturas 3; S4I y S4F, comienzo y final del sector de pinturas 4” (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	44
Figura 9 “Alero Curicó. Tipos de puntas de proyectil” (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	44
Figura 9 a. “Alero Curicó. Raederas. De izquierda a derecha: raedera simple de filo lateral extendido de cuarcita (pieza IV-212), raedera simple de filo lateral extendido de ftanita (pieza V – 50)” (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	45
Figura 9 b. Alero Curicó. Raspador. En hocico de cuarcita (pieza IX-20) (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	45
Figura 10: Vista general del sector 1 y 2 de pinturas de Curicó.	45
Figura 11: Vista desde el reparo Curicó.	45
Figura 12: Farallón Cerro Este.	46
Figura 13: Detalle de una de las pinturas del sector 1 de Curicó.	48
Figura 14: Una de las pinturas del sector 3 de Curicó.	48
Figura 15: Detalle de una de las pinturas del sector 2 de Curicó.	49
Figura 16: Detalle de una de las pinturas del sector 2 de Curicó Pintura sector 2.	49
Figura 17: Vista de los tres sectores de pinturas de Curicó.	49
Figura 18: Sector 1 pinturas de Curicó.	50
Figura 19: Sector 2 pinturas de Curicó.	50
Figura 20: Vista general del sector 3 de pinturas de Curicó.	50
Figura 21: Detalle techo sector 3 de pinturas de Curicó.	50
Figura 22: Pintura perteneciente al sector 3 de pinturas de Curicó aislada y	50

desdibujada.

Figura 23: Sector 4 de pinturas de Curicó “posible motivo figurativo” (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	51
Figura 24: Sector 4 de pinturas de Curicó “chevrones o “V” invertida” (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	51
Figura 25: Estructura 2 de Curicó y su vista.	51
Figura 26: Estructura 1 de Curicó.	52
Figura 27: Alero Curicó, piedras pulidas.	52
Figura 28: Charco interior del alero de Curicó.	52
Figura 29: Saliente rocosa en la pared del alero con marcas longitudinales en forma de “V”.	53
Figura 30: Piedra pulida de entrada al alero con marcas longitudinales.	53
Figura 31: Acumulación monticular de piedras en la cima del Cerro Curicó Oeste (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	54
Figura 32: Estructura de piedra 4 de Curicó.	54
Figura 33: Estructura de piedra 5 de Curicó (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	54
Figura 34: Vista al SE desde estructura de piedra 4 de Curicó.	55
Figura 35: Vista general del reparo o estructura 6 de Curicó.	55
Figura 36: Vista del interior del reparo o estructura 6 de Curicó.	56
Figura 37: Vista del interior del reparo o estructura 6 de Curicó.	56
Figura 38: Vista de los alrededores de Curicó.	56
Figura 39: “Alero Curicó. Trozos de pigmento mineral en planta (flechas azules)” (Gentileza Dra. Victoria Pedrotta).	57
Figura 40: Cerro Quillalauquen fin del sistema de Tandilia.	57
Figura 41: Parte del sector 3 de pinturas de Curicó.	79
Figura 42: Pequeño alero del sector 3 de pinturas de Curicó, donde se estima que las pinturas se realizaron en posición agachada.	79
Figura 43: Pinturas pertenecientes al sector 3 de pinturas de Curicó aisladas y desdibujadas.	79
Figura 44: Alero Curicó.	80
Figura 45: Vista desde el reparo o estructura 6 Curicó.	81
Figura 46: Farallón con pequeños aleros que no permiten la buena conservación de las pinturas.	82
Figura 47: Panal de avispas sobre el farallón Curicó, donde se ubican las pinturas.	82
Figura 48: Líquenes en pinturas del sector 2 de Curicó.	82
Figura 49: Algas en pinturas del sector 2 de Curicó.	82
Figura 50: Tizado en pinturas del sector 2 de Curicó.	83
Figura 51: Tizado en pinturas del sector 1 de Curicó.	83
Figura 52: Tizado en pinturas del sector 2 de Curicó.	83
Figura 53: Impactos antrópicos en pinturas de Curicó.	83

Figura 54: Turismo en Olavarría: opinión por edades.	93
Figura 55: Turismo en Olavarría: Valores totales correspondientes a todos los rangos de edad.	105
Figura 56: Visita a los museos locales. Valores totales.	anexo
Figura 57: Museos locales más visitados. Valores totales.	105
Figura 58: Museos más visitados por edades.	anexo
Figura 59: Museos más visitados en general.	106
Figura 60: Condiciones de las exhibiciones: Valores totales.	107
Figura 61: Propuestas culturales existentes más elegidas. Valores totales.	107
Figura 62: Interés de los habitantes de Olavarría en implementar una propuesta orientada a revalorizar la cultura de los indígenas que habitaron la zona. Valores totales.	108